Isabel Allende, con Los Andes

La exitosa escritora chilena habla de su reciente libro "La palabra mágica".

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

El oficialismo que viene
Luis Abrego

El peor clima en su mejor momento
Carlos Salvador La Rosa

En el tren de la autonomía
José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 12 DE ABRIL DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.349 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 14° / MAX 25°

Nubosidad variable con leve ascenso de la temperatura, tormentas afectando el sur provincial y Valle de Uco.

"Epidemia" moderna. En Mendoza el 80% de los niños nace por cesárea

SALUD. Pese a que la Organización Mundial de la Salud sugiere que los nacimientos mediante este procedimiento quirúrgico no deberían superar el 15%, en la provincia llega a 8 de cada 10 niños en hospitales privados y a 42% en los públicos. PÁGINA 5

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Los gamers apuntalan el regreso de los cibers

Los espacios que antes servían para trabajar, chatear y jugar en red, están de vuelta en Mendoza, pero ahora con poderosas computadoras, consolas y simuladores para aficionados a los videojuegos. Algunos agregan comida rápida a la diversión.

PÁGINA 8

ENTREVISTA

Dalmiro Garay: "Presido una Corte independiente"

PÁGINA 2

DEUDA

Envían al Congreso un acuerdo para pagar a fondos buitre

PÁGINA 4

CRIMEN EN GUAYMALLÉN

Se defendió con un machete, pero lo asesinaron a tiros

PÁGINA 9

POLÍTICA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Dalmiro Garay: "Creo que soy el presidente de una Corte independiente"

ENTREVISTA. En diálogo con Los Andes, el titular del Alto Tribunal explicó por qué criticó a la prensa en el acto de inicio del año judicial y dijo que el gobernador Alfredo Cornejo nunca le pidió una sentencia.

Por Juan Carlos Albornoz y Martín Fernández Russo
De nuestra redacción

El presidente de la Corte provincial, Dalmiro Garay, brindó una extensa entrevista a Los Andes en la que habló de la independencia del Poder Judicial, sus críticas o "ruegos" a la prensa en el acto de inicio del año judicial y la relación con el gobernador Alfredo Cornejo, entre muchos temas.

-¿Qué es lo que pretendió decir en su discurso sobre la prensa?

-Primero, el término que usé fue exhortación, y la exhortación es hasta un ruego. Yo soy muy respetuoso de la libertad de prensa. El discurso lo estructuré en la seguridad jurídica y en el rol del Poder Judicial en la solución de conflictos.

En la seguridad jurídica para mí es muy esencial la independencia del Poder Judicial, porque para que exista seguridad jurídica tiene que haber independencia en el ejercicio de la judicatura.

Entonces empecé a desarrollar cuáles son las condiciones para eso y, dentro de eso, me pareció importante determinar cuál era la mirada que tenía la prensa respecto al Poder Judicial.

Y me parece, primero que nada, que este poder, hasta hace 10 años, era el menos escrutado de los poderes del Estado y hoy tiene la posibilidad de ser el más escrutado, porque nosotros abrimos todos los datos.

Es decir, en este contexto lo que planteé es que era necesario que la prensa, cuando hablara de la independencia del Poder Judicial, lo hiciera con un criterio, si se quiere, de seriedad, en el sentido de decir: "Mire, el Poder Judicial no es independiente porque no investigó acá, no hizo esto, o la sentencia se dictó de una manera distinta".

Ahora, partir de la base del análisis de que no hay independencia del Poder Judicial porque un ministro, como yo o como Mario Adaro, hemos sido ministros de gobierno, eso me parecía una falacia ad hominem.

Yo había visto crónicas en los días anteriores de que la Corte está cooptada y hay un 4 a 3. Y es mentira, esta Corte no tiene 4 a 3 y creo que está clarísimo que no. O sea, que no hay una mayoría automática en la Corte.

Es decir, hoy hay una mayoría importante en la Corte que no venimos del mismo palo y que hemos decidido entender que el Poder Judicial necesita ser conducido de una manera racional y lo estamos conduciendo así. Ahora, ¿cómo dictamos sentencia? Problema de cada uno.

-El juez Valerio dijo que el rol de la Justicia es asegurar el derecho a la libertad de prensa, no ponerle un condicionamiento...

-Es que yo no le pongo un condicionamiento. Sí creo que todas las profesiones tienen que ser serias. Entonces, lo único que planteé es más seriedad en esas discusiones. Porque es muy delicado lo que se está hablando, porque de la independencia del Poder Judicial depende la seguridad jurídica y depende también la pacificación social.

Recién me decían: "Ya sabemos cómo va a salir el conflicto de poderes del gobierno con San Rafael", y esto está mal. Hay que esperar la sentencia. De hecho, creo que el municipio al que más le he dado la razón, siendo juez, ha sido San Rafael en las causas que me ha tocado estar.

Este preconcepto lo que termina es, sin ningún tipo de argumento, mellando la labor de muchos jueces, incluido yo.

En mi caso, yo milité en la universidad hasta el 2002 y de ahí me recibí, ejercí la profesión y un técnico me convocó al Ministerio de Gobierno sin haber militado. Estuve un año en el Ministerio de Gobierno y me fui a la Corte. Y pareciera que hubo un desmérito en eso.

-¿Usted cree que es presidente de una Corte independiente?

-Yo creo que sí y lo estamos demostrando día a día en la manera en que decidimos cosas. Y, a la vez, también la ley de funcionamiento de la Corte, que si bien ha tenido un impacto directo en la distribución de causas -donde hay mucho más trabajo y tengo que resolver desde causas penales hasta civiles-, nos ha descomprimido también en lo que muchas veces la política hacía, que era elegir la sala. Ahora se sortean tres jueces, nos sentamos y, si nos ponemos de acuerdo o no, todo lo escribimos.

-¿Lo que le molestó a usted puntualmente fue la opinión del exministro Pérez Hualde?

-Bueno, Pérez Hualde fue el que dijo que funciona la Corte con una mayoría automática de 4 a 3 y faltó a la verdad.

-El juez Valerio dice que su discurso no se acordó con el cuerpo...

-Exactamente. Yo con el cuerpo acordé los anuncios y los datos que íbamos a pasar. Y lo otro lo dije yo, es el discurso del presidente.

-¿Y deberían haber estado presentes él al igual que Adaro?

-Mario (Adaro) tenía una agenda en un viaje y José (Valerio) no sé si fue al gimnasio (se ríe)...no sé qué hizo, creo que estaba en San Rafael.

-¿A qué se atribuye que la única sentencia en contra de un funcionario en el último tiempo haya sido el caso del ex subsecretario de Trabajo Alejandro Jofré?

> "Partir de la base de que no hay independencia del Poder Judicial porque un ministro, como yo o como Mario Adaro, hemos sido ministros de gobierno, me parece una falacia".

-Desde que nosotros reformamos el sistema, lo que llega a los jueces lo juzgamos. Pero no investigamos.

-¿Es un problema del Ministerio Público Fiscal entonces?

-No digo que sea un problema del Ministerio Público Fiscal, porque no sé si investiga o no investiga. Yo creo que el Ministerio Público Fiscal es diametralmente distinto del que teníamos hace tiempo.

La resolución de causas que tiene demuestra mucho profesionalismo, con una tasa de condenas muy alta. Pero hay que ver cuántas denuncias hay sobre funcionarios y cuántas no han prosperado. Presumir que hay un montón de denuncias es un preconcepto. Yo la verdad lo desconozco.

-¿Por qué cree que no mejora la imagen de la justicia?

-Porque es muy difícil eso. Además, es una particularidad de la Justicia en todo el mundo ¿Y por qué pasa eso? Yo quiero hacer una diferencia entre la percepción y el usuario del sistema.

La percepción es mala. Primero, porque muchos ciudadanos, cuando piensan en el aparato judicial, piensan en la policía y se generaliza todo. En segundo lugar, porque normalmente cuando yo voy a un proceso, soy víctima o soy acusado; o soy actor o demandado; y si soy actor o demandado, uno de los dos pierde. Entonces, en esa percepción, lamentablemente, va a tener un 40% de aprobación.

Pero en las audiencias, como todo es oral hoy, nosotros tenemos un QR y el que va puede llenar una encuesta de satisfacción. El 92% está satisfecho con cómo llegaron a sus juicios y la labor del juez.

-¿Habla mucho con el gobernador?

-No.

-¿Se ve con él?

-No, no me veo mucho con él. Me veo a veces en actos. La última reunión que tuvimos debe haber sido hace unos meses por Tunuyán. Yo soy un convencido de que los jueces no hablan por sus sentencias, los jueces tienen que hablar también. Nosotros, como Corte, tenemos que hablar con los otros poderes.

Yo tengo que poder hablar con el gobernador, sentarme con la vicegobernadora para plantear un tema legislativo, como fue el beneficio de litigar sin gasto, que mandamos nosotros el proyecto de ley.

Somos todos funcionarios públicos, somos responsables y, mientras él no me diga cómo dictar una sentencia, se charla todo lo otro.

-¿Nunca le pidió al gobernador una sentencia?

-No, de verdad que no.

FOTOS GENTILEZA

El diputado de La Libertad Avanza Luis Petri lidera el primer sondeo con los candidatos a la gobernación

POLÍTICA EN OFF

La primera encuesta sobre los candidatos a gobernador de la provincia revela cómo se posicionan para pelear por el cargo Luis Petri, Ulpiano Suárez, Tadeo García Zalazar y Matías Stevanato, entre otros. Además, la diputada libertaria que se las trae y el histórico intendente radical que piensa en no ir por la reelección en 2027.

Cómo arrancan los candidatos para el 2027

La carrera electoral arrancó en Mendoza y esta sección viene con el adelanto exclusivo de una encuesta que mide por primera vez a los eventuales candidatos a la gobernación del oficialismo. El sondeo lo hizo el encuestador platense Aníbal Urios, titular de DC Consultores, quien frecuentemente hace estudios en Mendoza y que al parecer seguirá el ritmo de los potenciales competidores de Mendoza "mes a mes" hasta el año que viene.

Según pudo saber este diario, la encuesta de Urios -realizada entre el 26 y 29 de marzo- trae buenas noticias en la línea de largada, principalmente, para el diputado nacional de La Libertad Avanza Luis Petri y el intendente de la Capital por la UCR Ulpiano Suárez. En el sondeo, según la placa que se filtró, Petri aparece con una imagen positiva del 56,7%, mientras que la imagen de Suárez asciende al 44,6%. Petri iguala al propio presidente Javier Milei en imagen positiva y el gobernador Alfredo Cornejo se ubica entre los dos eventuales candidatos a gobernador, con 46,8% de imagen a su favor.

Otro dato: el opositor mejor ubicado en el inicio de la carrera es el intendente peronista de Maipú Matías Stevanato, con 27,2% de imagen positiva. Aunque según un tablero con nombres opositores a Cambia Mendoza que incluye a Omar Félix, Jorge Difonso, Mercedes Llano y el Partido Verde, entre otros, "ninguno" es la palabra que más adhesiones consigue.

Sigamos. Detrás del justicialista Stevanato emerge la imagen de Esteban Allasino, intendente de Luján que milita en el Pro, con 24,1%.

Por otro lado, aunque en este apartado de la imagen no aparece rankeado nadie del gabinete de Cornejo, hemos podido saber que el consultor incluyó preguntas sobre al menos dos ministros de Cornejo.

Ahí también hay datos para tener en cuenta. Una pregunta de la encuesta de Urios consulta si determinados dirigentes están "con la agenda de la gente, la rosca política o en otro planeta". En esta parte, Tadeo García Zalazar (Educación) le gana a Natalio Mema (Gobierno). "No tiene para tirar manteca al techo, pero Tadeo está mejor, lo ven más cercano a la agenda de la gente; en cambio a Mema lo ven en la rosca y en otra sintonía", dicen los que han podido ver en su totalidad el demandado sondeo.

Milei muy alto y Mario Pergolini al poder

Espoileamos otro dato de la encuesta de Urios que todavía no sale, pero ya se puede leer acá. Los niveles de respaldo a Javier Milei en la provincia, a pesar de la crisis política que vive, todavía son tan altos que, según dijo la semana pasada el encuestador a Los Andes, "Mendoza es el lugar libertario por excelencia".

Ulpiano Suárez, intendente de la Capital, es el radical con mejor imagen camino a la gobernación.

Matías Stevanato, intendente de Maipú, es el peronista que mejor se posiciona para las elecciones 2027

En números, así se refleja este aval: el 44,8% respalda el rumbo económico y 20,7% dice que con Milei "de a poco el país va creciendo". Sólo 34,5% piensa que el rumbo politico-económico de Milei no es el adecuado para el país y para la provincia.

Y cerramos el capítulo de las encuestas con una curiosidad. En el orden nacional, Urios preguntó cuáles son los "outsiders" a los que la gente le gustaría que se metieran en política. Sorpresivamente, quedó segundo en el sondeo el conductor televisivo y radial Mario Pergolini.

Pergolini quedó abajo del dueño de Mercado Libre, Marcos Galperin, y aprovechó esta semana para bromear con el dato en su programa de la tele, Otro día Perdido.

La diputada libertaria que se las trae

Se viene la renovación de la Legislatura provincial y hay algunas figuras nuevas que empiezan a generar expectativa. En ese grupo anotamos a una dirigente libertaria muy joven, a quien esta semana le dieron el diploma de diputada y que se prepara para el debut en la banca.

Soler es abogada y en 2023 iba a ser candidata a diputada nacional por el mileísmo, pero la tuvieron que remplazar porque era demasiado joven ¿Quién entró en su lugar? Lourdes Arrieta, ni más ni menos.

El sueño de la banca ahora sí se le cumplió y hay quienes sospechan que la legisladora electa, quien milita la causa libertaria en el ámbito de la propia UNCUyo, entrará con un alto perfil a la Legislatura. Hay quienes dicen que Cecilia tiene línea directa con el comando del león en Buenos Aires y que la ven tomar vuelo propio, incluso con independencia de Facundo Correa Llano. Hablamos del estricto presidente de La Libertad Avanza Mendoza, quien no deja que sus conducidos compartan el número de teléfono con el resto de sus colegas ni que asistan a asados de la política si él no está.

¿Por qué hay quienes sospechan que Cecilia no es tan dócil al presidente partidario? Porque faltó a una foto con Correa Llano, tras una reunión de los legisladores libertarios con Alfredo Cornejo.

¿Será así? Esta historia continuará dentro de pocas semanas.

El faltazo de José Valerio

Este martes se realizó el tradicional acto de inicio del año judicial, evento al que el presidente de la Corte, Dalmiro Garay, le puso pimienta.

Garay pidió desde el micrófono que los periodistas no hablen sin "pruebas" de la falta de independencia del Poder Judicial. Pero no hicieron falta sus palabras para que el acto tuviera ribetes polémicos. La foto habló por si sola, ya que demostró que dos supremos enfrentados con el presidente de la Corte habían decidido no asistir al evento institucional de la Justicia más importante del año: José Valerio y Mario Adaro.

O sea que donde tenían que estar siete personas, solamente hubo cinco. Para que no se notara tanto, los lugares de los ministros ausentes en la foto institucional fueron ocupados por el procurador Alejandro Gullé y la ministra de la Defensa, Cecilia Saint-André.

¿Por qué no estuvieron los otros dos ministros? Adaro comunicó que se encontraba en un congreso fuera del país, mientras que respecto de Valerio, la información oficial fue que tenía "actividades en el sur".

Valerio fue esta semana uno de los disertantes del "II Congreso de Derecho Procesal del Sur Mendocino", que se realizó en San Rafael. Hasta allí todo bien, el problema es que, según pudimos saber, el compromiso en el sur no le hubiese impedido estar en el salón de actos del Poder Judicial el martes.

Esto se debe a que el evento al que concurrieron el gobernador Alfredo Cornejo y varios ministros del gabinete se realizó a partir de las 13 de ese día y Valerio viajó al sur recién a eso de las 19. Sospechamos con razón entonces que Valerio podría haber ido al acto oficial si quería, pero eso no ocurrió.

¿Se retira un histórico?

Hay un intendente radical que va por su quinto periodo al frente de la comuna. Por supuesto, no fueron todos mandatos seguidos, ya que la ley no lo permite. Tuvo cuatro al hilo, previos a la normativa que impide tener más de una reelección. Pero tras cuatro años afuera de la conducción de su departamento querido, quedó habilitado para volver a manejarlo una vez más.

Seguro que el lector ya adivinó quién es: hablamos de Mario Abed, jefe comunal de Junín y -arriesgamos- líder oficialista en todo el este provincial.

La ley habilitaría a Abed a ir por otro mandato en 2027, porque se "reseteó" entre 2019 y 2023, gracias a que dejó su querida comuna y se convirtió en vicegobernador. Pero la respuesta que ha estado dando a la pregunta de si volverá a presentarse el año que viene siembra cierta intriga al respecto de sus ambiciones.

A propósito de la autonomía municipal, hubo gente que esta semana se arrimó a preguntarle cuál era su opinión sobre el proyecto de reforma constitucional que empuja el gobernador Cornejo. La respuesta fue escueta y enigmática: "Eso es algo de lo que tienen que opinar los que siguen", dijo Abed.

El juninense ha reconocido que ser intendente fue lo que más le ha gustado de la política ¿Será capaz de abandonar un amor tan importante?

Milei envía al Congreso un acuerdo para pagarle a dos fondos buitre

ESTRATEGIA. Son los que seguían litigando por el default de 2001 y reunían una deuda de US$ 600 millones. Lo informaron lo abogados de Argentina ante la Justicia de EE.UU, que sigue los reclamos.

Natacha Esquivel
Especial para Los Andes

Aunque ya pasaron 25 años, el default de la deuda argentina de 2001 sigue teniendo consecuencias y costos. Se sucedieron mandatos de diferente signo político y cada gobierno tuvo que armar estrategias para resolverlo: canjes de bonos, pagos millonarios, negociaciones extrajudiciales.

A Javier Milei, que se adjudicó la reciente victoria en la apelación ante los tribunales de Nueva York en la demanda por US$ 16.000 millones por la expropiación de YPF, ahora le toca cerrar otro frente, pero esta vez pagando.

Argentina enfrentaba sucesivos pedidos de embargo, habilitados por la Corte Suprema norteamericana, de parte de dos grupos que no habían querido entrar a ninguno de los tres canjes de deuda que se hicieron desde el default y que tenían sentencias firmes inapelables a su favor.

Uno, el más voluminoso, liderado por Attestor pero que nucleaba a otros fondos, como Trinity, White Hawthorne, Bison Bee y Bybrook, e involucraba unos US$ 500 millones; y otro encabezado por Bainbridge, por cerca de US$ 95 millones.

Ahora, el estudio de abogados que representa a Argentina le envió una carta a la jueza Loretta Preska, que centraliza los juicios contra el país en la Corte de Nueva York, para informarle que el 1 de abril pasado el Gobierno firmó un acuerdo definitivo con los fondos, que está sujeto a la aprobación del Congreso de la Nación y que se espera que sea enviado para su tratamiento la semana que viene.

La información fue dada a conocer por Sebastián Maril, consultor que sigue de cerca los juicios contra el país en Estados Unidos y confirmada por fuentes oficiales.

Habrá que esperar hasta la presentación del acuerdo en el Congreso para saber cuánto deberá pagar Argentina y de qué forma lo hará. Pero no será por el total de la deuda.

NOTICIAS ARGENTINAS

DEUDA. Al Presidente le toca cerrar otro frente, pero esta vez pagando.

El año pasado, ambos grupos ya habían logrado embargar US$ 310 millones que el país tenía depositados en cuentas de la Reserva Federal en Nueva York como colateral de los bonos Brady, que vencían en 2023.

De los US$ 310 millones, Attestor se quedó con US$ 210 millones y US$ 100 fueron bloqueados por Preska porque eran fondos que también disputaba Bainbridge. Así, el acuerdo que se enviará al Congreso debería ser por menos de US$ 200 millones.

El 1 de abril, se firmó un acuerdo definitivo con los fondos, sujeto a la aprobación del Congreso. Se enviará la semana próxima.

Un año después de ese revés para Argentina, en marzo pasado, el Gobierno cerró un acuerdo con los fondos, que es el que ahora debe ser refrendado por el Congreso. A partir de ese convenio, las partes le solicitaron a Preska suspender la causa, lo que en la práctica implicaba congelar los pedidos para que el país entregara acciones del Banco Nación, Aerolíneas Argentinas o YPF para terminar de pagar la deuda.

La historia de la deuda en default

En abril de 2016, el gobierno de Mauricio Macri pagó US$ 9.300 millones a un grupo de holdouts que tenían deuda en default de 2001. Para eso se emitieron los bonos Globales que, en 2020, bajo la gestión de Alberto Fernández, el exministro de Economía Martín Guzmán reestructuró junto con los títulos entregados en los canjes de 2005 y 2010.

El pago de 2016 permitió que la Justicia de Estados Unidos levantara las cautelares que impedían al país pagarle al resto de los bonistas que sí habían entrado en el canje de 2005. Ese año el país salió del default técnico en el que estaba. Además, se firmaron acuerdos que eliminaron juicios en Nueva York. Sin embargo, quedó un remanente de holdouts que mantuvieron la demanda vigente contra Argentina, pese a que el país había logrado en los sucesivos canjes más de 95% de aceptación de los tenedores de deuda. / **Clarín**

SOCIEDAD

ADOBE STOCK

PREOCUPACIÓN. En los últimos años, la preferencia por cesáreas sigue una tendencia al aumento sostenido.

En Mendoza, 8 de cada 10 nacimientos son por cesárea

SALUD. En el sector privado duplican al sector público, mientras que la OMS propone que sean sólo un 15%. Causas, consecuencias y riesgos.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Mientras que los organismos internacionales de salud establecen un estándar para el nacimiento por vía quirúrgica, la realidad en los quirófanos locales muestra una brecha abismal. La cantidad de cesáreas que se realizan supera considerablemente los máximos recomendados. Según el sector, se hacen entre 3 y 5 veces más.

"Hay una epidemia de cesáreas", diagnosticó la doctora Diana Fariña, ex directora de Maternidad e Infancia de la Nación en una visita a Mendoza esta semana. Con esta afirmación, volvió a poner sobre la mesa un tema de larga data, aunque pese al debate, sin demasiados cambios. Peor aún, en los últimos años, la preferencia por realizar cesáreas sigue una tendencia al aumento sostenido.

Cesáreas en alza

La Organización Mundial de la Salud recomienda que la proporción de nacimientos que se produzcan con este procedimiento quirúrgico sean entre 10 y 15 cada 100 (10% a 15%). Sin embargo, de acuerdo a los datos de la Dirección de Maternidad e Infancia de Mendoza, el promedio en la provincia es de 56,9%.

Aunque los hospitales públicos no están exentos del exceso, el escenario es peor en el sector privado. En 2024, se registraron en Mendoza 18.541 nacimientos. De ellos, 10.894 ocurrieron en hospitales públicos y 7.621 en hospitales privados. El resto de los bebés nacieron en otros lugares, como su propia vivienda.

En efectores públicos, la proporción de cesáreas alcanza al 42% mientras que en el sector privado ascienden a 78%, según los datos del último año estadístico cerrado que se tiene disponible. Es decir, el doble: son 4 de cada 10 nacimientos en las maternidades públicas y 8 de cada 10 en las privadas.

Esto implica que en 2024 nacieron bajo este procedimiento 4.575 bebés en el sector público y 5.944 en el privado; 10.519 en total.

Pese a que el tema del abuso de la práctica está planteado, lejos de revertirse, va en aumento: la proporción en la provincia pasó de 52,7% en 2020 a 54,6% en 2021. Luego a 55,1% en 2022, 56,2% en 2023 y 56,9% en 2024. En el sector público pasó de 34,7% en 2020 a 42% en 2024 mientras que en el sector privado el salto fue de 73,4% a 78,1%, es decir que el incremento fue mayor en el primero.

"Se ve acá y en todos lados: hay una epidemia de cesáreas, hay mucha gente preocupada por bajarlo, y hay que escucharlos y darles la oportunidad de que se implemente eso; Organización Mundial de la Salud, OPS, todos están tratando de bajar el número de cesáreas", apuntó Fariña.

Explicó que claramente hay un grupo de personas gestantes que tienen indicada la cesárea por cuestiones médicas pero hay un amplio grupo al que se le practica que no tiene indicación de cesárea. "La OMS tiene más o menos un número de cesáreas óptimo, uno puede desviarse 10% o 20% para arriba, pero de ninguna manera triplicar lo que dice", remarcó.

Por qué bajar la cantidad de cesáreas

"La necesidad de mantener una baja proporción de cesáreas se plantea principalmente por razones de salud materna, neonatal y de uso adecuado de los recursos médicos", explicó Natalia Courtis, directora de Maternidad e Infancia de la provincia.

"La cesárea es una intervención que salva vidas cuando está indicada, pero su uso excesivo puede generar más riesgos que beneficios porque cuando no hay una indicación médica específica, la cesárea no mejora los resultados de salud materno infantil frente al parto vaginal. De hecho ya hay diversos estudios que demuestran, por un lado que hay un aumento de la tasa de cesáreas, pero que dicho aumento no ha contribuido a la disminución de la mortalidad materno-infantil", agregó.

"No hay evidencia que por encima de ese porcentaje de la OMS se aumente o se aporte algún beneficio en la mejora de la salud de las mujeres ni de los bebés", coincidió Florencia Forno, gineco-obstetra y presidenta de Obstetras Unidos de Mendoza (Obum).

¿La cesárea es más sencilla que el parto?

Contrario a lo que podría pensarse, el aumento de las cesáreas no responde a una mayor incidencia de enfermedades o complicaciones médicas indiscutidas. Se trata, más bien, de un entramado de factores socioculturales y logísticos.

Forno señala que la cesárea programada suele presentarse como la opción "más sencilla" ante la lógica de las instituciones y la disponibilidad de servicios como anestesia. Sin embargo, destaca el peso de la presión social: "Hay una gran demanda social por la cesárea, porque se ha convertido en un procedimiento seguro y la gente la entiende como tal (...) También hay miedo al proceso, a la incertidumbre de no saber qué implica atravesar un parto. Hay mucho miedo al dolor".

La falta de información de calidad masiva contribuye a que el parto vaginal sea visto con recelo. "Está instalado socialmente este concepto de que la cesárea resuelve de manera más sencilla", añade la médica, quien personalmente se define como "amante del parto vaginal o natural siempre que sea posible en contextos de seguridad".

Para la obstetra, un factor determinante que impide revertir esta tendencia es la alta litigiosidad en la obstetricia. Muchos profesionales, ante el temor de enfrentar demandas por mala praxis en caso de una eventual complicación en un parto natural, optan por la vía quirúrgica ante el menor pedido de la paciente.

18.541
nacimientos
Se registraron en Mendoza en 2024. De esos, 10.894 fueron en hospitales públicos y 7.621 en privados.

En efectores públicos, la proporción de cesáreas alcanza al 42%, mientras que en el sector privado ascienden a 78%.

La cesárea y los riesgos de una "cirugía mayor"

"La cesárea es una cirugía mayor, conlleva riesgos como cualquier práctica quirúrgica, y esto lo tenemos clarísimo", subraya la gineco-obstetra. Courtis enumeró tres puntos que resumen las consecuencias del abuso de esta práctica: mayor riesgo materno, riesgos para el bebé e impacto en el sistema de salud.

"La cesárea aumenta la probabilidad de: infecciones, hemorragias, complicaciones anestésicas, riesgos quirúrgicos, recuperación más lenta en comparación con el parto vaginal, complicaciones en futuros embarazos (Placenta previa, Acretismo placentario (condición grave), rotura uterina)", enumeró. Además sumó que la recuperación es más lenta, el postparto de es más doloroso y largo, lo que puede dificultar el vínculo inicial con el bebé y el establecimiento de la lactancia materna.

En cuanto a los riesgos para el bebé, Courtis señaló que los bebés nacidos por cesárea (especialmente sin indicación médica) pueden tener dificultad respiratoria transitoria al no pasar por el canal de parto (que ayuda a expulsar líquido de los pulmones). Además, muchos estudios científicos plantean cómo la falta de contacto con la microbiota vaginal influye en su sistema inmune a largo plazo.

Pero no dejó mencionar un punto complejo: que es más costosa para el sistema. Aclaró que los médicos cobran los mismo por los procedimientos pero requiere más recursos y sobrecarga el sistema.

En definitiva, Courtis resume que no es solo un problema médico, sino estructural y cultural. "Se necesitan cambios profundos en todo el sistema por eso desde el ministerio se ha establecido el plan de reducción de cesáreas que se implementará a partir del 1 de julio de 2026".

En diciembre, la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y el Ministerio de Salud de Mendoza lanzaron una estrategia pionera para la reducción de cesáreas innecesarias para evitarlas cuando no tuvieran indicación médica.

La estrategia incluye la adhesión voluntaria de instituciones de salud de los subsectores público y privado con un esquema de pago diferencial que incentiva el parto vaginal; organización de servicios con equipos dedicados y guardias activas; campañas de información y sensibilización dirigidas a los equipos y la comunidad, entre otras iniciativas.

En este marco, hace unos días además, se conoció que a partir de julio, las clínicas privadas de Mendoza modificarán la forma en que se atienden los nacimientos. Los partos serán atendidos por los médicos obstetras de guardia.

HOMENAJE. El Memorial de las Islas Malvinas en el Parque Central de Ciudad. Fue inaugurado el 15 de mayo de 2023.

Malvinas: una gesta que late en el presente y proyecta el futuro del país

ENCUENTRO. Bajo la consigna "La gesta que nos une", una jornada especial reunirá a veteranos, juristas, empresarios y deportistas para reflexionar sobre la soberanía, la identidad y los valores que hoy definen a la sociedad argentina. La cita es el miércoles 15 de abril, a las 18, en el Centro de Congresos y Exposiciones. Organizan Instituto Argentino de Relaciones Internacionales (IARI) y Diario Los Andes.

LOS ANDES

Tras una fulminante acción militar a Argentina recuperó las Malvinas

Lo hicieron tropas combinadas de la Marina, el Ejército y la Aeronáutica en un operativo que se inició el jueves a las 22. Participaron 5.000 hombres

El país se apresta ahora, a librar una dura batalla en el campo diplomático

Cruentos enfrentamientos con efectivos británicos

En la lucha murió un jefe naval oriundo de Mendoza

Gran Bretaña rompió sus relaciones con el país

Estamos dispuestos a retomar la vía diplomática, dijo Galtieri

Inglaterra pidió la inmediata retirada

REFERENCIA. Esteban Tries, reconocido veterano de Malvinas, será parte del conversatorio.

La Gesta de Malvinas suele aparecer en el calendario como un ejercicio de memoria necesaria, pero pocas veces se la aborda como lo que realmente es: una experiencia profundamente vigente. Lejos de ser un capítulo cerrado de los libros de historia, Malvinas hoy interpela nuestra soberanía, nuestra identidad colectiva y, sobre todo, nuestra capacidad de articular esfuerzos en torno a un horizonte común.

Bajo este enfoque conceptual, el miércoles 15 de abril, a las 18, en el Centro de Congresos y Exposiciones (Peltier 611), se realizará el conversatorio "Malvinas: la gesta que nos une". Un evento que se propone como un espacio de reflexión pública que combina el rigor del conocimiento, la emoción del testimonio directo y una mirada estratégica sobre qué país queremos construir.

"Será un encuentro que permitirá conocer la gesta de Malvinas desde otra óptica. Entendiendo que nos interpela transversalmente a todos. No solo es una parte de nuestra historia. La causa Malvinas es un faro que ilumina nuestro actuar en el día a día, en nuestros trabajos, empresas, familias, deportes, etc. Los valores que transmite Malvinas y que son servicio, entrega, compañerismo, justicia y amor a la patria, deben ser nuestros cimientos para construir un país mejor. El objetivo de este encuentro es construir soberanía", explicó Nicolás Vicchi, vicepresidente del Instituto Argentino de Relaciones Internacionales (IARI).

Un panel de voces para un abordaje integral

El corazón de la jornada será el panel central titulado: "Gesta de Malvinas: valores, significado y desafíos para la Argentina actual". La selección de los protagonistas no es azarosa; busca cruzar diferentes dimensiones de la vida nacional.

El primer panel, coordinado por el periodista de Radio Aconcagua, Pablo Pérez Delgado, estará integrado por Jorge Vicchi, Gustavo Oriozabala, Eduardo García Puebla y Santiago Laugero. En tanto que en el segundo espacio de debate, moderado por el periodista de diario Los Andes, Ignacio de la Rosa, contará con Esteban Tries, Mauricio Badaloni y Rosario Cúneo.

El análisis académico estará a cargo de Jorge Vicchi, quien desglosará los fundamentos históricos y jurídicos que sostienen el reclamo argentino. Su enfoque permite entender Malvinas no solo como un sentimiento, sino como una política de Estado innegociable ante el escenario internacional.

La piel y la emoción las pondrán los veteranos de guerra Eduardo García Puebla y Esteban Tríes. Sus testimonios prometen bajar a tierra conceptos que a veces suenan abstractos: ¿Qué es el compañerismo en condiciones extremas? ¿Qué significa la responsabilidad absoluta con el que está al lado? Su presencia es un puente directo hacia la entrega y el sentido de misión.Uno de los puntos más movilizadores será la participación de Gustavo Oriozabala. El nadador de aguas abiertas ha transformado el recuerdo de las Islas en un motor de resiliencia personal, realizando cruces simbólicos como el del Estrecho de San Carlos. Para él, Malvinas no es solo un recuerdo; es el impulso que lo sostiene cuando el cuerpo dice "basta" en el agua helada.

El compromiso productivo y social

¿Qué tiene que ver el sector empresario con Malvinas? Para Mauricio Badaloni (Unión Industrial Argentina) y Santiago Laugero (Federación Económica de Mendoza), la respuesta es clara: la defensa del país hoy se ejerce a través de la inversión, la generación de empleo y la construcción de acuerdos. Ambos dirigentes conectarán los valores de la gesta —como la unidad y el propósito común— con la necesidad de fortalecer el entramado productivo nacional.

Finalmente, la educación será el eje de Rosario Cúneo. La docente de Historia abordará el desafío de cómo transmitir la gesta a las nuevas generaciones, evitando simplificaciones y construyendo una conciencia histórica que fortalezca la identidad de los más jóvenes.

Una idea fuerza: el futuro es colectivo

La jornada busca instalar una premisa fundamental: la magnitud de los objetivos que trascienden lo individual. En un momento donde la fragmentación social parece la norma, la gesta de Malvinas aparece como una referencia ineludible sobre la capacidad de trabajar en conjunto y priorizar el bienestar de la Nación.

Este encuentro no solo será una oportunidad para honrar a quienes dieron todo en 1982, sino para preguntarnos, como sociedad, qué estamos dispuestos a dar hoy por el futuro de la Argentina.

Entrada gratuita con inscripción previa

RA
ABIERTO
TODO EL AÑO

FOTOS: RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

VELOZ. Muchos optan por vivir la experiencia de conducir un auto de F1 en un simulador.

COMBO. La opción de jugar y comer una deliciosa hamburguesa tienta a más de uno.

Volver al futuro.

Regresan los cibers, pero apuntan al público gamer

TENDENCIA. Templos de culto hace más de 20 años, vuelven a ganar la escena. Pero ya no para ir a chatear, sino como escenarios para jugar online.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Un salón cerrado, 20 computadoras, todas ocupadas por chicos, y no tan chicos, jugando en red. Grupos de amigos que llegaron juntos para pasar una noche especial, personas solas que también decidieron sumarse para disfrutar y -por qué no- hacer amigos. Otro salón con 13 pantallas de 43" dispuestas como los eternos "Arcades" o fichines de barrio, a las que se suman otras más grandes, además de ocho simuladores de F1 para sentirse un piloto profesional por unas horas.

Las escenas descriptas bien podrían ser un extracto tomado de comienzos de los 2000, pero no lo son: son postales que, en Mendoza, se observan y vivencian en pleno 2026 y confirman el regreso de los "cibers". Ya no con aquel espíritu en que proliferaron y se multiplicaron a comienzos del siglo XXI, que pretendía universalizar el acceso a internet por banda ancha, sino con una función más definida: un punto de encuentro gamer. Y que, en ocasiones, llega a combinar opciones gastronómicas como snacks, hamburguesas, lomos, piezas de pollo y aros de cebolla.

"Las especificaciones técnicas recontra cambiaron. Antes los juegos estaban preparados con recursos más bajos y ahora son más exigentes. De hecho, cuando esto de los recursos empezó a evidenciarse, se abrió una brecha gigante entre cibers, y allí empezaron a desaparecer. Porque la gente empezó a tener sus propias computadoras", resume Sebastián López (30), encargado de marketing de GG Arena, un rincón gamer ubicado en calle Catamarca, de Ciudad, donde se reviven aquellas escenas de comienzos de siglo.

"Estamos ante la vuelta de los cibers. Hay mucha gente que viene y llegó a conocer los antiguos. Incluso, hay muchos chicos de 11 y hasta 15 años, pero también hay de 30, y acá han festejado hasta cumpleaños de 40", acota a su turno Agustín Espejo (30), socio y responsable de Burgame, un local en el Mendoza Shopping que, aunque no tiene computadoras, recrea lo mejor de los fichines de los '80 y '90 con pantallas conectadas a consolas de PS5 y simuladores de F1.

La máquina del tiempo

A fines de los '90, en épocas en que internet era prácticamente un servicio de lujo, la conexión más común era la de dial up. Aquella que, por medio de la red telefónica, permitía conectar las computadoras domésticas a internet, no sin antes un concierto de sonidos metalizados y pitidos. Eso sí, un simple llamado a la línea telefónica fija podía desbaratar toda esa conexión que había demandado tantos minutos en establecerse.

Así, con la llegada de la banda ancha, llegaron los cibers o "cibercafés", como se les llamaba por entonces, ya que algunos ofrecían la posibilidad de consumir una infusión mientras se enviaban mails, se trabajaba o, simplemente, se chateaba.

Luego la banda ancha perdió su estatus de "exclusiva" y se masificó en los hogares. Y así fue como los cibers mutaron a un espacio casi exclusivo de encuentro para gamers que se ponían de acuerdo para ir a jugar a una determinada hora, incluso durante noches enteras, en las conocidas LAN Party.

Este es el espíritu del ciber que está volviendo, incluso con uno de los grandes protagonistas de aquellos años que se mantiene en el estrellato: el CS (Counter Strike), lanzado en 1999 y que sigue siendo el favorito para gran parte de los gamers.

"Hace un tiempo empezamos a hacer eventos para juntar a la comunidad, reunir gente. Hasta que nos dimos cuenta de que esa comunidad necesitaba un espacio que casi había desaparecido, y surgió la idea de retomar este clásico de hace 20 años. Todos alguna vez llegamos a juntarnos en el ciber; incluso hay parejas que nacieron allí, amigos que se conocieron. Y por eso decidimos retomar el concepto", apunta el responsable de GG Arena, que abrió sus puertas en marzo.

En ese sentido, indicó que buscan romper ese concepto de que la comunidad gamer se mantiene encerrada en un espacio limitado -espacial e interpersonalmente hablando- y ofrecer un sitio para compartir.

Este "templo gamer" cuenta con 20 estaciones de juegos con placas potentes. Algunas de ellas están pensadas para usos profesionales, como edición de videos, trabajos de arquitectura y transmisión de streaming. Además, hay un sector de PS5 con monitores de altos hercios, de 27".

"Tengo un grupo de amigos con el que, en 2003-2004, nos juntábamos a jugar Half-Life en el ciber del barrio. Y ahora, de a poquito, cada uno con sus vidas, sus trabajos y sus familias, intentamos hacernos un espacio para ir a jugar, ¡por los viejos tiempos!", cuenta Alberto (39), uno de los mendocinos que celebra el regreso de los cibers.

Los juegos que todos quieren

Una LAN party es una reunión de gamers que conectan sus computadoras o consolas a una red de área local en un mismo espacio físico para jugar, compartir información y socializar. A fines de los '90 y comienzos de los 2000, estos eventos se limitaban a los viejos y queridos cibers o, en el caso de quienes podían, a reuniones en una casa particular donde cada jugador llevaba su propia computadora.

Y, como no podía ser de otra manera, el regreso de los cibers 2026 viene con este resurgir. "Nuestra idea es hacer LAN party los fines de semana, de 22 a 6", anuncia el responsable de GG Arena.

Si de juegos preferidos hay que hablar, no hay uno solo, pero tampoco son demasiados. El CS2 es el más elegido por los chicos de entre 12 y 15 años, pero también por los "+40". Y es el juego elegido para torneos periódicos. A este clásico se suman Fortnite, Valorant, Call of Duty y LOL. Y los fanáticos de los e-Sports tienen su infaltable FIFA, rebautizado EA Sports FC.

En el caso de Burgame, donde no hay computadoras, los dispositivos que son furor son los simuladores de F1 que permiten a los jugadores sentirse por unas horas como Franco Colapinto, Max Verstappen o Charles Leclerc.

"La F1 hoy es furor, y los simuladores son los que más se piden. Todos los días, de 11 a 23, siempre están reservados. Los chicos salen de la escuela y se vienen a jugar, y también viene gente de más de 60 años, ¡incluso con su chomba de Ferrari, por ejemplo!", agrega Agustín Espejo, de este local ubicado al lado de los cines del Mendoza Shopping y que abrió sus puertas el 7 de febrero.

$5.000
por hora
Es lo que cuesta jugar en GG Arena em Ciudad. En Burgame, la hora de PS 5 vale desde $20.000.

En el lugar cuentan con ocho simuladores: dos con movimiento, dos inmersivos y cuatro fijos (tradicionales). En otra parte del salón están las 13 PlayStation 5 de última generación conectadas a televisores y dispuestas igual que los tradicionales fichines. Además, hay un espacio de "TikTok" con recursos para crear la ambientación deseada.

Las pantallas, en tanto, son de 44, 65, 86, 98 y, para alguna acción han montado un proyector de 120 pulgadas, y también en este espacio han vuelto a pisar fuerte las LAN party.

Juegos y gastronomía, la combinación que va

Otra de las grandes diferencias con el concepto de los cibers de hace más de 20 años se observa en el protagonismo de las alternativas gastronómicas en este resurgir. Ya desde el nombre, Burgame propone ese blend entre "juegos" y "hamburguesas". El fuerte del local es esa combinación entre el circuito gamer y el de las hamburguesas, y es lo que buscan quienes eligen festejar su cumpleaños en el lugar.

En el caso de GG Arena, no tienen cocina incorporada en el lugar, pero tienen convenio con TBT Hamburguesas. Y, por medio de la misma app con la que se registran para jugar, se puede encargar la comida para recibirla en el salón.

En GG Arena, la hora de juego cuesta $5.000, aunque si se compran tres horas, el combo cuesta $13.500. Y hay otras promociones y combinaciones con comida. En Burgame, la tarifa depende del tamaño del televisor o el tipo de simulador de F1. La hora, por televisor y con la PS5 de dos joystick, arranca a partir de $20.000. También hay promos con comida y para grupos numerosos, al igual que para torneos.

Guaymallén: una patota lo asesinó de un tiro en el pecho en su casa

HOMICIDIO. Cinco hombres le exigieron a Germán Di Giovambattista que entregara una moto y le dispararon, aunque se defendió con un machete.

En una madrugada marcada por la violencia extrema y el desconcierto, Germán David Di Giovambattista, un hombre de 40 años, fue asesinado ayer en su propia casa en Guaymallén. El ataque, ejecutado por una banda de cinco delincuentes, tuvo una velocidad aterradora y una desproporción de fuerzas que dejó a la víctima en un estado de indefensión en cuestión de instantes.

El reloj marcaba las 0.05 cuando el silencio de la avenida Mathus Hoyos al 4400 fue destrozado. Según el relato desesperado de su esposa, el horror se desató con rapidez: un ruido seco en el portón fue el preludio de una irrupción brutal. En un abrir y cerrar de ojos, cinco sujetos llegaron al grito de "Dame la moto", iniciando una secuencia de violencia que no dio tiempo a ninguna reacción lógica ni plan de escape.

La indefensión de la víctima fue total desde el primer segundo. Frente a una patota de cinco atacantes decididos, Di Giovambattista intentó una defensa empuñando un machete para proteger su integridad y la de su pareja. Pero su resistencia fue inútil ante la superioridad numérica y el poder de fuego de los agresores.

En medio de una fuerte discusión que fue escuchada por testigos y captada parcialmente por cámaras de seguridad con audio, los atacantes dieron un golpe tan veloz como letal: antes de que los vecinos pudieran comprender la gravedad de lo que sucedía, se oyó el disparo mortal.

Un proyectil calibre 9 milímetros atravesó el pecho de Di Giovambattista, provocando una herida con orificio de entrada en el costado izquierdo y salida a la altura de la axila derecha. Tras herirlo de muerte, el grupo de asesinos huyó rápidamente del lugar a bordo de un automóvil de color gris, se cree un Volkswagen Bora.

Las maniobras de escape fueron registradas por las cámaras del Centro Estratégico de Operaciones y son analizadas por estas horas.

Cuando el personal policial arribó, tras un llamado al 911, la víctima ya no presentaba signos vitales, a pesar de los intentos de realizarle maniobras de RCP.

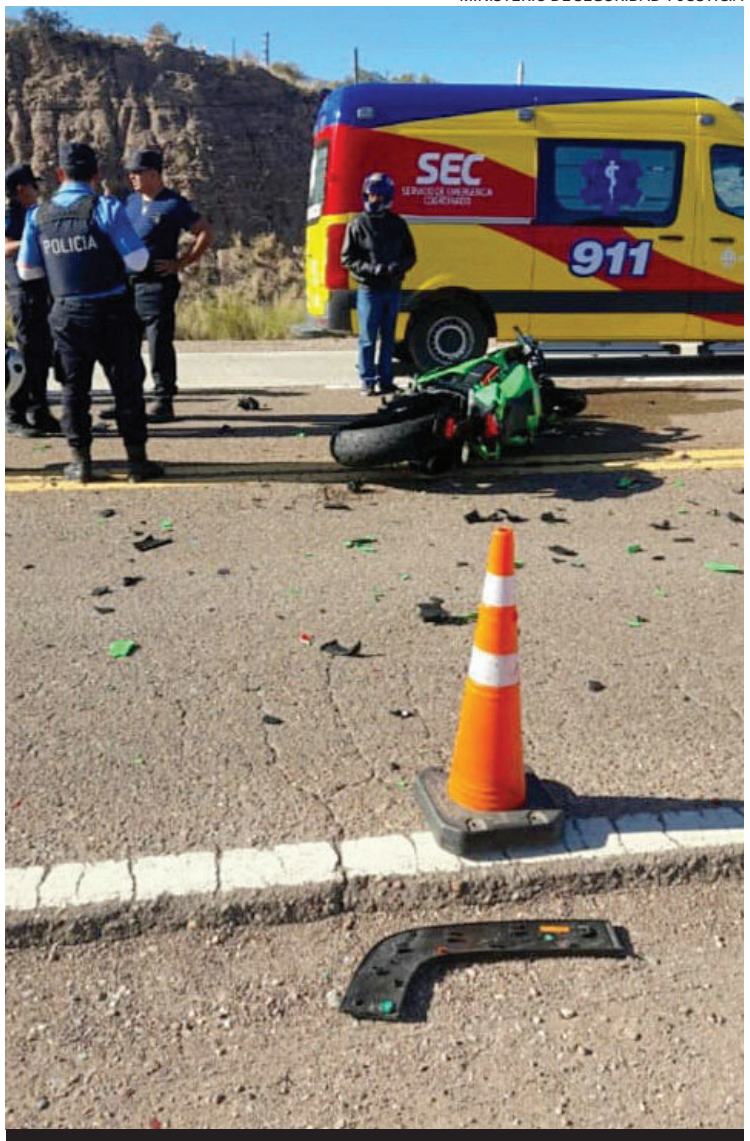
Lo más trágico del caso, que ahora instruye la fiscal de Homicidios Florencia Díaz Peralta, es que el móvil del ataque parece haber sido un error fatal: según trascendió, Di Giovambattista no tenía ninguna moto, el vehículo que los delincuentes exigían con ferocidad.

La Justicia ahora analiza una vaina servida hallada en el sitio y las grabaciones de las cámaras de seguridad con la esperanza de identificar a los cinco sospechosos que terminaron con la vida del hombre.

Hallaron sin vida a un ciclista

Un ciclista de 51 años fue hallado muerto ayer dentro de una acequia en Las Heras. Tras un llamado al 911 cerca de las 5, en calles Las Rosas y La Totora, policías constataron que el hombre estaba boca abajo y tenía un corte en el cuero cabelludo, compatible con una caída. A unos metros, hallaron una bicicleta.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA



Motociclista grave tras chocar contra una camioneta en Alta Montaña

Un motociclista impactó contra una camioneta sobre la ruta nacional 7 y tuvo que ser trasladado de urgencia al hospital Central. Ocurrió alrededor de las 16 de este sábado sobre el kilómetro 1094, pasando el ingreso a Potrerillos. Una camioneta Jeep circulaba hacia el Oeste y fue impactada en su parte trasera por una Kawasaki Ninja 1.000, conducida por un hombre de 63 años. Como consecuencia del fuerte impacto, el conductor de la moto sufrió lesiones de gravedad.

Lotes y departamentos financiados a 10 años

ESCRITURA Y POSESIÓN INMEDIATA

Entrega mínima del 25% y saldo financiado a 10 años en DÓLARES o U.V.A. TNA: 4,50%

Válido hasta el 26/05/26. Las imágenes son exclusivamente de carácter ilustrativo.

Comercializa: Grupo Dinosaurio

Contacto Milénica: Tel.: +54 9 (261) 622 1456

Contacto La Vacherie: +54 9 (261) 553 4395

Mirá más

www.grupodinosaurio.com

DE MENDOZA AL MUNDO

> Estoy enfocado acá, tengo mil cosas para hacer todo el tiempo, entre la publicidad, el vermut y mi hija".

Productor. El mendocino detrás del mejor vermut rosado de México

BÚSQUEDA. A Pablo Bazán la nostalgia por los "nonos" y experiencias vividas lo llevó a alquimizar botánicos en tierras aztecas. Acaba de ser premiado en un certamen internacional.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

FOTOS: GENTILEZA

SOLTAR. Hace cuatro años que Bazán no viene a Mendoza y asegura que está tan adaptado que no extraña.

Hay un hilo invisible que une la plaza del barrio Unimev, en Guaymallén, con las calles vibrantes y ruidosas de la Ciudad de México. Pablo Bazán Cimino (46) pasó mucho tiempo buscando su lugar en el mundo y todo indica que lo encontró. Nació y se crió en Mendoza, pero en la juventud sintió la pulsión por viajar, probar, conocer otros entornos y culturas. Pasó por varios lugares hasta que llegó a México y se enamoró del lugar y su cultura, y decidió quedarse a formar parte.

Fue la música la que lo llevó hasta allí con una banda de rock conformada por mendocinos. Pero la vida le tenía otra propuesta, la tomó y fue con éxito: hoy es productor de vermut y su bebida acaba de ser reconocida como el mejor vermut rosado de la región en un certamen latinoamericano.

"La cultura del vermut la traemos desde muy chicos, a través de los nonos, los tíos, la cantina, el club social, viviendo aquí en México", describe a Los Andes el mendocino.

"Aquí no es"

Pablo es uno de tantos mendocinos que un día apostó por cruzar los límites de la provincia y a miles de kilómetros llevan en su esencia la marca local. Es comunicador social egresado de la UNCuyo y productor audiovisual. Pero antes de las cámaras y los guiones, hubo música. En 2011, cargó sus sueños y sus notas en una valija y aterrizó en México con su banda de rock, "Autos que chocan".

"Siempre supe que mi futuro no estaba ahí, en Mendoza. Había algo que me picaba adentro y me decía: 'Aquí no es", confiesa con la honestidad de quien ya hizo el duelo del desarraigo.

Pasó por España, por Ushuaia y por Mar del Plata, pero fue en la inabarcable cultura mexicana donde sintió, a la primera semana, que no se aburriría nunca más. Finalmente, el trío se desarmó y, aunque conformó otra banda, el camino llevó a Bazán por otro lado.

Vermut y amistad

Pablo trabaja como director y asistente de dirección freelance para productoras de publicidad, una labor que alterna con la crianza de su hija Mila, su gran anclaje mexicano.

Allí se encontró con Juan Faillace, otro mendocino a quien conocía de largas horas en la plaza del Unimev, centro neurálgico de las "juntadas" en el barrio. Juan es sommelier por el Colegio Superior de Gastronomía de México y experto en marketing. Juntos se embarcaron hace 8 años en la aventura de crear Stravatto, que ahora los llevó al reconocimiento por su trabajo como maestros vermuteros.

Según describen, su vermut fusiona lo más selecto de la tradición europea con la esencia de la naturaleza mexicana, brindándole una identidad única. "Criados en la montaña de Mendoza, tierra del sol y del buen vino, encontramos en México el lugar para reinterpretar recetas ancestrales y transformarlas, incorporando la asombrosa variedad de botánicos que sólo puede ofrecer este país", resaltan.

"Es un emprendimiento autónomo, independiente. Trabajamos con una enóloga uruguaya que se llama Laura Chapelli, y con vinos del Valle de Guadalupe, en Baja California, pero como materia prima utilizamos el vino", explica Bazán.

PREMIO. "Stravatto" fue coronado como el mejor vermut rosado.

Enamorado de México

Pablo pasó su infancia en Villa Nueva. Fue al colegio Leonardo Murialdo y luego, en la secundaria, al Martín Zapata, para finalmente pasar a la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Cuyo.

Luego, empezaron los viajes. "Estuve en España un tiempo, después estuve un año en Ushuaia. Mi hermana vive ahí, y en Mar del Plata también estuve viviendo otras temporadas", repasa. "Se me daba viajar y salir, y siempre terminaba regresando a Mendoza", agrega. Luego de la banda "Autos que chocan" conformó otra en México: "Flipper".

Respecto de su inclinación a irse, relata: "No veía hacia adelante que el futuro estuviera ahí, hay como algo que te pica adentro, que aquí no es. Y, pues, es algo que encontré en México, lo sentí la primera semana que estuve aquí; siempre he tenido la sensación de que aquí no me voy aburrir nunca".

Y destaca: "Es una cultura milenaria por todos lados, no tiene 200 años como Argentina, son miles de años de cultura, comida, arte. Es una tierra donde siempre hay oportunidades, siempre está sucediendo algo. Cuando menos te lo esperas, recibes un llamado y te invitan a tal cosa o surge una posibilidad para trabajar. Sentís que hay más oportunidades económicas y de desarrollo en todo sentido".

Eso ha hecho que hayan pasado cuatro años desde la última vez que Bazán vino a Mendoza y asegura que está tan adaptado que no extraña. "Estoy enfocado acá, tengo mil cosas para hacer todo el tiempo, entre la publicidad, el vermut, la música cada tanto, o mi hija. Desde que me despierto, muy temprano, hasta que me duermo fundido, estoy al palo", resume.

El ritual que cruzó fronteras

Su bebida surgió con la intención de degustar una hecha por ellos mismos, para compartir entre amigos. "Después empezamos a capacitarnos, a tomar cursos, investigar, leer, hacer práctica. Eso fue creciendo, fue tomando forma hasta llegar a lo que es mi trabajo, desarrollar una marca, etiquetar, vender. Y bien, estamos en ese camino y va creciendo", relata Pablo.

Stravatto acaba de ser coronado como el mejor vermut rosado de la región. El premio llegó el pasado 21 de marzo, en coincidencia con el Día Internacional del Vermut. El certamen, organizado para la ocasión por la plataforma "Corazón de Vermut" en Ciudad de México, reunió a productores artesanales de toda Latinoamérica. Allí, el rosado de los mendocinos se destacó por su equilibrio y originalidad.

Pablo explica que es una fecha que coincide con la llegada de la primavera en el hemisferio Norte, estación históricamente vinculada con el renacer de la vida social al aire libre y, por supuesto, con el ritual del aperitivo.

El evento contó con la participación de 58 etiquetas de vermut, provenientes de México, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y Perú. El concurso está diseñado con una evaluación técnica a puerta cerrada en el que la evaluación está a cargo de un jurado especializado, liderado por Ricardo Espíndola, fundador de la Escuela Mexicana de Sommelier y representante de los vermuts catalanes en México.

El vermut ganador fusiona lo más selecto de la tradición europea con la esencia de la naturaleza mexicana, brindándole una identidad única. Curiosamente, en el mismo evento se premió la trayectoria de La Fuerza, otro vermut con ADN mendocino vinculado a la familia Zuccardi.

Pablo es director y asistente freelance para productoras de publicidad, labor que alterna con la crianza de su hija Mila.

MUNDO

Guerra en Medio Oriente: primera reunión sin acuerdo

CONFLICTO. El vicepresidente JD Vance encabezó la delegación de EE.UU., que se reunió con la comitiva iraní del canciller Araghchi.

Ignacio Sala
Especial para Los Andes

El vicepresidente de Estados Unidos, JD Vance, se reunió este sábado con la comitiva de Irán en Islamabad, capital de Pakistán, con el objetivo de lograr un acuerdo de paz por la guerra que también involucra a Israel y los países del Golfo Pérsico. Las delegaciones ya mantuvieron dos rondas de negociaciones, aún sin acuerdo, y seguirán conversando el domingo.

Los temas que generan tensión

Dos asuntos tensionaron las charlas este sábado, con versiones cruzadas: el descongelamiento de fondos iraníes depositados en Qatar y la presencia de un buque norteamericano en Ormuz. Según Irán, la situación del estrecho es la de mayores desacuerdos.

La agencia iraní Tasni aseguró que las conversaciones continuaban pasadas las 0.30 del domingo en Islamabad. Los intercambios de mensajes buscan acercar posiciones para llegar a la paz en Medio Oriente.

El mismo medio puso en duda la posibilidad de que haya más negociaciones este domingo y abrió la puerta a que las delegaciones vuelvan a sus países para trabajar los detalles de un posible acuerdo. Irán asegura que no hay buques en el estrecho de Ormuz

La comunicación quedó a cargo del portavoz del Cuartel General Central de Khatam al-Anbia, que echó por tierra este sábado por la tarde las versiones norteamericanas que sindicaban que buques de ese país se dirigían al estrecho de Ormuz para, entre otras tareas, desminarlo. "Negamos categóricamente la afirmación del comandante del Comando de que buques estadounidenses se están acercando y entrando", aseguró el vocero oficial, y reiteró que Irán tiene el control total del estrecho.

EFE

INCERTIDUMBRE. El vicepresidente JD Vance antes de las negoaciones con la delegación de Irán en Pakistán.

Más temprano, el almirante Brad Cooper, comandante del Comando Central estadounidense, había sostenido: "Hoy hemos iniciado el proceso de establecimiento de un nuevo paso marítimo, y pronto compartiremos esta ruta segura con la industria marítima para fomentar la libre circulación del comercio".

Las exigencias de EE.UU.

Los medios iraníes advierten que después de las dos primeras rondas de negociaciones, cuando los equipos técnicos intercambiaban textos para intentar llegar a un acuerdo, Estados Unidos comenzó a plantear "excesivas exigencias". "Si bien tras las conversaciones presenciales entre expertos de las delegaciones iraní y estadounidense en Islamabad, ambas partes habían avanzado a la etapa de intercambio de textos para alcanzar un marco común para las negociaciones, la delegación estadounidense ha obstaculizado el progreso del proceso con sus reiteradas y excesivas exigencias", informó la agencia iraní Tasnim. "La cuestión del estrecho de Ormuz es una de las que suscita serias discrepancias", precisó ese medio.

"La batalla aún no terminó"

El premier de Israel emitió un mensaje para referirse al estado del conflicto bélico, aunque no mencionó las negociaciones tripartitas entre Washington, Teherán e Islamabad. Sin ahondar en detalles, aseguró a la población israelí que "la batalla aún no terminó". Sí, en cambio, defendió su estrategia militar contra Irán, que es criticada desde distintos sectores que aducen que no se alcanzaron los objetivos propuestos. "Destruimos su programa nuclear, destruimos sus misiles y destruimos el régimen", consideró Netanyahu./ **Clarín**.

Trump felicitó a la misión Artemis II y apuntó a Marte

TRAVESÍA ESPACIAL. Los astronautas completaron el viaje más lejano de una misión tripulada y volvieron sanos y salvos al planeta.

Mientras las imágenes en vivo del amerizaje de la nave Orion invadía cada televisor del planeta, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, se mostró eufórico y elogió a los astronautas del programa Artemis II tras descender en el Pacífico, con el que culminaron su viaje alrededor de la Luna.

"¡Felicitaciones a la magnífica y talentosa tripulación de Artemis II. Todo el viaje fue espectacular, el aterrizaje fue perfecto y, como presidente de los Estados Unidos, no podría estar más orgulloso!", declaró Trump a través de Truth Social.

Tras la euforia inicial, el mandatario estadounidense invitó a los tripulantes a la Casa Blanca y redobló la apuesta para con la NASA: "Espero verlos pronto en la Casa Blanca. ¡Lo volveremos a hacer y luego, la próxima etapa, Marte!", escribió, dejando en claro los planes estadounidenses de enviar misiones al planeta rojo.

La misión Artemis II de la NASA tuvo una travesía espacial de 10 días, y los cuatro astronautas viajaron a la Luna a bordo de la nave Orion, realizaron un sobrevuelo y regresaron a la Tierra con éxito.

Esta noche, la cápsula Orion amerizó en el océano Pacífico, frente a la costa de San Diego (California) a las 20.07 hora local (21.07 hora de Argentina).

Tras la llegada, un equipo de rescate se aproximó al vehículo espacial. Poco más de una hora y media después, los especialistas consiguieron extraer a la tripulación de la nave y ponerla a salvo para que a continuación pudiera ser trasladada al buque USS John P. Murtha.

EFE

PRÓXIMA ETAPA, MARTE. Trump felicita a la tripulación de Artemis II y apunta a nuevos objetivos.

"Todos los astronautas se sentían muy bien", fue el mensaje tranquilizador de la agencia espacial estadounidense a través de su transmisión oficial.

La llegada de la cápsula con los astronautas Reid Wiseman, Victor Glover, Christina Koch y Jeremy Hansen fue el punto final del primer viaje tripulado del programa Artemis y del primer sobrevuelo humano de la Luna desde la era Apolo.

FOTOS: DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

Julio Cobos

"No estoy jubilado, sigo trabajando y colaborando"

El exvicepresidente de la Nación dialogó con Los Andes y contó cómo es su vida fuera de la política activa y su regreso a la ingeniería.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

Ya lejos de la actividad partidaria o de los debates legislativos, el exvicepresidente de la Nación, Julio Cobos, se encuentra viviendo una vida "de una persona normal". Próximo a cumplir 71 años, el dirigente radical disfruta de su familia, de su estudio de ingeniería y de la actividad física.

El exgobernador de Mendoza recibió a Los Andes en su casa ubicada en Chacras de Coria, donde habló de su presente, recordó su paso por los diferentes cargos que ocupó en su larga trayectoria política, e incluso reveló un curioso llamado de Diego Armando Maradona.

- ¿Sigue activo o se ha jubilado?

- No estoy jubilado, sigo trabajando y colaborando, ya lo hice cuando terminé mi cargo como vicepresidente durante dos años, soy ingeniero. En realidad, en toda mi vida profesional transité la mitad en la función privada y la otra en la función pública.

Así que trabajé bastante como profesional independiente, con un estudio de ingeniería, con arquitectura. Así que he vuelto a eso porque es una profesión a la que amo y que me permite mantenerme en actividad; me gusta, es mi vocación.

- ¿Cómo es su día a día ahora?

- Voy a cumplir 71 años ahora el 30 de abril, sigo haciendo la gimnasia de acuerdo a mi edad: nado, ando en bici, hago poco de pesas, que te lo recomiendan hoy. Y después una recorrida de las dos obras que estoy llevando para clientes.

Me doy el lujo de llevar a mi hija a la mañana, a las 7 y media, al colegio, cosa que por ahí no pude hacerlo por las actividades de los chicos más grandes que tengo. Así que muy también abocado a mi hijita chiquita para dedicarle el tiempo que se merece con el padre. Mi vida está bastante más tranquila porque la regulo yo.

- ¿Sigue madrugando, entonces?

-A las 6 de la mañana estoy bañándome todos los días. A las 7 y media a la chiquitita la llevamos, o sea que hay que despertarla a las 7. Por ahí le llevo un mate a mi señora, que le gusta tomar mate; ya no desayuna, toma mate. Y a la chiquitita, la leche, el desayuno y salimos para el colegio.

> "Me doy el lujo de llevar a mi hija a la mañana a las 7:30 al colegio. Llevo una vida normal, bastante más tranquila porque la regulo yo".

- ¿Cómo fue retomar la actividad privada?

- Ya con la experiencia que tuve como vicepresidente, y en esto que hay —no digo menor responsabilidad—, pero sí lo podés manejar más, empecé a hacer los contactos necesarios sabiendo que volvía. Con antiguos clientes, con otros profesionales con los que he trabajado.

Así que hice una transición los últimos meses, de manera tal que cuando terminé ya estaba con trabajo, y la verdad que no extraño para nada. Obviamente que siempre está el llamado y he tratado de restringir al máximo lo que se puede.

Pero me informo bien, estoy al tanto de todo. Tengo contactos inclusive con autoridades de la Cámara, las consultas están todavía. Emilio Monzó pasó el otro día por acá y también nos juntamos a tomar un café.

- Responda como alguien que está en el sector privado: ¿cómo está viendo la realidad en su rubro?

- Como ingeniero, mi estudio profesional no estuvo vinculado a la relación con el Estado. O sea, son todos emprendimientos privados. Noto que la construcción está muy afectada por el tema de la parálisis que ha hecho el Gobierno nacional a nivel de obra pública.

Tal es así que el gobernador Cornejo ha tenido que salir a realizar obras en jurisdicciones que no le corresponden a la provincia. Entonces eso ha impactado mucho en el sector de la construcción. Y ni qué hablar en la parte que genera empleo, que es la construcción de viviendas.

Porque una obra hidráulica, una obra vial, es más maquinaria, más equipo, no genera mucho empleo. Pero lo que más genera es la vivienda. Una del IPV, chica, como para tener una magnitud de 60 o 70 metros cuadrados, genera permanentemente cinco obreros trabajando.

Me parece que tiene que ver más con el "metro cuadrado", como le dicen, para ver cómo la macroeconomía se transfiere a la microeconomía. Vos cuando llegás a la política o a un cargo, querés el bienestar de la gente, no los números fríos.

- Dijo que cuando te metés en política es para pensar en el bienestar de la gente. De todas sus gestiones: ¿cuál fue la más difícil?

- Me tocó atravesar un tema de seguridad complicado como gobernador, porque cuando la noticia pasa a ser policial ocupa un lugar en las páginas, pero cuando la noticia ya pasa a ser política, te ocupa las primeras planas.

Hicimos un montón de cosas, pero por más ganas que vos le pongas, tenés muchos factores ajenos. A lo que más nos dedicamos fue a la parte de economía. Mendoza creció inclusive en la participación del PBI en medio punto comparado con la Nación.

En educación hicimos cambios fundamentales. Aumenté las horas de formación básica en historia, geografía, lengua y ma-

temáticas. Hicimos cambios fuertes que me costaron muchas manifestaciones con el SUTE.

En obras de infraestructura, desde el nudo vial de la Costanera, el Portezuelo, el Paso Pehuenche, lo dejamos todo en ejecución. Logramos el convenio por Portezuelo del Viento. Le dejé la fiducia con el proyecto ejecutivo para el Metrotranvía, con el juicio que le ganamos a Repsol.

- ¿A la vicepresidencia cómo la califica?

- En la vicepresidencia no me preparé para pelearme el primer año con la presidenta. Era un gobierno de concertación propiciado por muchos gobernadores del radicalismo; todos menos el del Chaco, que no entró.

La verdad, quería terminar mi mandato como gobernador y volver a la actividad privada. Hubo mucha insistencia de Alberto Fernández —fue el que más insistió— y de Néstor Kirchner, con quien tuve una buena relación.

Pero en las primeras reuniones de la 125 con Cristina yo le sugería que esto iba a terminar mal, y de hecho el primer cimbronazo es cuando hago pública mi postura y digo que tiene que intervenir el Congreso.

Ellos me decían: "Si su vicegobernador lo hubiera votado en contra...". Es que yo no lo hubiera dejado. Con Juan Carlos Jaliff, cada vez que él me decía "Julio, esto no sale", yo le respondía "bueno, arreglalo vos como puedas". Siempre digo que es una relación de dos.

Volviendo a la 125, si Cristina me hubiera dejado meterme, lo arreglaba en dos horas y nos evitábamos todo lo que sucedió. La historia hubiese sido otra.

El recuerdo del "no positivo"

- ¿La pasó mal en el momento del no positivo?

- Ponete en mi lugar: tenía a un montón de personas atrás mío, todos angustiados. Me acuerdo que me llamó Néstor Kirchner, no lo atendí. Al único que atendí fue a Alberto Fernández, ya al entrar, cuando yo iba a votar.

Ahí le dije a Alberto que no pidiera el cuarto intermedio yo, que lo pidiera Pichetto. Pero que arreglaran esto. Si no, no iba a salir, porque yo desempato. Y le adelanté cómo iba a votar.

Me insistió con el cuarto intermedio, que la presidenta los esperaba a las 8 de la mañana en la mesa de la Asamblea. Le respondí que lo pidieran ellos, que lo arreglara la Presidencia y que volviéramos a otra sesión, así el mérito era de ella.

- ¿Cómo fue esa primera reunión después de votar?

- Fue a la otra semana, porque yo me volví a Mendoza. Los medios me buscaban por todos lados. Les dije a mis hijos que sacaran las cosas, vivíamos en Joaquín V. González, y que se fueran a lo de amigos. Yo me fui a un hotel del Centro, y al otro día partí para Uspallata.

Recibí miles de cartas felicitándome por lo que hice. Hubo alguna que otra puteada también, pero hay una que me marcó: era de puño y letra, con muchos errores de ortografía, de una chica del interior de 19 años, muy sincera.

Me decía: "Mire, yo los voté a los dos, ustedes se tienen que llevar bien". Entonces aproveché esa carta y se la mandé a Cristina con una nota mía. Le dije: "Mirá, cartas como esta me han llegado muchas, no mires los errores de ortografía".

Parece que acusó recibo, porque me llamó Parrilli y me dijo que me iba a recibir. Pasó ese fin de semana y cuando llego estaban Sergio Massa y Randazzo, jefe de Gabinete y ministro del Interior.

Mientras hablaba, ella me miraba medio angustiada y medio con bronca, me dice: "Hasta acá llegamos, Julio. Esto es un límite, vamos a tener una relación institucional". Fue una lástima, porque uno sentía que podía colaborar, pero bueno, me dediqué al Senado.

Randazzo quiso hablar, no lo dejó. Sergio Massa anotaba todo. Con el tiempo le pregunté qué anotaba y me dijo que cuando se pone nervioso empieza a escribir todo. Todavía debe tener guardadas esas anotaciones.

- ¿Cómo vivió su familia ese momento?

- Uff... la prensa los volvía locos. Algunos estaban en la secundaria y el más grande estudiaba en la Universidad de San Luis. No la pasamos bien. Ellos estaban todos de acuerdo con cómo había votado y no me echaban nada en cara. Pero había que bancarla después.

- ¿Néstor qué le dijo después de la votación?

- Después de la votación con Néstor no hablamos nunca más, hasta cuando falleció Alfonsín. No estaba Cristina y yo estaba a cargo; lo llevó Sergio Massa. Él quería que nos recompusiéramos y ahí nos saludamos.

Con Néstor teníamos un buen vínculo. Se ponía a correr conmigo cuando lo hacía, era competitivo en todo. Con Cristina me cruzaba más. Cuando falleció Alfonsín la llamé para ver si la esperábamos y me dijo que no. Firmé ese decreto, fue el único, por el duelo por Alfonsín.

Hablando de la relación con Kirchner: estaba haciendo una gestión en Buenos Aires y estaba a punto de subirme al avión para volverme a Mendoza, y me entra un llamado de Parrilli diciéndome que Néstor quería que lo acompañara a Uruguay a la asunción de Tabaré Vázquez.

Había viajado por el día, no tenía nada más que lo puesto, así que tuve que salir a comprarme una camisa y partimos para Uruguay. Volviendo con Néstor, en la cena me dice que había sacado el 9% en Mendoza y me preguntó qué tenía que hacer para ganarse los corazones mendocinos.

Le digo: "Mirá, en Mendoza ganó Rodríguez Saá por la obra del acceso que hizo allá. Entonces vos tenés que hacer obras, porque a los mendocinos nos gustan las obras".

Ahí le marqué que Mendoza transformó el desierto por las obras que hizo. Y me dice: "¿Qué obra te parece?". Le dije la Ruta 7 a Desaguadero, que tenemos hasta San Martín nada más.

Yo había empezado con fondos propios, ya de ministro, pero del Este no había hecho nada. Entonces, como ingeniero, agarré una servilleta y le hice un croquis.

Llega el lunes y me avisan que me llaman de la OCCOVI, que tenían un croquis mío. Inmediatamente mandé gente a que se contactaran con ellos. Bueno, hicimos hasta Santa Rosa. A veces las cuestiones personales influyen.

- ¿Qué fue lo más loco que te pasó después de la votación de la 125?

- Que hasta el día de hoy hay personas que me lo siguen agradeciendo. En ese momento recibí un montón de cartas y también llamados, pero no atendí ninguno salvo uno.

Al otro día de la votación vivía en una casa en Ezeiza. Afuera estaba lleno de móviles de televisión y la verdad que me quería ir. Al aeropuerto no podía ni ir, entonces decidí volver a Mendoza en auto.

Cuando estamos por llegar a Chacabuco —íbamos a parar ahí a saludar a mi padrino porque mi madre nació ahí—, apenas agarré señal me entró un llamado y corté al instante. Ese mismo número me llamó tres veces más.

En el último llamado atiendo de mala manera y digo: "Hola, ¿quién habla?". Y del otro lado escucho con euforia: "¡Mi vice querido!". Le vuelvo a preguntar quién habla y me dicen: "Diego". "¿Qué Diego?", le respondo. Y me dice, entre risas: "Maradona, vice. Su voto lo grité como un gol del mundial, estuviste perfecto en lo que hiciste". Así que estuve hablando con Maradona unos minutos y cortamos.

- ¿Con qué exgobernadores o dirigentes políticos tenés mejor vínculo?

Me llevo bien con radicales, con peronistas, hasta con los gansos. Con los hermanos Félix, que por ahí ahora con Alfredo están en disputa, han estado en mi casa; vienen, sobre todo con Emir. Con Esteban Allasino, ni qué hablar, es mi ahijado, fue alumno mío.

Con el Pilo Bordón ni hablar, nos seguimos juntando. Con Arturo Lafalla ya no tanto, pero tenemos muy buena relación. Con Iglesias hemos quedado medio distantes, pero nos respetamos. Quedamos como con Néstor después de la 125. El "Mula" es taurino como yo.

Con Anabel Fernández Sagasti tengo un muy buen vínculo. Sacamos la ley de etiquetado, trabajamos muy bien. También con Adolfo Bermejo. Tuvimos una excelente relación cuando fui gobernador y él intendente; cuando fuimos diputados y actualmente, que ambos no ocupamos ningún cargo. Creo que eso es lo que aspira ver la gente. Eso es lo que yo creo: que tenemos que dejar los egoísmos y las mezquindades.

Fanático de la milanesa

- ¿Le interesan los signos? Sí. A los taurinos nos encanta la comida. Mi hija más chica y mis dos nietas son taurinas y me viven diciendo que son iguales a mí, que somos insoportables. Mi señora y mi hija son leoninas, las dos de agosto, y son bravas. Menos mal que tengo bastante paciencia.

- ¿Comida favorita? Milanesa con papas fritas y huevo frito. La napolitana también me gusta.

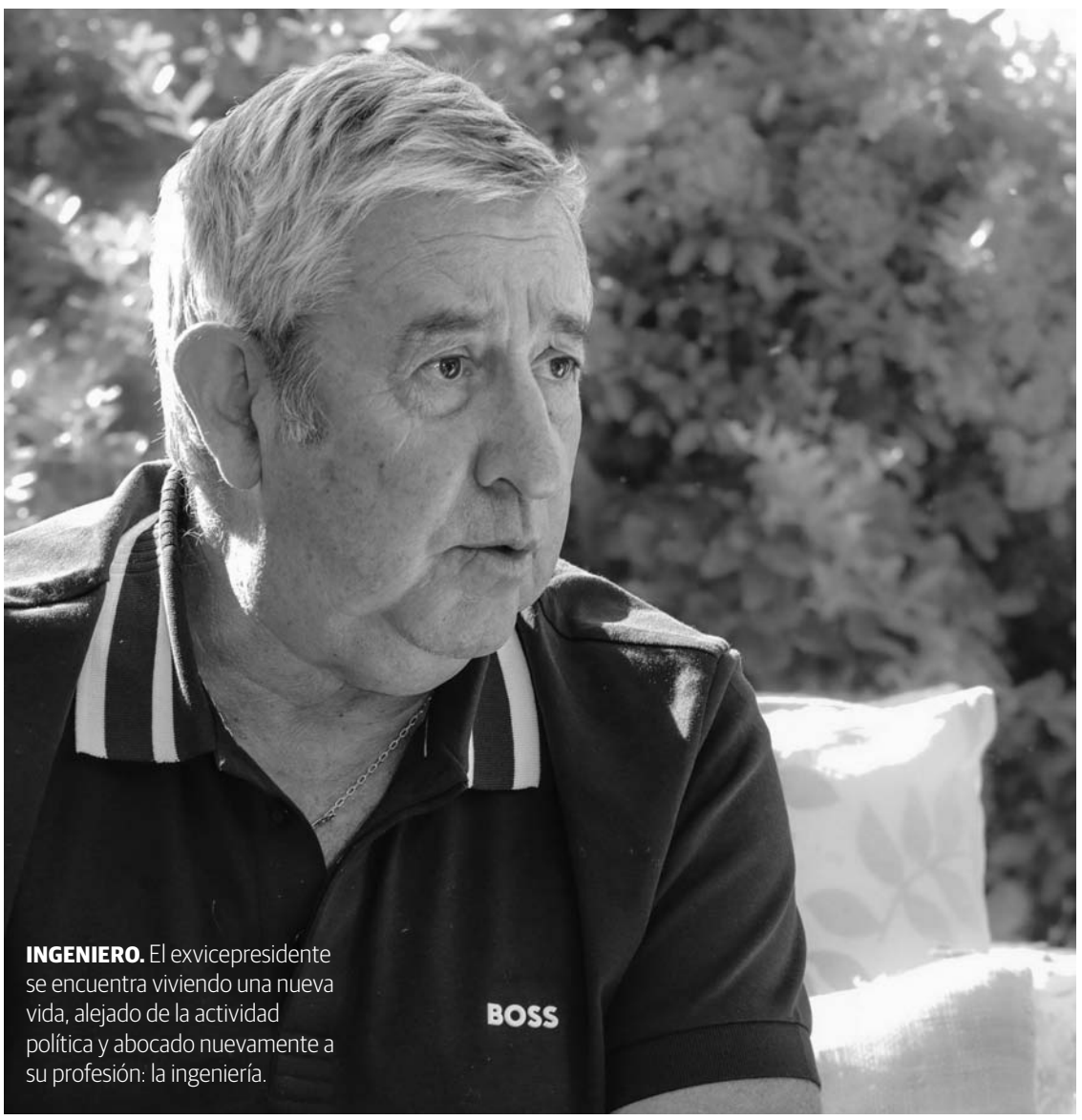
- ¿Cocina? Me gusta bastante. En casa cocino yo; mi señora, que es licenciada en Nutrición, se aboca a los arreglos de la casa, así que invertimos los roles.

- ¿Cuál es su fuerte en la cocina? Hago muy rica la lasaña y la colita de cuadril rellena, con zanahoria, jamón y queso. Eso me sale bien. Con el asado me defiendo, pero mi señora me dice que soy medio vago.

- ¿Ve series o películas? No me quiero enganchar con series largas porque te atrapan. Veo televisión, pero no es que me apasione. De películas que me hayan gustado, argentinas: La odisea de los giles. Darín y Brandoni son actores que me encantan.

- Pensando en 2027: ¿se ve activo políticamente o retirado? Me veo colaborando. A nivel nacional, buscando una alternativa; y a nivel provincial, apoyando al candidato que crea más preparado. Hoy creo que quien tiene más posibilidades y formación es el Yayo Suárez. Pero solo colaborando, sin integrar ninguna lista.

> "En la vicepresidencia no me preparé para pelearme el primer año con la presidenta. Yo quería terminar mi mandato como gobernador y volver a la ingeniería"



INGENIERO. El exvicepresidente se encuentra viviendo una nueva vida, alejado de la actividad política y abocado nuevamente a su profesión: la ingeniería.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Economía que apuesta a la paciencia de la gente

Algunos resultados que deja el actual rumbo de la economía ya pasan a inquietar notoriamente al gobierno nacional. De lo contrario el presidente Milei no hubiese admitido públicamente la inestable realidad, como expresó el jueves a través de un posteo en redes sociales.

El titular del Poder Ejecutivo se refirió a las dificultades que vienen atravesando sectores de la población y por lo tanto pidió paciencia. "Sabemos que estos últimos meses fueron duros", expresó, aunque siempre atribuyendo la mayor parte de la situación imperante a "las bombas que dejaron los irresponsables psicópatas kirchneristas", según la parte acusatoria del mensaje que se conoció.

No obstante, Javier Milei pidió "paciencia" a la ciudadanía al considerar que, a pesar de las inocultables falencias actuales, "todos están mejor" que a fines de 2023, cuando verdaderamente el presidente recibió el gobierno en medio de una crisis calamitosa.

La aparición presidencial fue prácticamente coincidente con nuevos datos oficiales que reflejan cómo se encuentran los sectores económicos más afectados por la actual coyuntura.

De acuerdo con datos publicados por el Indec en su índice de producción industrial manufacturero, la industria registró una fuerte caída durante febrero, con una baja de 4% respecto del mes previo. Lo llamativo es que dicho retroceso fue de mayor magnitud en la medición interanual y en el acumulado del año, con caídas de 87% y 6%, respectivamente.

En el mencionado informe del Indec, se observa que también marcaron caídas otros sectores de la industria nacional que fueron relevados, como la construcción, que tampoco termina de afianzar su recuperación, ya que luego de una leve suba de 0,2%, en enero, bajó 1,3% en el mes posterior.

La aparición presidencial, de todos modos, no puede suponer a priori una corrección del rumbo del plan económico elegido por el Gobierno. Las dificultades admitidas por Javier Milei no hacen otra cosa que pedir más esfuerzo a la población, pero siempre en el marco de las pautas directrices del programa que lleva a cabo desde hace más de dos años. Su apuesta sigue firme.

Por ello nada hacer pensar en una declinación del ajuste fiscal y monetario y las políticas de desregulación de la economía. El gobierno nacional seguirá apostando a las grandes inversiones a un determinado plazo, ya que estima que, pese a las dificultades que enfrenta el grueso de la ciudadanía y sectores productivos, el rumbo adoptado es el correcto y la economía repuntará, de acuerdo con la estimación que se hace desde organismos multinacionales atentos.

En dicho marco, lo que sí debería admitir el presidente es que el necesario reacomodamiento macroeconómico, que muy bien dispuso, de algún debe comenzar a repercutir favorablemente entre el grueso poblacional, que volvió a dar crédito reciente con su voto.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Trump en busca de la salida de emergencia

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Para Trump, lo peor que le puede pasar a un ser humano es ser un "perdedor". El maniqueísmo "trumpeano" no divide a las personas en buenas y malas, sino en winners and losers (ganadores y perdedores). Tiene el vicio cruel del bulling y a sus críticos y opositores los rotula con la palabra "perdedor". Por eso, aun sabiéndose extraviado en una guerra cuyos costos en tiempo y dinero son más altos de lo que le había asegurado Netanyahu, dejó a la vista su ansiedad por salirse cuanto antes del conflicto, aunque sabe que no podrá hacerlo sin lograr algo que se parezca a una victoria. Si no, también él quedará bajo el peor de sus estigmas: perdedor.

"Nunca se miente tanto como antes de una elección, durante una guerra y después de una cacería", escribió en sus reflexiones políticas y militares Otto Von Bismarck.

Donald Trump tiene dos de los tres momentos en los que un líder miente descaradamente. Está ante una elección de medio término en la que, si perdiera la mayoría en ambas cámaras, correría el riesgo de que los demócratas lo lleven a juicio político por alguna de las tantas razones de destitución que existen. Y está en medio de una guerra que no pudo justificar de manera convincente ante su país y buena parte del mundo, en la que deambula errático buscando la salida de emergencia antes de que su desgastado liderazgo termine de languidecer bajo los escombros que están dejando las bombas en todo Oriente Medio.

Posiblemente, si fuera cazador mentiría también, atribuyéndose salvajes presas de su "fantástica" puntería. En rigor, la mentira en todas sus formas (el ocultamiento, la exageración, la manipulación y la tergiversación de los hechos, etcétera) ocupa más lugar que la verdad en la retórica del presidente norteamericano. Por eso su palabra comenzó este conflicto con poca credibilidad y, a esta altura, se percibe exhausta y vacía. Sencillamente, lo que describe, lo que anuncia, lo que promete, nunca se corresponden con la realidad visible.

Por cierto, el oscuro régimen de los ayatolas tampoco goza de credibilidad. Jamás la tuvo. Si da una cifra de muertes causadas con sus habituales represiones contra las multitudinarias protestas que suelen desafiarlo, los iraníes y buena parte del mundo saben que deben multiplicarla por una o dos decenas para acercarse al número real. Las estadísticas de muertos y heridos que dejan las represiones, igual que las que dejó en 1989 la masacre de Tiananmén, en Irán siempre quedan en el misterio.

También hay misterios oscuros en torno a Benjamín Netanyahu y no todos tienen que ver con posibles hechos de corrupción. El más oscuro está relacionado al pogromo sanguinario que, inexplicablemente, pudo perpetrar una turba criminal en las aldeas comunitarias del sur de Israel aquel 7 de octubre del 2023, atravesando en motos desvencijadas, camionetas destartaladas y parapentes lo que se supone la frontera más vigilada del mundo, junto a la que divide Corea a la altura del Paralelo 38.

La invasión del 2003 a Irak porque supuestamente Saddam Hussein tenía armas de destrucción masiva y era aliado de Al Qaeda, dejó malherida la credibilidad de Washington a la hora de justificar una guerra. Saddam era un psicópata criminal, pero no tenía armas químicas y la organización terrorista que dirigía Osama Bin Laden era visceralmente enemiga de su dictadura laica.

Con Donald Trump en el Despacho Oval, la palabra presidencial perdió lo que le quedaba de confiable. A eso se suma la complejidad del conflicto en marcha, donde el éxito y el fracaso de cada parte (Trump, Netanyahu, la teocracia oscurantista que aún impera en Irán y su brazo libanés Hezbollah) tienen parámetros diferentes.

Los líderes de Estados Unidos e Israel necesitan que al concluir la guerra ya no exista la teocracia del chiismo duodecimano y, si no fue totalmente destruido, que al menos se rinda y entregue hasta el último gramo del uranio enriquecido al 60% que mantiene oculto en algún rincón de Bushehr y se comprometa a no usar más sus centrifugadoras, aceptando recibir uranio enriquecido en Pakistán o en Turquía. De los dos, Trump es el más necesitado de mostrar tales logros para justificar haber metido a Estados Unidos en esta guerra. Netanyahu un poco menos, ya que para los israelíes resulta entendible estar en guerra contra un régimen que desde su origen se propuso abiertamente borrar del mapa a Israel y echar de Medio Oriente a los judíos.

Trump está en medio de una guerra que no pudo justificar de manera convincente ante su país y buena parte del mundo, en la que deambula errático buscando la salida de emergencia antes de que su desgastado liderazgo termine de languidecer bajo los escombros que están dejando las bombas en todo Oriente Medio.

En el régimen iraní, también hay un ala moderada que prioriza detener la destrucción del país y el sufrimiento de los iraníes, y un ala fanática para la cual martirizar al pueblo se justifica plenamente en pos de vencer al enemigo.

Los próximos días tienen la palabra. Dirán cuál de las alas del régimen es la que impone su vuelo. Si la abierta a detener la destrucción del país y el sufrimiento de los iraníes, o la más fanática, que justifica martirizar su pueblo hasta encontrar lo que más se parezca a una victoria. De eso depende que Trump haya encontrado o no la puerta de emergencia que está buscando para salir cuanto antes del conflicto donde se diluye aceleradamente su liderazgo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 12 de abril de 1926

Exonerarán a empleados que falten sin justificar la ausencia

El intendente municipal dispuso desde hoy que los empleados municipales que falten tres veces sin justificativo, serán exonerados. Desde ahora los empleados deberán firmar el libro de asistencia diaria para llevar un mejor control de las asistencias al trabajo.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

A bordo del tren de la autonomía

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El gobierno provincial pasó a ganar terreno en la disputa sobre los alcances del procedimiento para la autonomía municipal que generó con la Municipalidad de San Rafael. Logró que la Suprema Corte se expidiera de algún modo, lo que no garantiza una medida futura contraria a los intereses de las autoridades sanrafaelinas, pero sí detiene el procedimiento, incomodando al oficialismo del departamento sureño.

Mientras tanto, el fiscal de Estado de la Provincia, Fernando Simón, hombre prudente y generalmente respetuoso de los tiempos de la disputa política (antes de ejercer su actual función también fue político muy activo en representación del justicialismo), hizo declaraciones y opinó de manera componedora, es decir, sin criticar ni a los Félix y su cruzada autonomista ni al gobierno de Cornejo y su pretendida institucionalización de lo que en su momento ordenó la Constitución Nacional.

Simón consideró "entendible" que luego de 32 años sin regular la provincia el marco de la autonomía departamental, "un municipio diga 'no puedo pasarme la historia esperando lo que tenés que hacer'". Pero agregó, colocando a la par a los contendientes, que la Provincia también avanza mediante la enmienda constitucional que promueve el gobierno de Cornejo, razón por la cual opinó que es un momento de coincidencias más que disidencias sobre el asunto en cuestión, puesto que "la provincia ha ido a frenar el proceso de San Rafael, pero a aprobar en términos generales la autonomía para todos".. Simón, con su estilo y en apego a su función institucional, buscó quedar en armonía con las partes ante el conflicto de poderes que planteó la Provincia en su presentación ante la Corte, que dispuso "no innovar".

Más allá de este contemplativo punto de vista, lo concreto indica que el gobierno provincial logró, al menos temporalmente, frenarle al intendente Félix la proclamación de los convencionales electos en febrero y poner en funciones a la convención. Con lo justo, Cornejo se subió al tren en marcha de los sanrafaelinos e hizo extensivo el itinerario a toda la provincia.

Rispideces que para nada desagradan al jefe del Poder Ejecutivo, que muy probablemente enfatice sobre el tema en la ya cercana apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura. Un ámbito, el legislativo, en el que el oficialismo provincial, piloteado por el radicalismo cornejista, deberá sostener el protagonismo del modelo de gestión iniciado a fines de 2015, más allá de la necesaria amalgama con la nueva conformación libertaria a la que se asoció políticamente. Este debate tal vez aporte a esa consolidación de espacios que está pretendiendo asegurar el oficialismo provincial.

Cifras que inquietan cada vez más

Hace una semana en este mismo espacio nos referíamos a los números de las cuentas provinciales, reiterando que los mismos no dejan de inquietar a las autoridades. Un combo entre la caída de la recaudación por impuestos y la sequía en lo referente a la remisión de fondos coparticipables del Estado nacional con las provincias.

En ese contexto, sobre el final de la semana hábil el ministerio que conduce Víctor Fayad volvió a mostrar cifras que ya preocupan mucho a las autoridades y que éstas correctamente remarcan, porque es indudable que el equilibrio en la distribución de lo que se recauda es difícil ante tanta merma.

Entre enero y marzo, es decir, durante el primer trimestre del año, la recaudación provincial cayó 5,3%, encendiendo más alarmas en el gobierno.

Incomoda, claramente, que uno de los impuestos más cuestionados en el país, especialmente desde la conducción económica nacional, como el de Ingresos Brutos, haya sido una vez más y en el actual contexto el principal sostén de la caja provincial. Es claramente definido como el tributo más distorsivo del sistema, inequitativo por la carga que genera entre empresas y consumidores, pero ahí está, necesariamente vigente. Preocupante.

Y las variaciones, mayormente descendentes, entre los impuestos patrimoniales son netamente demostrativas de que un amplio sector de contribuyentes prioriza lo imprescindible a la hora de afrontar pagos, en otra clara demostración de la retracción persistente. Estos impuestos difíciles de pagar son como el rótulo que identifica a los sectores de la sociedad más apretados en este momento y esperanzados de que el ajuste macro alguna vez derive hacia abajo.

La retracción de los envíos desde la Nación, con una disminución de 7,2% en términos reales, consolida el insistente reclamo de Cornejo y otros gobernadores para que de una buena vez la Argentina tome la vigencia de la coparticipación de impuestos con la responsable discusión que exigió hace años la Constitución reformada, dejando de lado la política de parches y premios y castigos imperante desde la Nación con asombrosa reincidencia.

Todo este contexto justificó una semana de varios anuncios en materia financiera, comenzando por la confirmación de la cifra final de 130 mil millones de pesos, a modo de préstamo, como anticipo coparticipable por encontrarse Mendoza entre las provincias que la Presidencia habilitó en esta instancia de ayuda financiera. Con una tasa conveniente de 15%, dicho monto será destinado a gastos corrientes únicamente.

En el juego de retribuciones políticas, el oficialismo nacional logró "reabrir" el Congreso luego de un mes de marzo trabado por las graves denuncias que alcanzan a funcionarios de distinto orden. Fue así como una vez más el radicalismo mendocino y otras representaciones provinciales, desde las bancas respaldaron ampliamente la aprobación final de la reforma a la Ley de Glaciares. En este caso, un juego de conveniencias mutuas, ya que la provincia de Mendoza es una de las más interesadas en poder opinar e incidir a la hora de delimitar sus espacios supuestamente aptos para la inversión minera que se espera.

Postura que probablemente exija retribución en el plano local cuando La Libertad Avanza deba expedirse sobre el rumbo del gobierno de Cornejo.

REFLEXIONES POLÍTICAS

El peor clima en su mejor momento

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

En vez de continuar y profundizar su exitoso primer año en lo político y económico, el presidente Javier Milei está volviendo a repetir el segundo año en todo lo que éste tuvo de malo, que fue casi todo hasta que ganó las elecciones legislativas en octubre, donde le reapareció otra inmensa posibilidad de volver a empezar desde lo más alto.

O sea, desde esos comicios triunfantes, Milei vivió, al menos desde octubre de 2025 a febrero de 2026, su mejor momento. Trump le hizo ganar una elección casi perdida exclusivamente por errores propios. Pero todo eso se olvidó, se le perdonó, con el colosal triunfo de octubre (no porque ganara por mucho, sino porque nadie esperaba que ganara, ni siquiera el mismo gobierno). Eso dejó a todos sus rivales patas para arriba, lo que le permitió a Milei reconstruir e incluso ampliar la mayoría parlamentaria del primer año que en ese entonces tanto le costó construir y ahora no le costó casi nada. Vinieron todos al pie. Y le votaron todo, absolutamente todo. Las sesiones extraordinarias de este verano fueron un dechado de éxitos parlamentarios para el gobierno. Y eso parece que seguirá. No le queda nada enfrente.

Por si fuera poco, Trump volvió a ayudarlo jugándose por Argentina en el juicio por YPF. Algo que tampoco nadie esperaba que nos fuera a ir bien. Es cierto que otros equipos anteriores al gobierno de Milei habrán hecho los deberes técnicos y jurídicos, pero sin la alianza Milei Trump este fallo jamás salía. Y acá no estamos solo frente a un triunfo más, sino a un triunfo monumental por las cifras que estaban en juego.

O sea, desde octubre el destino le brindó todo a Milei para que construya su gobierno ideal. De lejos su mejor momento. Solo se trataba de cuidarlo, de cultivarlo, de no agregarle ruidos innecesarios. Pero, sin embargo, desde el 1 de marzo, cuando el presidente inauguró las sesiones parlamentarias ordinarias, los errores volvieron otra vez a ser atroces. Empezando con el show delirante de insultos que armó en el Congreso cuando todo indicaba que debía presentarse como el estadista que, desde las máximas alturas, le comunicara a los argentinos el estado de la nación y proyectara en su discurso el más brillante porvenir. Pero no pudo con su naturaleza, y aquel hombre que cuando ganó en octubre juró que no insultaría más, multiplicó por mil las patoteadas y desde entonces no dejó de despotricar contra todo y contra todos. Cuando más cerca estuvo de tocar el cielo con sus manos, decidió chapotear en el barro.

Quizá el primer error grueso posterior a las elecciones que cometió fue poner a Manuel Adorni como jefe de gabinete, echando a su ministro con más experiencia para reemplazarlo con quien carecía absolutamente de ella. Cosa advertida con lucidez premonitoria por Mauricio Macri el mismo día en que lo designó, advirtiéndole el expresidente al actual presidente, que el nombramiento de Adorni sería el inicio de una interna oficialista sin fin. Y de consecuencias imprevisibles.

Dicho y hecho, lo de Adorni se convirtió en la gota que rebalsó el vaso de una interna solapada donde todos los sectores en pugna reaccionaron con igual bronca y furia ante el nombramiento del inútil y entonces contribuyeron en conjunto a abrir las puertas del infierno. Adorni (un personaje mínimo, insignificante) fue el catalizador, el que sacó a luz todas las pasiones encontradas con que se vienen librando desde sus inicios la lucha por el poder en un gobierno inexperto donde no existe el menor afecto societatis de nadie por nadie y donde la improvisación sigue siendo la principal política de Estado.

El presidente, cuando vio que sus propias huestes provocaron la aparición del escándalo, obligó a esas mismas espadas a apoyar a Adorni contra viento y marea, pero ya era tarde porque el escándalo había trascendido mucho más allá del mileismo, tomado por todo el periodismo (hasta por incluso el más complaciente con el gobierno) y, obviamente, también por el kirchnerismo que se sintió revivir con el affaire. Pero nada de eso podía haber ocurrido si no fuera porque la opinión pública en su inmensa mayoría (tanto la que está a favor como en contra del gobierno) se indignó con las fechorías del insignificante vocero elevado a jefe de gabinete.

Lo cual es algo paradójico porque el de Adorni, pese a ser un caso mucho menor al Libragate o Andisgate, aun así, devino el escándalo más sonoro de los casi dos años y medio de gobierno libertario. No lo deja respirar, afecta la economía, afecta la política, afecta todo. Estamos volviendo -en lo que a clima político se refiere- al día anterior a las elecciones de octubre donde todo parecía venirse abajo y como en aquel entonces, no hay una sola razón objetiva para que ello ocurra, excepto los errores políticos de la pareja presidencial. El gobierno volvió a gestar el peor clima en su mejor momento.

En síntesis, si Milei sigue actuando con la torpeza política que en esta oportunidad lo lleva incomprensiblemente a defender a Adorni contra viento y marea y cree que todo es culpa de una inmensa conspiración de "kukas", periodistas y empresarios "enemigos", no sólo le va a ir mal políticamente por su negación de las verdaderas razones de la crisis que está viviendo, sino que puede hacerle inviable hasta el plan económico (en la eventualidad de que efectivamente tenga un plan de reconstrucción más allá del de desmantelar el atroz sistema anterior, cosa que cada día se pone más en duda).

Desde el triunfo electoral de octubre el destino le brindó todo a Milei para que construya su gobierno ideal. De lejos su mejor momento. Solo se trataba de cuidarlo, de no agregarle ruidos innecesarios. Sin embargo, con casos como el de Adorni, el presidente volvió a gestar el peor clima en su mejor momento.

LADO A

Del amor a la convivencia: el oficialismo que viene

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

De cara al recambio legislativo del próximo 1 mayo, cuando asumirán los diputados y senadores electos en 2025, en el Poder Ejecutivo se activaron las señales para buscar contener a la nueva tropa, aquella que surgió del acuerdo que oportunamente suscribió Alfredo Cornejo con la Casa Rosada.

Una alquimia electoral que le permitió una victoria holgada en Mendoza, y por ende -en principio- la reafirmación de la mayoría que tenía en ambas cámaras, aunque con alguna particularidad: muchos de ellos no provienen del radicalismo, principal soporte del frente, sino y puntualmente, de La Libertad Avanza (LLA).

La reunión que encabezó esta semana el propio Cornejo junto a su ministro de Gobierno, Natalio Mema y el presidente de LLA, Facundo Correa Llano, es una especie de control de daños preventivo, tal vez bajo el augurio que en los próximos dos o cuatro años habrá momentos de tensión entre los socios, y también, votaciones divididas que pueden llegar a poner en discusión la voluntad del Gobierno.

Rancho aparte

Los temores no son infundados. Con la suficiente antelación, casi como quien no quiere incomodar, LLA anunció que sus hombres y mujeres que desembarcan en la Legislatura (5 senadores y 7 diputados) no formarán parte del bloque de Cambia Mendoza (CM) el paraguas electoral que le permitió a Cornejo la rotación de aliados bajo un mismo e inalterable sello pese a los cambios de escenarios.

Tampoco establecerán un interbloque, habitual mecanismo legislativo que sirve para articular espacios con alguna afinidad o incluso entre quienes compartieron una misma boleta en las elecciones. Directamente formarán un bloque aparte que, pese a las promesas de trabajo conjunto, hacen aflorar algunas dudas porque esa será también la misma actitud en los Concejos Deliberantes de toda la Provincia.

Esa anticipada "declaración de independencia" política de los libertarios activó alarmas que pretenden contener casi de antemano para evitar no sólo que no haya sangre, sino que, si se derrama, no llegue al río.

Para intentar desbaratar futuras e hipotéticas resistencias, Cornejo apeló a la historia reciente, pero también a las coincidencias que formaron parte del acuerdo programático suscripto entre ambas fuerzas. "Coincidimos en una manera de entender la política, gestionar y gobernar", razonó el gobernador en las redes sociales.

La arenga apuntó directamente a remarcar el buen vínculo que el mendocino tiene con Javier Milei, quien además reconoció públicamente el aporte de Cornejo y sus legisladores para acompañar la Ley de Glaciares con las reformas que aprobó días atrás Diputados. Un capítulo más del elogioso ida y vuelta entre ambos mandatarios que ahora esperan que rinda frutos también en Mendoza.

Entre la autonomía y la reciprocidad

La estrategia se tornó explícita al remarcar el gobernador que lo sucedido tras el acuerdo y el acompañamiento mayoritario en las urnas "no se trata de una coincidencia circunstancial ni limitada a una elección, sino de una mirada compartida sobre el rumbo que necesita Mendoza y Argentina, con orden y previsibilidad", razonó Cornejo a tono con la narrativa mileísta.

En Casa de Gobierno temen que esa persistencia en la construcción de identidad propia de una fuerza relativamente nueva, pero en franco crecimiento -aunque sus chances estén inexorablemente atadas a la suerte del proyecto libertario-, pueda tentar a desconocer los acuerdos de acompañar en el plano local como los cornejistas lo hacen a nivel nacional.

Los mileístas mendocinos consideran que el contrato electoral no los obliga a un alineamiento automático, ni mucho menos someterse a disciplina política alguna. Apuestan a la negociación, pero también piden ser contemplados y considerados en los proyectos que el Ejecutivo envíe o impulse.

Juntos o en camas separadas

En esa dirección tendrá un rol preponderante Mema, el ministro político al cual el gobernador le asigna cada vez más responsabilidades trascendentes, quien tendrá a su cargo la continuidad del vínculo, para poner a disposición lo que requiera cualquier demanda por parte de los libertarios que involucre alguna otra área del Ejecutivo. Cornejo no quiere dejar cabos sueltos, ni preguntas sin responder, ni inquietudes sin solucionar que puedan dar pie a alguna rebelión capaz de complicar los planes en la Casa de las Leyes y con ello, al propio Gobierno.

La pulseada se da en plena fortaleza del vínculo político que Cornejo construyó paciente y certeramente con Milei, con quien no sólo logró un acuerdo electoral que pretende extender en el tiempo, y especialmente de cara a 2027 cuando todo indica que el presidente irá por su reelección y el gobernador por asegurar la continuidad de su proyecto.

Si bien está claro que, en un contexto nacional todavía adverso, matizado por la incertidumbre económica de este año, que lejos de aplacar parece querer entronizarse, sobrevuela una certeza ineludible: ambos se necesitan.

Hacia allí van las declaraciones públicas de uno y otro que no cesan de poner en valor el acompañamiento mutuo, en especial en los grandes temas. Una actitud que Cornejo espera aquí de los mileístas, casi como una prueba de amor capaz de ratificar que la conveniencia y los gestos merecen -además- respaldos concretos. No sea cosa que la rutina de la gestión, el gobierno y la convivencia legislativa traiga roces y peleas impensadas. Esas capaces de hacer replantear la continuidad de una relación por más prometedora que alguna vez se haya presentado.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

El patrimonio documental del diario Los Andes

Beatriz Bragoni
Historiadora del CONICET-UNCuyo

Las transformaciones tecnológicas en materia de información, tratamiento y transferencia de grandes datos convirtieron a los Archivos y Bibliotecas en epicentro de reflexiones teóricas e intervenciones prácticas por constituir las principales instituciones públicas dedicadas a preservar el patrimonio documental histórico y en la protección de la memoria colectiva de pueblos y personas. Oportunamente, la UNESCO lanzó el ambicioso programa "La Memoria del mundo" cuya misión primordial consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental y lograr su accesibilidad universal y permanente. A partir de entonces, el registro, la preservación y la conservación de documentación en cualquiera de sus formas (impresas, audiovisuales u orales) encabezan los protocolos de trabajo recomendados a las instituciones custodia para evitar el deterioro y garantizar la accesibilidad del patrimonio documental mediante intervenciones técnicas mínimas. Las mismas han transformado radicalmente las formas de acceso a los bienes culturales y de la lectura. Según los expertos, se trata de una revolución mayor a la tradición inaugurada con Gutenberg en tanto afecta las relaciones con la cultura escrita en sus dimensiones técnicas, morfológicas y culturales.

Los cambios operados por el "giro digital" en la gestión documental han dado lugar a debates, intercambios, balances y prospectivas que destacan tres asuntos o aristas cruciales: 1) las implicancias del pasaje del soporte analógico al digital en las formas de acceso a objetos digitales y los servicios de información en las prácticas de investigación científica; 2) la internacionalización de los archivos como resultado de innovaciones tecnológicas que facilitan el acceso remoto de materiales digitales disponibles en archivos, bibliotecas y repositorios públicos o privados, y 3) el desarrollo de técnicas de inteligencia artificial (IA) y aprendizajes automáticos (ML) en el diseño y monitoreo de políticas públicas, en la actividad científica o en la toma de decisiones del sector privado.

Al respecto, conviene subrayar que la puesta en valor de fondos documentales gráficos, fotográficos, sonoros o audiovisuales no depende tan sólo de una adecuada digitalización, sino que también requiere la aplicación de identificadores persistentes, esquemas de metadatos, inserción de catálogos estables y de un adecuado almacenamiento en repositorios o plataformas sustentables.

Existen programas de gestión archivística y bibliotecológica internacionales que generan fascinaciones al momento de exhibir el acceso a bienes culturales y la democratización del conocimiento por lectores y usuarios diseminados en cualquier lugar del mundo. Allí sobresale la Biblioteca Digital Hispánica, Gallica o Biblioteca Nacional de Francia, Pares, el portal de Archivos Españoles o la Library Congress, para citar solo algunos. A su vez, el portal https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/content/free_access, aloja todos los periódicos publicados desde el siglo XVIII. Cualquier lector o curioso, sin pagar un peso, puede localizar las noticias difundidas a cerca del periplo heroico de San Martín entre el triunfo de Chacabuco, su salida del Perú y su regreso al Viejo Mundo. En América Latina la escala o alcance de la transformación es otra: México innovó con la creación de un sistema destinado a armonizar los archivos estaduales con el Archivo Nacional, y la creación de una plataforma de consulta virtual de fondos y colecciones. Por su parte, la Biblioteca Nacional de Chile y el sitio Memoria Chilena han sostenido en el tiempo políticas de preservación y rescate del patrimonio cultural de altísimo impacto nacional e internacional. Uruguay hizo algo parecido con los periódicos editados a lo largo de su historia en cada uno de sus partidos o departamentos a los cuales se puede acceder de manera remota.

En cambio, la situación en Argentina no es idéntica. La legislación vigente está lejos de emular sistemas eficientes y articulados en materia archivística en relación con la utilización de estándares de protección del patrimonio documental, y de acceso remoto a la información, a excepción de la puesta en línea de sus catálogos. Existen por supuesto algunas excepciones como el Archivo Provincial de Córdoba y el de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, aunque la mayoría de los Archivos y Bibliotecas nacionales y provinciales han estado sujetos a innovaciones parciales o discretas. En contraste, las universidades nacionales, organismos científicos, agencias estatales o centros de investigación han avanzado en la digitalización de documentación y la creación de repositorios de acceso abierto. Hay ejemplos valiosos en el orden de colecciones de revistas argentinas (https://ahira.com.ar/) o archivos de historiadores y científicos (por ejemplo, el sitio José Luis Romero o el de Bernardo Houssay).

De modo que la puesta en valor del patrimonio documental del diario Los Andes constituye una innovación de radical importancia en la provincia y en el país. No solo porque se trata de un diario centenario que distingue la cultura periodística del interior argentino sino también porque constituye una iniciativa impulsada por la misma empresa con el propósito de inventariar, restaurar, digitalizar, catalogar y poner en línea las inmensas y preciosas colecciones que registran la vida histórica provincial, nacional y mundial a lo largo de más de un siglo. Un proyecto, sin duda, alentador y desafiante que tiene como horizonte ejemplos virtuosos de otros países con capacidad de irradiar iniciativas en otras empresas periodísticas que están a la espera de intervenciones semejantes. Un incitante plan de trabajo imaginado y puesto en marcha por personal de la empresa, especialistas y organizaciones de relieve (como ADEPA y Google) orientado a rescatar el patrimonio cultural provincial y nacional, generar nuevos contenidos, favorecer la interacción con sus fieles usuarios y contribuir a la renovación de su comunidad de lectores.

DEPORTES

60
DÍAS PARA EL MUNDIAL

11/6	16 HS	México - Sudáfrica
12/6	22 HS	EE. UU.- Paraguay
13/6	16 HS	Qatar - Suiza
13/6	19 HS	Brasil - Marruecos

CORTITAS Y AL PIE DESDE LA CATEDRAL

A **PRÓXIMO DESAFÍO.** El próximo miércoles (15/4) desde las 21.30, Independinete jugará en el Maracaná ante Fluminense por la 2º fecha de la Copa Libertadores.

B **LÍDER ABSOLUTO.** El Azul sumó su noveno triunfo en el certamen Apertura, suma 29 puntos, es líder de la zona B y puntero absoluto de la Tabla General. Campaña histórica.

C **PODER OFENSIVO.** Con 19 goles convertidos en 13 partidos, Independiente Rivadavia es el equipo de la Liga Profesional con más goles en la temporada. Goleador: Fabrizio Sartori (5).

Azul líder, goleador y en playoffs

FÚTBOL. El equipo de Berti mostró toda su jerarquía, superó con claridad a Argentinos por 3-1 y se metió a los octavos de final del Apertura.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Las versiones de este Independiente Rivadavia se parecen entre sí: siempre aparece la mejor, la ganadora. Resulta asombroso cómo las variantes no afectan el rendimiento y cómo cada futbolista entiende a la perfección su rol dentro del equipo dirigido por Alfredo Berti.

La Lepra volvió a ofrecer una muestra extraordinaria de juego, actitud y compromiso, sobre todo compromiso colectivo, y terminó arrollando a Argentinos Juniors en el estadio Bautista Gargantini, por la fecha14 del Torneo Apertura de la Liga Profesional. Con este triunfo por 3-1, no solo sostuvo la punta, sino que además se metió de lleno en los playoffs, cuando aún restan dos fechas para el cierre de la fase regular.

El conjunto mendocino fue muy superior a su rival de turno, que jugo con un hombre menos desde los 16 minutos del PT. Independiente ya ganaba 1 a 0 a esa altura, gracias a un gol de Pipa Elordi tras un centro preciso de Atencio, una de las figuras. El Azul ratificó su identidad y estilo ganador.

Tras el debut histórico en la Copa Libertadores, Berti había sido muy claro: no reserva jugadores, juegan los que están mejor y todos deben estar preparados para cuando les toque. Y una vez más lo demostró. Pensando en el próximo compromiso ante Fluminense en Brasil, el entrenador optó por rotar nombres, pero el funcionamiento se mantuvo intacto.

Sin algunas piezas habituales, la Lepra podía dar la sensación de ceder terreno. Sin embargo, dejó en evidencia que ya no depende de individualidades: es un equipo sólido, con una idea clara y un rumbo definido. A los 23 minutos ya ganaba 2 a 0, con una superioridad contundente. La solidez y la intensidad en todas sus líneas explican por qué es líder: no hay casualidad ni racha, sino trabajo sostenido y convicción.

En el complemento, con algunas modificaciones, el equipo volvió a golpear temprano y amplió la ventaja.

Ahora, el desafío será en Brasil. Independiente Rivadavia viajará a enfrentar a Fluminense con la ambición que pregona su entrenador: ir a buscar los puntos.

3 INDEPENDIENTE	1 ARGENTINOS
Nicolás Bolcato	Brayan Cortés
Ezequiel Bonifacio	Kevin Coronel
Leonard Costa	Erik Godoy
Alejo Osella	Román Riquelme
Juan Elordi	Sebastián Prieto
Tomás Bottari	Federico Fattori
Gonzalo Ríos	Nicolás Oroz
Rodrigo Atencio	López Muñoz
Leonel Bucca	Alan Lescano
Matías Fernández	Emiliano Viveros
Fabrizio Sartori	Iván Morales
DT: Alfredo Berti.	DT: Nicolás Diez.

Estadio. Bautista Gargantini.
Goles. Pt; 9' Elordi (I); 23'Bucca (I); 48' Prieto (A). St: 7' Osella (I).
Cambios. Pt; 19' Villalba por Costa (I). St; ingreso, Arce por Sartori y Gómez por Bonificacio (I); 9' Florentín por Fernández (I); 10' Jainikoski por Viveros (A); 22' Villa por Bucca (I);Gómez por Fattori y Porcel por Oroz (A); 31' Fernández por Lescano y Carrizo por Morales (A).
Incidencias. Pt; 16' exp. López Muñoz (A).
Árbitro. Darío Herrera.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

FIESTA TOTAL. Independiente Rivadavia se lució ante su gente y festejó tres puntos de oro. Triunfazo.

Gimnasia y Esgrima y un hueso duro de roer

El Club Atlético Platense y el Club Atlético Gimnasia y Esgrima se enfrentarán este domingo, desde las 15, en el Estadio Ciudad de Vicente López por la fecha 14 del Torneo Apertura 2026. TV: TNT Sports.

El Marrón viene de hacer su debut absoluto en la Copa Libertadores pero la fiesta no fue completa porque Corinthians se impuso por 2-0 en Vicente López con goles de Kayke Ferrari y Yuri Alberto.

Por su parte, Gimnasia y Esgrima viene de conseguir un triunfazo contra Vélez en su estadio en el debut de Darío Franco como DT. El Lobo comenzó perdiendo 2-0 pero dio vuelta el resultado con goles de Ezequiel Muñoz, Agustín Módica y Emanuel Mammana (e/c), y se quedó con tres puntos de oro.

Los dirigidos por Darío Franco saben que necesitan seguir sumando para escapar de la zona de descenso, ya que está 24° en la tabla anual y 28° en los promedios.

Asimismo, el conjunto Mensana debutará en la Copa Argentina el próximo miércoles a las 14.10 frente a Gimnasia y Tiro de Salta, por los 32avos de final del torneo, sabiendo que el ganador se medirá con Vélez en los 16avos de final.

PLATENSE	GIMNASIA
Matías Borgogno	César Rigamonti
Tomás Silva	Juan Franco
Victor Cuesta	Diego Mondino
Eugenio Raggio	Ezequiel Muñoz
Juan I. Saborido	Franco Saavedra
Pablo Ferreira	Fermín Antonini
Iván Gómez	Brian Andrada
Juan Gauto	Ulises Sánchez
Martín Barrios	Esteban Fernández
Guido Mainero	Facundo Lencioni
Gonzalo Lencina	Agustín Módica
DT: Walter Zunino.	DT: Darío Franco.

Estadio. Ciudad de Vicente López.
Hora. 15.
TV. TNT Sports.
Árbitro. Juan Pablo Loustau.

Se palpita el clásico

Líder absoluto en la zona B, Copa Libertadores, pero el Azul, piensa en el Apertura. La próxima fecha jugará con Banfield y luego el clásico con Gimnasia y Esgrima en La Catedral.

Clásico en el Cilindro: Racing vs. River

Racing y River jugarán este domingo desde las 20 en el Cilindro, por la decimocuarta fecha de la Zona B del Torneo Apertura. El cuadro de Núñez viene de dejar dos puntos en el camino por primera vez en el ciclo de Eduardo Coudet tras empatar con Blooming en Bolivia y ahora afrontará el clásico del morbo frente a Racing, en el que rotará varias de sus piezas clave. El conjunto local irá con sus mejores armas en busca de afianzarse en los puestos de clasificación. TV: ESPN Premium.

RACING	RIVER PLATE
Facundo Cambeses	Santiago Beltrán
Ezequiel Cannavo	Gonzalo Montiel
Marco Di César	Martínez Quarta
Marcos Rojo	Pezzella o Díaz
García Basso	Marcos Acuña
Baltasar Rodríguez	Aníbal Moreno
Santiago Sosa	Fausto Vera
Adrián Fernández	Kevin Castaño
Santiago Solari	Joaquín Freitas
Adrián Martínez	Ian Subiabre
Conechny o Vergara	Maxi Salas
DT: Gustao Costa.	DT: Eduardo Coudet.

Estadio. Presidente Perón.
Hora. 20.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Sebastián Zunino.

GENTILEZA

PASO EN FALSO. Godoy Cruz cayó ante San Telmo 2-0 y perdió por primera vez en la temporada.

Chau invicto: el Tomba tropezó ante San Telmo

FÚTBOL. Godoy Cruz no encontró su identidad de juego, jugó mal y perdió 2-0 ante San Telmo. Es la primera derrota en la era de Mariano Toedtli.

Adiós invicto. Godoy Cruz no jugó bien en su visita a San Telmo, perdió 2-0, dejó el invicto y sumó la primera caída en la era de Mariano Toedtli al frente del equipo.

Sin dudas, sorprendió mucho el inicio del encuentro, ya que en sieete encuentros disputados por el Expreso an la Primera Naiconal, ningún equipo lo había vulnerado como lo hizo San Telmo en la Isla Maciel. Lo borró por completo del juego. Le ganó la posesión del balón, se plantó en la mitad de la cancha y lo acorraló contra el arco de Robeto Ramírez. Ningún equipo hasta el momento, lo había tenido contra las cuerdas como lo hizo el Candombero.

Godoy Cruz sintió mucho la falta de fútbol de Toto Pozzo y Vicente Poggi. Se quedó sin ideas y sólo apostó a pelotazos aislados. Todo era de San Telmo.

En el medio del dominio territorial del Candombero, llegó el primer gol de la tarde. Apareció Batallini y estampó su nombre en la red del arco Bodeguero. Justicien el marcador.

En el complemento, el Tomba intentó reaccionar, pero la superioridad del equipo de Marcelo Vázquez era total. El Experso volvió a mostrar la falencias de las primeras fechas: sin juego, sin individualidades y sin rebeldía colectiva. Por esta razón, volvió a golpear San Telmo, tras un remate Iñaki Larthirigoyen que se desvió en Mateo Mendoza y descolocó al arquero Roberto Ramírez. Historia liquidada.

Tras estar dos goles abajo, el DT Mariano Toedtli, empezó a mover el equipo y metió variantes que no le dieron resultados. El equipo en ningún momento se contagío y nunca pudo tener ritmo para descontar y meterse en juego en los últimos minutos.

Sin dudas, fue un paso en falsto del Tomba que acumulaba 7 partidos invictos, con tres triunfos y cuatro empates. El certamen es largo. Habrá que barajar y dar de nuevo. Próximo objetivo: el sábado que viene a las 16.30 contra San Miguel en el Gambarte.

PRÓXIMO DESAFÍO

Por la fecha 10, Godoy Cruz jugará ante San Miguel, en el estadio Feliciano Gambarte, el próximo sábado a partir de las 16.30 horas. TV: LPF Play.

2		0
SAN TELMO		**GODOY CRUZ**
Juan Enrico		Roberto Ramírez
Juan I. Motroni		Lucas Arce
Facndo Roncaglia		Mateo Mendoza
Emanuel Díaz		Nahuel Brunet
Román Gamarra		Juan Morán
Renzo Uriburu		Brian Orosco
Lázaro Brítez		G. Gil Romero
Javier Iritier		Vicente Poggi
Iñaki Larthirigoyen		Nahuel Uluriaga
Porto Lapagûe		Tomás Pozzo
Martín Batallini		Martín Pino.
DT: M. Vázquez.		DT: M. Toedtli.

Estadio. Osvaldo Baletto.
Goles. Pt; 18' Batallini (ST). ST; 20' Mendoza (GC) en contra. **Cambios.** St; 13' Ledesma por Larthirigoyen (ST); 16' Ramírez por Ulariaga (GC), 26' Zurbriggen por Porto Lapegüe (ST); 32" Martínez por Morán, Valverde por Poggi (GC); 38' Laba por Iritier , Pollacchi por Roncaglia (ST); Rodríguez por Pozzo, Burgos por Mendoza (GC).
Incidencias. St; 48' exp. Arce (GC).
Árbitro. Javier Delbarba.

Godoy Cruz sintió mucho la falta de fútbol de Toto Pozzo y Vicente Poggi. Se quedó sin ideas y sólo apostó a pelotazos.

1

Y UN DÍA, PERDIÓ EL INVICTO. Tras 7 juegos en la Temporada 2026, Godoy Cruz perdió el invicto. Acumulaba 3 triunfos y 4 empates.

POSICIONES ZONA A

Equipo	Pts	Pj	Dif
Colón	14	7	5
Morón	14	8	4
Defensores	13	7	5
Godoy Cruz	13	8	2
San Miguel	12	8	0
Racing (Cba)	11	7	-2
Dep. Madryn	9	7	3
Los Andes	9	7	2
Bolivar	9	7	2
Ferro	9	7	0
All Boys	9	7	0
Acassuso	9	7	-1
Alte. Brown	8	7	-2
Central Norte	8	7	-2
San Telmo	8	8	-3
Mitre SdE	7	7	-2
Estudiantes	6	7	-4
Chaco For Ever	2	7	-8

Al cierre jugaban Colón y Racing (Cba.)

Ganar, la única opción que le cabe a Maipú ante Colegiales

DEP. MAIPÚ	COLEGIALES
Nahuel Galardi	Emilio Di Fulvio
Lucas Faggioli	Franco Malagueño
Luciano Arnijas	Leonel Ortíz
Arón Agüero	Ezequiel Aguirre
Juan De La Reta	Franco Hanashiro
Fausto Montero	Federico Marín
Gastón Mansilla	Elías Ocampo
Juan Pablo Gobetto	Enzo Trinidad
Marcelo Eggel	Franco Zicarelli
Franco Saccone	Mateo Mamaní
Lisandro Cabrera	Nicolás Toloza
DT: M. Echeverría.	DT: L. Fernández.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 18.30.
TV. LPF Play.
Árbitro. Lucas Cavallero.

La Fortaleza será el escenario de un partido clave para el Deportivo Maipú. Este domingo desde las 18.30,el Cruzado recibe a Colegiales con la mente puesta en empezar el ciclo de Mariano Echeverría como DT con una renovadora victoria que comience a alejarlo de la última colocación de la tabla de la Primera Nacional. El descenso siempre acecha a los equipos que se ubican en el fondo. No importa si se trata de la fecha 9 o la 36, siempre ahoga mirar las posiciones y encontrarse en la zona roja. Por eso, el Botellero quiere salir lo más rápido posible de allí y empezar a mirar el futuro con otros ojos. Ante el Cole, tiene la gran chance de comenzar a hacerlo realidad.

Será un duelo clave, teniendo en cuenta que después de la derrota ante Quilmes se cortó la estadía de Alexis Matteo como DT, y su reemplazante es Mariano Echeverría, que vistió la camiseta del club en 2008 y formó parte del plantel que consiguió el ascenso al Federal A.

POSICIONES ZONA B

Equipo	Pts	Pj	Dif
Tristan Suárez	15	7	7
Gimnasia (J)	15	7	1
Chicago	14	7	4
Midland	12	7	3
Temperley	12	7	2
San Martín (T)	11	7	3
Gimnasia y Tiro	11	7	1
Atlético Rafaela	11	7	1
Quilmes	10	7	4
Güemes	9	7	0
Agropecuario	8	7	-2
Almagro	8	8	-2
Patronato	8	8	-5
Atlanta	7	7	-1
San Martín	7	7	-1
Colegiales	7	7	-4
Chacarita	5	7	-5
Maipú	4	7	-5

LA LIGA

Los números de Mbappe que preocupan al Madrid

Kylian Mbappé, uno de los mejores jugadores del mundo desde hace más de ocho años, no parece haber encontrado su lugar en Madrid. En un tramo clave de la temporada, donde se define la Champions League y se juegan las últimas posibilidades matemáticas para ser campeones en La Liga, el francés está en uno de sus peores estados de forma: solo convirtió un gol (ante Bayern Munich) en los últimos siete partidos. Convirtió 38 veces en 31 encuentros. Su promedio era de un grito cada 70 minutos, y en el lapso de los últimos siete pasó a ser de uno cada 497'.

FEDERAL A

Huracán Las Heras y FADEP, con la misión de cantar victoria

Con la profunda necesidad de obtener el primer triunfo en la temporada tras un inicio complicado, FADEP y Huracán juegan sus partidos correspondientes a la fecha 4 de la Zona 3 del Federal A.El que saltará primero al campo de juego es El Cóndor, que visita desde las 16 a Argentino de Monte Maíz. Media hora más tarde, a las 16.30, Huracán también buscará el mismo objetivo. En este caso, como visitante del complicado Atenas de Río Cuarto, elenco que perdió el fin de semana pasado con San Martín, pero había ganado 3 a 1 en el debut.

BUNDESLIGA

Perdió el Borussia y Bayern Múnich acaricia el título

Bayern Múnich continúa a paso firme rumbo al título en Alemania. El equipo de Vincent Kompany aprovechó la derrota de Borussia Dortmund, goleó 5-0 como visitante a Sankt Pauli y aventaja por 12 puntos a su escolta a falta de cinco jornadas para el final. Musiala, Goretzka, Olise, Jackson y Guerreiro anotaron los tantos de los bávaros que ya suman 105 festejos en el campeonato local. Bayern no pierde desde el 24 de enero ante Augsburg y mantiene vivo el sueño de la triple corona. El miércoles recibirá a Real Madrid por los cuartos de final de la Champions League

BÁSQUET. Por el capítulo número 10 del Apertura de la Superliga fetejaron Anzorena, Atenas, Godoy Cruz, San José y Huracán Las Heras.

Anzorena metió un bombazo en el Este y es líder

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

El fin de semana arrancó con triunfos de Godoy Cruz, Anzorena, San José, Atenas Sport Club y Huracán Las Heras en el básquet de la Superliga de Mendoza.

UN ÚLTIMO CUARTO DEMOLEDOR. Ganó Godoy Cruz. Y lo justificó en el último cuarto. El equipo de Flores solo permitió nueve puntos en el tercer cuarto y ganó 20-10 el último. El Tomba derrotó a Andes Talleres por 73-59 y sumó su noveno triunfo en el certamen. Figura: Abel Trejo (Goody Cruz) 12 puntos (6/8 en dobles).

TRIUNFAZO ROJO EN EL ESTE. Partidazo en el Leopoldo Brozovix. Dos, de las principales escuelas del básquet de Mendoza frente a frente. La A.D.Anzorena derrotó por 82-80 a Rivadavia Basquet con una defensa admirable en los últimos tres minutos del juego. Ganaba el Naranja por 80-77 con un doble de Tobías Cravero (el mejor con 14 puntos, 8 rebotes). Igualó la historia Nico Aguilera con un triple y restando un segundo, un doble de Chiabotto, le dio la ventaja definitiva al Rojo.

REACCIÓN SANTA Y TRIUNFAZO EN CALLE PERÚ. Otro juego fuera de serie en la provincia de Mendoza. General San Martín vs. Unión Deportiva San José. Lo ganaba la S en el último cuarto por 10 puntos faltando dos minutos (75-65), pero un triple de la gran figura de la noche, Rodrigo Funes comenzó la remontada final. Jererquía absoluta el Santo. Terminó ganando el juego por un simple: 87-86, con un claro 25-15 en los últimos diez minutos. Figura: Rodrigo Funes (U.D.San José) 31 puntos.

Hoy, desde las 20.30, Macabi se medirá con Atlético San Martín y desde las 21.30, M. San Carlos recibe a Huracán LH.

EL APACHE ARRASÓ EN EL VALLE DE UCO. Un primer tiempo palo a palo. Sin diferencias. Con intensidad (40-40). Sin embargo, a partir del tercer cuarto, con un goleo repartido, Atenas Sport Club marcó diferencias y terminó definiendo la historia a pura efectividad. Triunfo Apache por 90-69. Figura: Alejo Sánchez con 15 puntos.

SIN EQUIVALENCIAS ENTRE EL GLOBO Y EL VERDE. Terminó el segundo cuarto y Huracán Las Heras ganaba por 36 puntos (60-24). Historia liquidada. El Globo apabulló a Junín Básquet por 100-60. Figura: Juan Ignacio Tizza (Huracán) 14 puntos (5/5 en dobles, 4/5 en libres).

GENTILEZA

FIGURA. Nicolás Aguilera, símbolo y figura de la Asociación Deportiva Anzorena.

POSICIONES SUPERLIGA

EQUIPOS	PT	G/P
A.D.Anzorena	18	8/2
Godoy Cruz	16	7/2
Atenas	16	7/2
General San Martín	14	6/4
U.D.San José	15	6/3
Rivadavia Basquet	14	5/4
Huracán LH	13	5/3
Andes Talleres	13	3/7
Club Macabi	12	4/4
M. Junín	12	2/8
A.C.San Martín	11	2/7
M. San Carlos	9	9/0

73 | 59

GODOY CRUZ		TALLERES	
A. Morales	12	Santiago Egas	15
Alejo Andrés	6	Matías Godoy	5
Khalil Adaro	18	Felipe Gago	14
Abel Trejo	12	Nicolás Tapia	16
I. Garitaonandía	0	Nicolás Bernao	4
DT: Nahuel Flores.		DT: Nicolás Reig.	

Estadio. La Catedral (local GC).
Ingresaron. Godoy Cruz: Emiliano Boiza 3; Juan Cruz Martinez 5; Santiago Cantale 4; Matías Rosas 6; Francisco Ozán 7; Mateo Dominguez 0. Andes Talleres: Germán Ceverino 0; Tomás Mendez Casariego 0; Ignacio Ongay 0; Juan Mendez Casariego 5.
Parciales. 18-13; 36-38 y 51-47.
Tiros libres. 18-13; 36-38 y 51-47.
Cinco Faltas. Tapia.
Figura. Abel Trejo (Goody Cruz).

80 | 82

RIVADAVIA		ANZORENA	
Francisco Llanos	12	Manuel Puente	13
Guido Francese	19	Nicolás Aguilera	13
Tobías Cravero	14	F. Chiabotto 1	8
T. Reggiardo	9	José Azuaje	13
Ignacio Floriani	0	José Allub	10
DT: S. Saborido.		DT: S. Figueredo.	

Estadio. Prof. Leopooldo Brozovix.
Ingresaron. Rivadavia Básquet: José Ignacio Tondini 0; Joaquín Coria Fa 0; Juan Cruz Sosa 11; Matías Buenanueva 0; Juan Cruz Cano 15. Asociación Deportiva Anzorena: Gianfranco Bontorno 5; Tomás Silveira 10; Federico Bonini 0; Maximiliano Cañete 0.
Parciales. 22-21; 37-38 y 58-56.
Tiros libres. Rivadavia Basquet 10/11 – A.D.Anzorena 7/9
Figura. Nicolás Aguilera (Anzorena).

86 | 87

G. SAN MARTÍN		U.D.SAN JOSÉ	
Cristian Paez	20	Lucas Rubia	10
Ignacio Legallais	8	Enzo Rupcic	24
Agustín Mauras	10	Alejandro Villa	4
A. Alloatti	10	Gastón Guevara	9
Juan L. Riascos	4	Rodrigo Funes	31
DT. Rubén Llanos.		DT: F. Santalucía.	

Estadio. Juan de Casas.
Ingresaron. General San Martín: Renzo Castellino 5; David Ferreyra 6; Juan Martín Da Viá 8; Freddy Marín 15. Unión Deportiva San José: Bruno Campos 3; Thiago Demonte 2; Jeremías Bustos 2; Pablo Zogbe 2.
Parciales. 17-23; 42-40 y 69-62.
Tiros libres. Tiros libres: General San Martín 8/16 – U.D.San José 12/14
Figura. Rodrigo Funes (U.D.San José).

69 | 90

M. SAN CARLOS		ATENAS SC	
Julio Serven	20	Alejo Sánchez	15
Juan Buchel	8	Agustín Blanco	9
Matías Espeleta	23	G. Sanchez	9
Luca Bonavetti	5	Simón Luna	7
Leo Montivero	8	Franco Sanchez	11
DT: M. Andreoni.		DT: Diego Oteiza.	

Estadio. Polideportivo El Fortín.
Ingresaron. M. San Carlos: Xavier Escobar 0; Benjamín Acosta 0; Jeremías Latorre 0; Lautaro Albornoz 5; Gonzalo Marich 0. Atenas SC: Franco Santanciero 3; Joaquín Pereira 1; Julián Maschke 13; Juan Cruz Villa 13; Alvaro Muñoz 7; Franco De la Peña 2; Santiago Palmieri 0.
Parciales. 19-19; 40-40 y 56-66.
Tiros libres. M. San Carlos 14/16 – Atenas19/30.
Figura. Alejo Sánchez (Atenas SC).

100 | 60

HURACÁN LH		M. JUNÍN	
Ramiro Mendez	16	Nicolás Seoane	2
Tomás Sáez	7	Emiliano Dengra	17
Gabriel Rivero	11	Cristian Santoni	11
Martín Irrutia	16	I. Lanzavecchia	10
Juan Tizza	14	Omar Calderón	2
DT: Gustavo Noria.		DT: Germán Jorge.	

Estadio. Polideportivo Polimeni.
Ingresaron. Huracán Las Heras: Agustín Benito 5; Juan Ignacio Gutiérrez 10; Fabrizio Ramiz Martínez 6; Angel Martín Sedevich 4; Facundo Pérez 9; Ramiro Viñas 2. Municpalidad de Junín: Pablo Pascuale 4; Franco Minelli 3; Rodrigo Manzanares 0; Benjamín Sánchez 0; Lautaro Badui 4; Pedro Catena 0; Gabriel Imparato 7.
Parciales. 27-10; 60-24 y 71-41.
Tiros libres. Huracán 17/20 – M. Junín 9/10
Figura. Juan Ignacio Tizza (Huracán).

FUTSAL

El CUC metió un batacazo y batió a San Martín

Por la sexta fecha del Fútbol de Salón Premium de la provincia de Mendoza, se registraron los siguientes resultados: Independiente Rivadavia 2 - Godoy Cruz 2; Municipalidad de San Martín 4 - CUC 6: Don Bosco 1 - La Colonia 3; Villa Hipodromo 2 - Andes Talleres 2; Banco Nación 1 - Don Orione 3; COP 3 - Universidad Maza 1. Mañana completarán la fecha: Regatas vs. Club Aleman y Cemenista vs. Jockey.

GENTILEZA/ FUTSAL CON NIVEL

TRIUNFAZO. CUC logró su primer triunfo en la Premium.

TENIS

Sinner y Alcaraz, cara a cara en Montecarlo

El Masters 1000 de Montecarlo tendrá la definición que todo el mundo del tenis soñaba. Tras la contundente victoria de Jannik Sinner frente a Zverev, Carlos Alcaraz hizo su parte ante Valentín Vacherot. Al llegar ambos a la definición, la diferencia de puntos en el ranking se ha reducido al mínimo. Hoy, no solo se juega un trofeo de Masters 1000; quien gane el partido se quedará con el puesto número 1 del ranking ATP.

AUTOMOVILISMO

La Ferrari de Reutemann será subastada

Una Ferrari de Fórmula 1 que condujo Carlos Reutemann será subastada el 25 de abril en Mónaco, con un valor estimado entre 4,5 y 5,5 millones de euros. El remate, organizado por RM Sotheby's en el Grimaldi Forum, incluirá cuatro monoplazas históricos. El modelo es una Ferrari 312 T3 de 1978, chasis 036, que el argentino utilizó en lo Grandes Premios de Suecia, Francia, Austria y Países Bajos.

EL RINCÓN DEL MUNDIAL

Curiosidades: debutantes, regresos festejados y figuras

FÚTBOL. El certamen en Norteamérica reunirá trayectorias inéditas, vueltas inesperadas y realidades muy distintas entre sí. Asoma un cambio generacional, con ídolos vigentes y jóvenes estelares.

EFE

SU PRIMER MUNDIAL. Erling Haaland, figura absoluta de Noruega.

EFE

FUERA DE SERIE. Lamine Yamal, estandarte de la nueva generación de España.

Después de la victoria por 2 a 1 de Irak sobre Bolivia en Monterrey, en el 899° y último partido de un proceso clasificatorio que había comenzado el 7 de septiembre de 2023, ya pueden escribirse de corrido los nombres de los 48 países cuyos seleccionados competirán en el Mundial de fútbol que se llevará a cabo en Canadá, México y Estados Unidos a partir del 11 de junio. Entre ellos estarán casi todos los campeones mundiales, cuatro debutantes y varios combinados que volverán a una cita ecuménica después de largas esperas y un tendal de intentos fallidos.

Europa con mayor representación

Como de costumbre (solamente no ocurrió en Uruguay 1930), Europa será el continente con mayor representación en la Copa del Mundo: intervendrán 16 seleccionados del Viejo Continente. La Confederación Sudamericana de Fútbol tendrá seis representantes y, por segunda edición consecutiva, será superada por la Confederación Africana (diez) y por la Confederación Asiática (nueve), e igualada por la Confederación de Norteamérica, Centroamérica y el Caribe.

Los equipos debutantes

Entre estos 48 elencos, cuatro debutarán en un Mundial. Uno será el tercer rival de Argentina en el Grupo J: Jordania. Encabezado por el talentoso extremo Mousa Tamari, del Rennes francés, el vigente subcampeón de la Copa Asiática (cayó ante Qatar en la final de 2023),

Otro seleccionado asiático, el de Uzbekistán, también intervendrá por primera vez a casi 35 años de la separación de esta república de la Unión Soviética. Los Lobos Blancos, que fueron escoltas de la República Islámica de Irán en la Zona A de la clasificación asiática e integrarán el Grupo K con Portugal, Colombia y la República Democrática del Congo, serán dirigidos en esta aventura por un hombre que, como futbolista, alzó el trofeo en una Copa del Mundo: Fabio Cannavaro, el capitán de Italia en Alemania 2006.

Cabo Verde se convertirá en la 14ª nación africana que participará en una Copa del Mundo: competirá en el Grupo H con España. Uruguay y Arabia Saudita. Para alcanzar ese objetivo, la federación de ese país y el entrenador Pedro LeitÒo Brito (conocido como Bubista) se apoyaron en la diáspora caboverdiana, que está compuesta por aproximadamente 1.500.000 personas: más de la mitad de los futbolistas que habitualmente integran el plantel nacieron fuera del archipiélago, principalmente en Portugal y en Países Bajos.

Lewandowski, de 37 años, no podrá participar en su tercera Copa del Mundo, ya Polonia cayó ante Suecia,

4

Selecciones, por primera vez
Jordania (rival de Argentina), Uzbekistán, Cabo Verde y Curazao (sucesor de las Antillas Holandesas).

También de una importante dotación de hombres nacidos fuera de sus fronteras se compone el conjunto de Curazao, uno de los cuatro países que componen el Reino de los Países Bajos. Ya sin el veterano entrenador neerlandés Dick Advocaat, quien condujo al equipo en el proceso clasificatorio (en febrero pasado lo reemplazó su compatriota Fred Rutten), el combinado curazoleño, que compite desde 2011 como sucesor del seleccionado de las Antillas Holandesas, no tendrá una labor fácil en su primera Copa del Mundo: chocará en el Grupo E con Alemania, Costa de Marfil y Ecuador.

Cuando su Selección debute ante los teutones el 14 de junio en Houston, Curazao se transformará en el país más pequeño (444 kilómetros cuadrados) y el menos poblado (155.826 habitantes, según el último censo, realizado en 2023) en participar en una Copa del Mundo. Un paso atrás en ambos criterios se ubicará Cabo Verde (4.033 kilómetros cuadrados y 505.044 habitantes). En el otro extremo, Canadá será el país más extenso (9.984.670 kilómetros cuadrados) y Estados Unidos, el más poblado (331.449.281 habitantes) entre los que darán el presente en el certamen.

Más allá de los debutantes, seis seleccionados intervendrán por primera vez en el siglo XXI en un torneo de este calibre después de haberlo hecho al menos una vez en la pasada centuria.

Tres europeos, Austria, Escocia y Noruega, regresarán tras haber competido por última vez en Francia 1998. Irak participará por segunda vez tras su única experiencia en México 1986. También será la segunda oportunidad para Haití y la República Democrática del Congo, que jugaron en Alemania Federal 1974 (los africanos lo hicieron cuando el país se llamaba Zaire).

Los campeones del Mundo

En Canadá, México y Estados Unidos se darán cita siete de los ocho seleccionados que alguna vez se consagraron campeones del mundo: Brasil (logró cinco títulos), Alemania (cuatro), Argentina (tres), Francia (dos), Uruguay (dos), Inglaterra (uno) y España (uno).

Sólo faltará la tetracampeona Italia, que, tras su derrota por penales ante Bosnia y Herzegovina en Zenica se perderá su tercer torneo ecuménico consecutivo, algo que jamás le sucedió a otro monarca.

Ídolos que se despiden

Esta cita marcará la despedida de los Mundiales de Lionel Messi, el futbolista con más partidos en esta clase de certámenes (26 en cinco ediciones) y uno de los que aspira a alcanzar o superar a Miroslav Klose como el máximo anotador histórico (suma 13 tantos, tres menos que el alemán).

También será el adiós mundialista para Cristiano Ronaldo, quien al igual que Messi participará por sexta vez, todo un récord. Hasta el momento, acumula 22 partidos y 7 tantos.

Este torneo también ofrecerá una nueva oportunidad de mostrar sus cualidades a futbolistas experimentados como los franceses Kylian Mbappé y Ousmane Dembélé (ambos campeones en Rusia 2018), el inglés Harry Kane y el egipcio Mohamed Salah.

Las estrellas que tendrán su primera chance

Y dará su primera chance a una nueva generación de talentos encabezada por el noruego Erling Haaland y el español Lamine Yamal. También debutarán hombres de muy buen presente en sus clubes, como el colombiano Luis Díaz y el sueco Viktor Gyökeres.

En cambio, Robert Lewandowski, de 37 años, no podrá participar en su tercera Copa del Mundo, ya que el seleccionado polaco cayó ante Suecia en Solna en una de las finales del los playoffs de la UEFA.

Y Gianluigi Donnarumma, ganador del último Trofeo Yashin, que la revista France Football otorga al mejor arquero de la temporada en la misma ceremonia en que se entrega el Balón de Oro, seguirá sin poder competir en un certamen ecuménico por otro tropiezo de Italia.

clasificados

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

BARRIO BOMBAL
P/ INVERSOR
A ESTRENAR
2 ambientes, frontal, luminoso, con cochera.
U$S 72.900
PARTICULAR
(Facilidades, tomo vehiculo)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN Mansion 1800/650 m2 cubiertos. Cava sotano, cochera triple. amplio jardines perimetrales, hall de entrada, escritorio, 4 dormitorios c/placares, 2 baños en suite, 2 baños generales, lavanderia, tendedero, cocina totalmente amoblada, comedor de diario, living y comedor principal. Dependencias de servicio. Terraza. Riego por aspersion,piscina climatizada, jacuzzi U$S1.500.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

LUZURIAGA 224 mts2 cubiertos. PB Hall de entrada, amplio living comedor, estufa hogar, 3 dormitorios con amplios placares, toilette, baño principal, cocina totalmente amoblada lavanderia, entrada cochera triple. PA dependencias de servicios, 2 habitaciones, Terraza, churrasquera U$S160.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA
Barrio Privado
Excelente ubicación
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.
OPORTUNIDAD
PARTICULAR
U$S 149.000
(Tomo vehículos · financio)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE LABORATORIOS ARGENTINOS FARMACIA SAIC (ID 1932) AUTOELEVADORES Y APILADORES
Farmesa
Embolsadora s/aut., Paglierani. • Equipos de aspiraciones p/polvos y agua. • Sopladores y más.
JUEVES 16 DE ABRIL

POR C/O DE CEOAR S.A.(ID 1952) CALDERA - BULL - ETIQUETADORA - INTERCAMBIADOR - LLENADORAS ROTATIVAS - CENTRIFUGA - COMPRESOR A TORNILLO - SECADOR DE AIRE - PRENSA CONTINUA.
Pailas y tanques • Bombas • Calentador de líquidos • Autoelevador y más.
JUEVES 16 DE ABRIL

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1985) 18 GRUPOS ELECTRÓGENOS DE 30 HASTA 625 KVA
VIERNES 17 DE ABRIL

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1963)
Motoniveladoras • Topadoras • Excavadoras • Rodillos • Retroexcavadoras • Palas cargadoras • Retropalas • Trompos hormigoneros • Tractores agrícolas • Manipuladores y más.
VIERNES 17 DE ABRIL

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

DIE MARTILLEROS

24 DE ABRIL

Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

GRUA GROVE RT530E2 AÑO 2009 - 2 EXCAVADORAS HYUNDAI 210LC7 Y 380LC-7 AÑO 2010- 3 RODILLOS NEUMÁTICOS DYNAPAC CP250, 271 Y 274 - RETROEXCAVADORA NEW HOLLAND L90 AÑO 2013 - MOTONIVELADORA JOHN DEERE 670G AÑO 2011 - 2 BATEAS PATRONELLI DE 28 M3 AÑO 2005 - PICK UP FORD RANGER C/D 4X2 2009- 2 TERMINADORAS DE ASFALTO BARBER GREEN Y DYNAPAC.

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)
MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23 DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS - MENDOZA
-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO RICARDO DIE 261-560 4171

www.adrianmercado.com.ar

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD
PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

CIUDAD
Excelente Depto de Categoria
Mitre y Colón
2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable.
Totalmente amoblado.
Listo para habitar
PARTICULAR
U$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende . 2612209152.

PATRICIAS Mendocinas. 1 dormitorio, frontal, comercial, vivienda. DUEÑO VENDE. 2614706112

CAPITAL: Lotes Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculoo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000m adelanto USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000- 2615602351/ 2613682008

LA CRUCESITA. PUE- BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

IVAN AHUMADA. CAMPOS y Estancias. +54-9-3544-61-5525:.Quines, San Luis, 11.000 hectáreas ganaderas, divisiones. Facilidades de pago.

IVAN AHUMADA. CAMPOS Y ESTAN- CIAS. +54-9- 354461-5525: Alto Pencoso, San Luis, 4.800 hectáreas ganaderas, divisiones. Facilidades de pago.

IVAN AHUMADA. CAMPOS Y ESTAN- CIAS. +54-9- 354461-5525: Nogoli, San Luis, 5.700 hectáreas ganaderas, divisiones. Facilidades de pago.

IVAN AHUMADA. CAMPOS Y ESTAN- CIAS. Villa Dolores, Córdoba. Estancia 13.000 hectáreas, 8.500 hectáreas implantadas con buffel, 24 potreros, 22 perforaciones, bomba solar, instalaciones ganaderas. Facilidades de pago.. hasta cuatro años Tel. +54-9- 354461-5525

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Casas

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

BARRIO Judicial Chalecito. Living comedor, cocina comedor, lavanderia, 4 dormitorios, 2 baños. entrada vehiculos amplio fondo, churrasquera. 650.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

PEDRO del Castillo/ Castellani. 2 dormitorios, patiecito, cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BARRIO Inka, 2 dormitorios cochera, patio, hermosa, placares, servicios. JUFRAGO PROPIEDADES (mat.676) 2616810149

BARRIO Jardines del Puente Arturo Gonzalez esq. Lateral acceso Este Amplios jardines. Living comedor, cocina con amoblamiento, lavanderia, patio, tendedero, dos dormitorios c/placares, baño completo, cochera triple. 1.200.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVDA. ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 800.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

BOULOGNE SUR MER/ MORENO. 2 dormitorios, Living, Cocina, Baño. $700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

CHACABUCO/ Ituzaingo, Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, patiecito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

SAN Francisco del Monte, ideal persona sola o pareja. Sin cochera. JUFRAGO PROPIEDADES (mat.676) 2616810149

AVISO DE CORTE
EN LÍNEA
DE MEDIA TENSIÓN
LUNES 13 DE ABRIL DE 2026
CALLE LAS QUINIENTAS AL ESTE DE CALLE NERVIANI
9:00 HS. A 12:00 HS.
COOPERATIVA

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

PATRICIAS Mendocinas 610. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PATRICIAS Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Artículos varios

VENDO PARCELA CON PERPETUIDAD (LIBRE MANTENIMIENTO) Parque de descanso Guaymallén 2615188346

FEDERACION DE COOPERATIVAS VITIVINICOLAS ARGENTINAS Coop. Ltda.

Domicilio Legal: Ciudad de Mendoza – Sede: Carril Gómez Nro 265 – Gral. Gutiérrez Maipú – Mendoza
Matriculas: D.P.C Mza. Nro 467 – I.N.A.E.S. Nro. 9511

CONVOCATORIA

De conformidad a lo dispuesto por la ley 20.337 y el art. 41 de nuestros Estatutos, se convoca a los delegados de las Cooperativas asociadas a nuestra Federación, a la Cuadragésima Sexta ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA que se efectuará el día 30 de Abril de 2026 en Carril Gómez 265, General Gutiérrez, Maipú, Mendoza, a las 10:00 horas, para considerar el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1)Designación de 2 (dos) delegados para que juntamente con el Presidente y Secretario, aprueben y firmen el acta de la Asamblea, y designación de 3 (tres) delegados para integrar la Comisión Escrutadora.

2)Consideración de la Memoria, Balance General, Inventario, Estado de Resultados, Notas y Anexos, al 31 de Diciembre de 2025, Proyecto de Distribución de Resultados e Informes de Auditoría y de la Comisión Fiscalizadora.

3)Autorización del plan de inversiones.

4)Fijación de retribuciones de los Consejeros titulares y Comisión Fiscalizadora (Resol. Nro. 9/19 art. 101 de la D.C. y M.).

5)Tratamiento de los resultados.

6)Elección de 6 (seis) Consejeros Titulares; 8 (ocho) Consejeros Suplentes y 3 (tres) Miembros Suplentes para integrar la Comisión Fiscalizadora.

MARCELO FEDERICI Secretario — **RUBEN PANELLA** Presidente

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

COSTURERA BUSCA- MOS, con experiencia comprobable, para fábrica zona Drummond. Enviar CV: rrhh.admza@gmail.com

EMPRESA DEDICADA A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, busca "TRACTORISTA CON SÓLIDA EXPERIENCIA EN IMPLEMENTOS AGRÍCOLAS Y LABORES FRUTIHORTÍCOLAS". Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com o por WhatsApp al 2612173010.

SE BUSCA OFICIAL METALÚRGICO, y 1/2 oficial metalurgico. Enviar C.V., o llamar de 9 a 17hs al: 261-5270823

SE NECESITA PERSO- NAL para empresa de encomienda, de 25 a 35 años, con experiencia en el rubro. Dejar C.V. en: Bandera de Los Andes 424 Gllén.

Empleos OFRECIDOS: Domésticos

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

LIMPIEZA DE LUNES A Viernes (mañana) y tarde/ noches/ fines de semanas: Cuidado adulto mayor. 261-3747818.

Empleos
OFRECIDOS
Varios

REALIZAMOS TRA- BAJOS de: Jardinería- Injertos- Poda- Olivos- Viñedos- Frutales- Curaciones- Motosierra. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI. 4202013. San Martín 913 1º. OF. 8.- De 09.00-14.00. Horas

---

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y
PASSala bien
LOS ANDES PASS

Modo Bienestar · Modo Bienestar ·

Tendencias y contenidos de salud para una vida plena

Un espacio para conversar sobre lo que nos pasa, lo que necesitamos y lo que buscamos para alcanzar **una mejor calidad de vida.** La mirada de expertos y las voces de los protagonistas.

Hábitos que transforman para sentirse bien y estar mejor.

Escaneá y activá tu modo bienestar

LOS ANDES

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

ATRIL	MEGATRON	VIRTUD	EUROPA
GANCHO	WALL-E	MAÑA	TITÁN
DON	TRITÓN	ESTANTE	R2-D2
BENDER	TALENTO	ÍO	MÉNSULA

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

7			2					
9	6							
		8			3			
	7	9	6					1
2	1		5			9		8
	5						2	6
3					5		4	
			1	9		7		
					8			

05 Sopa curiosa ★★★

V	T	T	G	R	E	Q	A	G	L	T	S	U	F	C	L	S
B	K	L	K	Z	J	B	R	X	L	X	L	L	U	E	A	B
R	R	Y	J	F	H	N	J	X	H	Y	I	M	S	J	K	M
E	P	A	W	Q	E	S	W	V	X	T	W	I	C	T	K	D
F	E	X	N	R	L	C	B	B	B	T	E	J	X	C	J	K
X	K	K	N	C	N	G	X	K	F	G	S	R	J	O	R	M
R	Y	V	F	O	O	Y	N	S	M	X	S	O	A	N	C	P
J	K	G	L	C	V	I	Y	A	O	A	D	U	X	H	B	I
L	S	E	Q	V	G	L	M	L	O	E	F	S	S	E	U	S
N	H	I	E	O	B	Y	Q	Y	R	Z	P	S	S	N	P	T
Z	O	J	T	N	V	Y	E	I	O	Q	L	E	I	R	V	M
X	V	Q	Z	J	J	N	E	E	O	N	V	F	L	I	M	E
V	L	X	H	R	R	U	L	E	V	S	W	F	V	Q	A	D
V	K	O	Q	A	G	U	X	L	I	U	P	H	A	U	Z	I
Z	R	M	S	I	X	E	Z	Y	U	W	P	G	R	E	Z	C
K	Z	K	F	U	O	Q	W	X	B	L	P	O	A	N	I	I
			D	S	Q	B	A	U	M	G	L	C			
			J	Y	L	P	R	L	O	A	L	O			
			S	Z	F	W	Q	A	S	F	I	L			
			T	E	M	E	R	R	V	R	W	L			
			I	Z	Q	Z	W	T	O	A	X	O			
			W	L	E	H	D	C	F	N	U	R			
			J	P	F	M	U	R	U	C	P	C			
			H	O	S	H	G	Z	O	O	C	H			

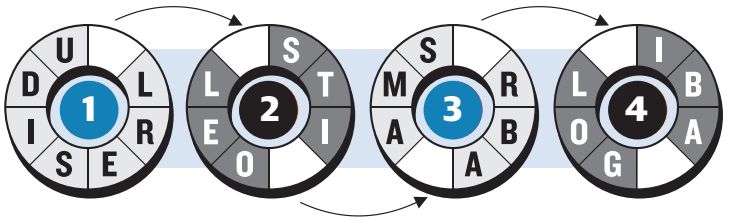
PRESIDENTES DE BRASIL

BRANCO
COLLOR
FIGUEIREDO
FRANCO
GEISEL
GOULART
HENRIQUE
LULA
MAZZILLI
MEDICI
RAMOS
ROUSSEFF
SARNEY
SILVA
TEMER

¡Curioso!

Antes de ser presidente, Lula da Silva trabajó como tornero mecánico y líder sindical; perdió un dedo en una fábrica, hecho que marcó su vida y su compromiso con los trabajadores.

02 Roscas Heredadas ★★★

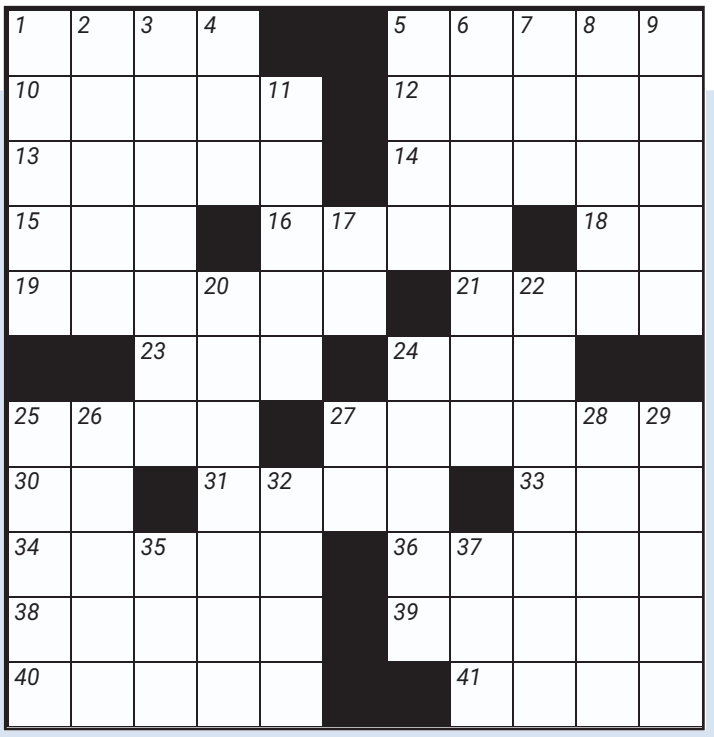


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Crazy 5H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"Cuando tienes un sueño, tienes que agarrarlo y nunca dejarlo ir".

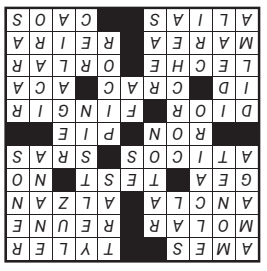
Horizontales

1. Quieras con intenso cariño.
5. Steven _, vocalista de Aerosmith.
10. Pieza dentaria para triturar.
12. Junta, agrupa.
13. Pieza para fondear la embarcación.
14. Elevan, mueven hacia arriba.
15. Diosa griega de la Tierra.
16. Prueba psicológica.
18. Villano Bond.
19. Último piso de un edificio (pl.).
21. Abreviadas señoras.
23. Vicio pirata.
24. Tallo y tronco de las plantas.
25. Reconocido modisto francés
27. Actuar de forma ficticia.
30. Dirigíos, marchad.
31. Caída bursátil severa.
33. Aquí.
34. Líquido rico en calcio.
36. Adornar, bordear.
38. Movimiento influenciado por la luna.
39. Celebrará a carcajadas.
40. Apodo o sobrenombre.
41. Estado de confusión y desorden.

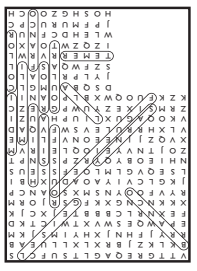
Verticales

1. Hace ademán de herir o golpear.
2. Claude _, pintor impresionista francés.
3. Ciudad en el Nilo.
4. Sazonador marino.
5. Después de.
6. Boris _, político ruso, primer presidente de Rusia.
7. Resplandor, destello.
8. Alta como elfo.
9. Ciervos de la tundra.
11. Roedor simpático.
17. España, en internet.
20. Figura musical.
22. Pago sobre derechos de autor.
24. Escozor, comezón.
25. _ Rousseff, expresidenta de Brasil.
26. Excelente, perfecto en su línea.
27. Entre 'mi' y 'sol'.
28. Hijo de Dédalo.
29. Extrañas, peculiares.
32. Penadas tras las rejas.
35. Medio canto del grillo.
37. Tecla para grabar.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:
1: RESIDUAL | 2: ELÁSTICO
3: MACABROS | 4: BIOLOGÍA

Sudoku

6	9	7	3	4	8	2	1	5
5	4	2	1	9	6	7	8	3
3	8	1	7	2	5	6	4	9
8	5	3	9	7	1	4	2	6
2	1	6	5	3	4	9	7	8
4	7	9	6	8	2	3	5	1
1	2	8	4	6	3	5	9	7
9	6	4	8	5	7	1	3	2
7	3	5	2	1	9	8	6	4

Conexia

ROBOTS DEL CINE | BENDER | R2-D2 | WALL-E | MEGATRON
SIRVEN DE SOPORTE | ESTANTE | ATRIL | GANCHO | MÉNSULA
HABILIDADES ESPECIALES | DON | TALENTO | MAÑA | VIRTUD
LUNAS DEL SISTEMA SOLAR | TITÁN | EUROPA | ÍO | TRITÓN

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA ★ EN LA CIMA ★ 2026 · MENDOZA · ARGENTINA ·

III

"Le cociné cuatro veces a Ricky Martin"

Graciela Hisa

CHEF

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Escaneá el QR y mirá la entrevista

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

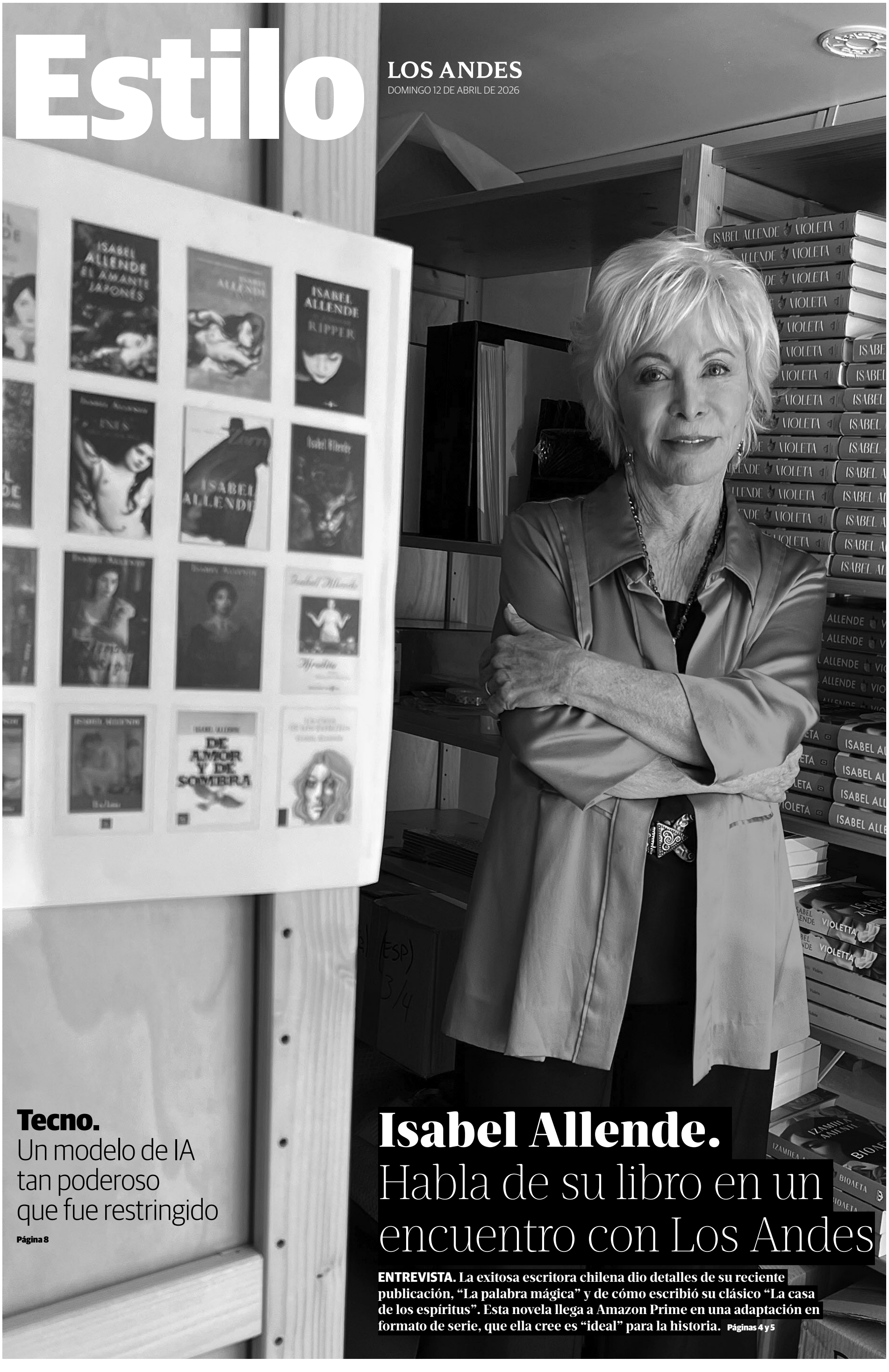
NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 12 DE ABRIL DE 2026



Tecno.
Un modelo de IA tan poderoso que fue restringido

Página 8

Isabel Allende.
Habla de su libro en un encuentro con Los Andes

ENTREVISTA. La exitosa escritora chilena dio detalles de su reciente publicación, "La palabra mágica" y de cómo escribió su clásico "La casa de los espíritus". Esta novela llega a Amazon Prime en una adaptación en formato de serie, que ella cree es "ideal" para la historia. Páginas 4 y 5

GENTILEZA

EN VIVO. El uruguayo comenzó su gira de presentación de "Taracá" en Mendoza.

Jorge Drexler. Detonó el Arena Maipú con su vuelta a nuestras tierras

CRÍTICA. El artista uruguayo, radicado en España, inició su gira en Mendoza para la presentación de "Taracá" y el público celebró con asistencia masiva.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

"¿Por qué tardaste tanto en volver a Mendoza?" fue la primera pregunta que le hice a Jorge Drexler en la entrevista previa al show. A juzgar por el lleno total en Arena Maipú y por las más de dos horas de dejarlo todo sobre el escenario, la alegría por el reencuentro fue mutua entre el público y el artista.

Al menos una hora antes del inicio del espectáculo, el público ya estaba haciendo fila para entrar, procurando conseguir los mejores lugares, pese a que las entradas eran numeradas. Apenas una demora de unos 20 minutos separaron la hora fijada del comienzo del show. Jorge Drexler, junto a casi una decena de músicos subieron al escenario para comenzar, sin preámbulos, con el primer corte de su nuevo disco. Así, los acordes de *Toco madera* fueron aplaudidos de entrada por un público que, curiosamente, ya conocía muchas de las canciones de *Taracá*, trabajo que salió hace apenas un mes y que ha tenido amplia aceptación.

El recital tuvo un equilibrio perfecto entre la maestría técnica técnico y la sensibilidad que lo caracteriza. Porque sí, hay un trabajo sonoro impecable, una búsqueda estética clara, una banda que acompaña cada latido de su guitarra. Pero lo que queda, mejor dicho, lo que se siente desde el principio es la certeza de estar siendo parte de algo único e irrepetible.

En cierta medida lo fue. El uruguayo radicado hace más de 30 años en Madrid, eligió Mendoza para comenzar su gira Latinoamericana, y eso no es un dato menor.

El repertorio, como era de esperarse, combinó distintas etapas de su carrera, aunque primó la presentación de los temas de *Taracá*. Fue, como él mismo lo definió, "un recital candombero".

Temas como *¿Hay alguien AI?, Como se ama* y *Te llevo tatuada* fueron los pertenecientes al nuevo disco que formaron parte de la primera sección del recital, junto a los éxitos probados de *Transporte, Polvo de estrellas, Tres mil millones* y *Universos paralelos*.

El segmento íntimo, que lo llevó a un pequeño escenario junto al público, fue un momento sublime. Allí cantó, bromeó, tocó las manos de sus fans, pero sobre todo logró una conexión que en el gran escenario del Arena, que además lo separa con un vallado, no puede conseguir.

El repertorio combinó distintas etapas de su carrera, aunque primó la presentación de los temas del disco "Taracá".

Los temas clásicos como *Las palabras, Mi guitarra y vos, Al otro lado del río, Inoportuna, Amar y ser amado* y *Movimiento* completaron este momento donde la comunión fue total.

El momento "a cappella", un regalo que solo Jorge Drexler puede dar, fue el éxtasis de silencio absoluto con el que los presentes agradecieron, para escuchar cada nota de su voz.

Tan magnífico espectáculo no podía estar menos que integrado por músicos de excelencia, muchos venidos de España, que tocaban varios instrumentos y cantaban a coro y a dúo con Drexler. Miriam Sánchez (coros), María Florencia Pereira (coros, guitarra y teclados), Alejandra López (contrabajo y bajo), Eva Catala Sánchez (percusión), Vicente "Huma" Miñana (guitarra), Marc Pinyol Curto (percusión) y Julio Sánchez Rizzio (percusión) sorprendieron con su maestría.

La pregunta inicial "¿Por qué tardaste tanto en volver a Mendoza?" ya no necesitaba respuesta. Los años de distancia quedaron zanjados por un espectáculo que superó las expectativas de ambos lados, que colmó el corazón y las ansias de escuchar la voz de un trovador candombero, sensible y exquisito, al que Madrid no le borra el ADN de su tierra natal.

Tan Biónica. Se viene el show en el Frank Romero Day

MÚSICA. La exitosa banda liderada por Chano Carpentier llega al gran teatro griego para presentar "El regreso", tras casi diez años.

¿Cuál es la magia de Tan Biónica? ¿Cómo logra mantener el cariño de sus fans pese a haber estado más de siete años sin tocar y casi diez sin sacar discos?

La respuesta tal vez se esconda en el increíble carisma de un líder que no solo escribe buenas canciones sino que, lejos de esconder sus fragilidades, las comparte con absoluta franqueza dejando expuesta su descarnada humanidad a la opinión pública, y ésta, devuelve el gesto con cariño infinito.

Por eso, el regreso de Tan Biónica, anunciado desde enero, generó gran expectativa entre sus seguidores, hecho que no perdió peso con el correr de las semanas. El grupo llega a Mendoza el próximo sábado con su gira "El Regreso", para dar un show en el Teatro Griego Frank Romero Day, a las 22. Las entradas se consiguen a través de la plataforma Fever.

La banda vuelve con una propuesta que mezcla lo que ya funciona con lo que todavía necesita probarse en vivo. El show incluye clásicos como *Ciudad mágica, La melodía de Dios* o *Ella*, junto con el material de su último disco, *El regreso*, editado en 2025 después de casi una década sin álbumes de estudio.

Ese disco, que cuenta con colaboraciones de Nicki Nicole, Andrés Calamaro y Airbag, marca una continuidad más que un giro. No hay reinvención total, pero sí una actualización lógica de su sonido pop con ese toque de melancolía urbana tan propio de la banda y que fue el sello que los convirtió en el grupo generacional a principios de los 2010.

Para entender este presente hay que volver un poco atrás. Tan Biónica se formó en 2002 y alcanzó su pico de popularidad con discos como *Obsesionario* (2010) y Destinología (2013). Después vino el parate en 2016, atravesado por conflictos internos y, sobre todo, por la situación personal de Chano.

La vuelta se concretó en 2023 con la gira *La Última Noche Mágica*, que terminó siendo cualquier cosa menos una despedida. Más de 500.000 personas asistieron a esos shows en Argentina, Latinoamérica y España. Ahí quedó claro que el vínculo con el público seguía intacto, incluso después del silencio.

"Siempre supe que Tan Biónica era más grande que nosotros", dijo Chano en una entrevista con Rolling Stone Argentina. La frase puede sonar grandilocuente, pero viendo la respuesta del público, tampoco está tan errada.

El presente de Tan Biónica también está atravesado por una exposición distinta de su líder. En una entrevista reciente en el programa Otro Día Perdido, Santiago "Chano" Moreno Charpentier dejó algunas definiciones que ayudan a entender esta nueva etapa. "Valoro mucho que la gente me quiera", dijo, al referirse al vínculo con el público después de años difíciles, y agregó que hoy ese cariño "va más allá de los fans", con personas que simplemente se le acercan para preguntarle cómo está .

El tour actual funciona como una segunda etapa. Ya no hay misterio sobre si podían volver: volvieron. Ahora el desafío es sostenerlo sin depender únicamente de la nostalgia. Por eso el nuevo material ocupa un lugar importante en el show.

En Mendoza, el recital aparece como uno de los eventos más convocantes de este mes, lleno de propuestas.

EL REGRESO. Tan Biónica brindará uno de los shows del mes.

Fito Páez. En la Tierra del Sol con el resplandor de su música

PERFIL. A sus 63 años, el rosarino que conquistó el rock argentino vuelve a Mendoza con el "Sale el Sol Tour 2026". Un repaso por la vida, las obsesiones y la filosofía de uno de los artistas más inquietos.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

FITO PÁEZ. El rosarino llega con un nuevo disco bajo el brazo y mucha producción literaria reciente.

Hay una imagen que Fito Páez evoca cuando habla de sí mismo y que lo define mejor que cualquier biografía: un chico solo en una habitación, con un piano, buscando la manera de decir algo que todavía no sabe cómo decir. No el artista multipremiado, no el ícono del rock en español, no el director de cine, ni el escritor. El chico. Esa figura nunca se fue. Es, en todo caso, el motor que sigue encendido después de cuatro décadas de carrera, veintinueve discos, un Grammy, trece Latin Grammys y un público fiel, que siempre está a la espera del próximo Fito.

El próximo viernes, ese chico —ya convertido en leyenda— llega al Arena Maipú Stadium de Mendoza, a las 22, para presentar su "Sale el Sol Tour 2026". Será una noche única, la primera visita de Páez a la provincia luego de tres años, desde aquella gira *El amor 30 años después del amor*, cuando recaló en Luján. Pero este show no es una revisión nostálgica: es, según sus propias palabras, un espectáculo concebido desde cero, con arreglos inéditos de sus grandes canciones y la incorporación de piezas de *Novela*, su último y más ambicioso álbum conceptual.

Donde todo empezó

Rodolfo Páez nació el 13 de marzo de 1963 en Rosario, Santa Fe, en el seno de una familia marcada desde el inicio por la ausencia y el amor. Su madre, Margarita Zulema Ávalos de Páez, concertista de piano y profesora de ciencias, murió a los 32 años de un cáncer de hígado cuando él tenía apenas ocho meses. Ese vacío inaugural atraviesa su obra de manera a veces subterránea, a veces evidente, siempre constante.

Lo crio su padre, Rodolfo, empleado municipal y melómano empedernido, junto a su abuela y su tía abuela. De ese núcleo familiar dice que recibió la única herramienta que verdaderamente necesitó: amor. El piano llegó temprano, de la mano de su primera maestra, la profesora Bustos. Todavía no había terminado la adolescencia cuando ya tocaba con Juan Carlos Baglietto en Rosario, aportando canciones e ideas de producción a tres de sus discos. A los 20 años fue convocado por Charly García para la gira de *Clics Modernos* y participó de la grabación de *Piano Bar*. En paralelo editó su primer disco solista, *Del '63*. A los 23 registró *La La La* junto a Luis Alberto Spinetta.

Según reconoce Fito en su trayectoria hubo un antes y un después cierta noche de abril de 1993. Tenía 29 años y acababa de publicar *El amor después del amor*, un disco decisivo en la historia reciente del rock en español. El cierre de la gira fue ante dos estadios de Vélez repletos.

Ese disco vendió más de dos millones de copias, se convirtió en el más vendido de la historia de la Argentina y consolidó canciones como *Brillante sobre el mic*, *Tumbas de la gloria* o *Mariposa Tecknicolor* como himnos generacionales. Tres décadas después, en 2023, Páez lanzó *EADDA92-23*, una relectura radical del álbum original que incluyó a decenas de artistas invitados y que tuvo dos temas en el Hot 100 de Billboard.

Pocas cosas pueden describir con tanta nitidez la irrupción del posmodernismo en la música popular argentina como Fito Páez y su obra. El músico que se hizo en la fragua de dos creadores disruptivos como Luis Alberto Spinetta y Charly García y que, lejos de amedrentarse, recogió el guante (y algo más) de esos genios y se las arregló para ir dándole forma a una obra propia

Páez creció escuchando a The Beatles, a The Who, a Pink Floyd, a Spinetta, a García. Se dejó marcar por ellos sin complejos, los digirió, los transformó y terminó produciendo algo que nadie más podría haber firmado. Pero insiste en que eso no es mérito sino consecuencia: "Uno nunca termina de ser uno porque uno también está habitado por muchas voces internas y por todas las influencias que ha recibido a través de la vida."

Este espectáculo presentará canciones clásicas con arreglos novedosos y temas de su último disco, "Novela".

Su última Novela

Pocas historias en la música en español tienen la rareza temporal de *Novela*. Páez empezó a imaginar ese proyecto a finales de los 80: un guion, algunas canciones, una historia con circo, brujas buenas, una villana estirada y dos jóvenes en busca del amor. La idea quedó guardada durante casi cuatro décadas, regando de vez en cuando, sin urgencia. Hasta que en 2024 firmó contrato con Sony Music España, pidió todo lo que necesitaba —un estudio, un técnico, un asistente—, y en un mes y medio terminó de armar el rompecabezas: rescató ocho canciones originales, compuso diecisiete nuevas, grabó en Madrid y una semana en los estudios Abbey Road de Londres.

"La grabación en Abbey Road fue muy salvaje: 25 canciones en cinco días, dieciséis de ellas orquestadas, y grabando siempre en vivo", contó en otra entrevista. La canción que cierra y titula el tour, *Sale el sol*, la grabó con el mismo piano que The Beatles usaron para *Martha My Dear* y *Ob-La-Di, Ob-La-Da*. "Terminó transformándose en una canción central en el álbum porque es el mensaje: 'Si algo aprendimos en el viaje es que nadie tiene razón / Todos esperamos que la vida nos regale ese beso que ilumine y nos abra el corazón'."

El resultado es un doble álbum de 25 canciones que navega entre la psicodelia de *Sgt. Pepper's*, la grandiosidad narrativa de *Quadrophenia* de The Who, algo del primer Almodovar y el espíritu del cabaret berlinés, sin renunciar nunca al pop inmediato ni a la épica orquestal. La crítica lo recibió con elogios. Los Latin Grammy le dieron la razón: *Novela* ganó Mejor Álbum de Rock y *Sale el sol* se llevó Mejor Canción de Rock en la edición de 2025, sumando dos estatuillas más a su colección. El total asciende a trece Latin Grammys, además de un Grammy.

Padre, hincha y ciudadano

En los últimos diez años, algo se aceleró en Páez de un modo que él mismo describe con asombro. Después de los 50 empezó a producir sin parar: discos, giras, libros, proyectos cinematográficos. Pero hay algo que no negocia, que pone por delante de cualquier gira o estudio: la crianza de sus hijos Martín y Margarita. "Lo demás me encanta, la música, escribir, el cine me apasiona, soy obsesivo, pero me importa más la salud de mis hijos."

Es hincha de Rosario Central —no de cuna, sino por elección propia, en uno de esos actos de pequeña rebeldía que construyen la identidad—, y en su libro cuenta con humor cómo el insulto perfecto de un hincha en el estadio lo convenció de que ese era su equipo.

El sol sale en Mendoza

El "Sale el Sol Tour 2026" ya agotó dos fechas en el Movistar Arena de Buenos Aires antes de anunciar una tercera. También pasó por Neuquén. El 17 de abril llega a Mendoza, al Arena Maipú Stadium —en Maza y Emilio Civit—, a las 22. Páez promete un show de alto impacto visual y emocional: sus grandes himnos resignificados con arreglos nuevos, canciones de álbumes que casi nunca suenan en vivo —de *Rey Sol*, de *Giros*, de *La conquista del espacio*— y los temas de *Novela*, esa obra que tardó casi cuatro décadas en nacer y que llegó con toda la urgencia de lo que ya no puede esperar más.

"Cuando Paul (McCartney) hace una gira, toca un tema del nuevo disco", dice Páez con su humor de siempre. "Yo hago cuatro." Y toca también lo que él llama "pócimas": las canciones que se cantan todas juntas, las que encienden el fuego tribal, las que hacen que la gente entre de una manera y salga de otra.

Con el torso desnudo

Fito Páez no es solo músico. Se ha probado en el cine como director en Vidas privadas, 2001, ¿De quién es el portaligas?, 2007 y el mediometraje La balada de Donna Helena, de 1994. También actuó en Sur (1988) y El viaje (1992), de Pino Solanas, en Ciudad de pobres corazones (1987), de Fernando Spiner, inspirada en su propio álbum homónimo, y en No me rompan (2023), que se puede ver en Netflix.

Es escritor en varios géneros. Entre otros, publicó el libro de memorias Infancia y Juventud (en el que se basó la serie sobre su vida) y en 2025 su poemario El hombre del torso desnudo. También Diario de viaje (2016) y las novelas Los días de Kirchner (2018) y La puta diabla (2013).

Sobre la inteligencia artificial fijó una posición que mezcla pragmatismo y convicción: "Lo insólito de la música nunca va a poder ser abordado por la IA. Aunque sea algorítmicamente, nunca va a tener el desplante, el error, la caída, la desafinación. Eso, aunque lo programes, nunca va a ser humano." Y sobre la reducción del lenguaje musical a puro ritmo —en clara referencia al reggaetón y géneros afines—, va más lejos: "Hay muchos elementos que están confluyendo para eliminar la melodía y la armonía del lenguaje musical, dos de las tres patas centrales: armonía, melodía y ritmo".

RODEADA DE SUS LIBROS. Isabel Allende hace de la propia escritura un ritual de fechas, ámbitos y recuerdos.

Los Andes con Isabel Allende. "Mi novela fue casi dictada desde el más allá"

ENTREVISTA. La autora habla de su nuevo libro autobiográfico, La palabra mágica, y de su célebre La casa de los espíritus, que llega a Prime el 29 de abril.

Astrid Moreno Dionne
Especial para Estilo

En el mismo lugar donde todos los 8 de enero Isabel Allende se sienta a escribir su nuevo libro, sean sus memorias o sus novelas de realismo mágico, la escritora de 83 años evoca con calma el recorrido de su obra. Solo es interrumpida por el rasqueteo de sus perros en la puerta cerrada que, al igual que los periodistas en línea, reclaman su compañía. Sus "presencias" —su hija Paula, su madre, su abuela—, se sientan con ella y le aportan parte de la clarividencia que ya de por sí ella posee.

A diferencia de la mayoría de los escritores contemporáneos que dan sus entrevistas virtuales rodeados de estanterías infinitas con libros, lo que muestra la chilena —nacida en Perú— es un fondo blanco, complementado en un costado por un amplio placard vidriado. En ese espacio despojado maneja, durante sus primeras semanas creativas al iniciar a escribir un libro, la "ambición de hacer algo extraordinario". Con mucho ejercicio mental, como su Clara de *La casa de los espíritus*, espera "que los personajes se vayan manifestando y que el cuento se abra, lentamente, como una flor".

Isabel Allende se crio en el entorno de su ópera prima —que ahora verá nueva luz con una serie en Amazon Prime a estrenar el 29 de abril—, en la casa de su abuela que se hacían sesiones de espiritismo. Dice no ser supersticiosa, pero sí sentirse rodeada de esas "presencias".

"A mi mamá y a mi hija las tengo aquí encima de la mesa; las tengo en el lavatorio, donde me cepillo los dientes todas las mañanas, y en la noche las saludo en un ejercicio de memoria y de amor. Los tengo presentes a todos ellos: a mi abuelo, al tío Ramón, a los perros que he tenido y que se han muerto. Son parte de mi realidad", confieasa en diálogo con **Estilo** la mujer que escribió *Paula*, uno de los libros más desgarradores sobre la pérdida de una hija.

Isabel dispone todo su tiempo en tres tareas: escribir, jugar con sus perros y amar a su marido. De lunes a sábado, se interna en su oficina y cuando termina el día, cierra la puerta recelosa de lo que preserva. "No quiero que nadie entre a esta habitación, la limpien, ni toquen nada, porque ahí están esas presencias esperando", razonó.

Para lo que en algunas personas es la religión o el horóscopo, en Allende es el realismo mágico, tomado como una manera de vivir en una multirrealidad que no es solamente lo palpable. "Hay mucho más: están las emociones, el instinto, la intuición, la imaginación y, por supuesto, la memoria, el recuerdo de todo lo que uno ha vivido y la gente que uno ha querido y que ya no está, o que sí está, pero lejos", contó.

Lo que nos reúne en esta charla como es excusa es su nuevo libro, que se lanzó este jueves: *La palabra mágica. Una vida escrita* (Penguin). Pero para la artista, su oficina no es solo el espacio físico, sino que está en su cabeza. "Es un espacio dentro de uno, un espacio de silencio donde te podés concentrar. Ahí podés convocar a los espíritus, a los personajes, a las historias, a la memoria. Todo eso viene si estás callado. Pero si tenés el teléfono al lado y estás pendiente de que hizo 'tic' porque hay un mensaje, o de que los perros necesitan agua, no se puede", reconoció.

Y justamente de eso se trata su nuevo escrito, que propone un recorrido íntimo sobre su vida y su vínculo con la escritura, a la que define no sólo como un oficio, sino como una forma de habitar el mundo.

A partir de experiencias personales y profesionales, en *La palabra mágica...*, Allende repasa sus aprendizajes, errores y logros, y construye una guía inspiradora para quienes buscan iniciarse en el camino literario. "El propósito de este libro es quitarle el miedo a la gente. No solo a escribir, sino también a leer. La mayor parte de los jóvenes hoy tienen miedo de la página, porque están acostumbrados a la pantalla. Lo quieren todo resumido, visual. Entonces se pierde un poco el hábito y el amor por la lectura en la página, porque nos da miedo", aclara.

Sobre otro temor, el de la página en blanco, resumió que su éxito recae en la disciplina y en ir de a una palabra a la vez. "A

mí lo que más me cuesta son las primeras dos o tres semanas de la escritura, porque tengo que quitarme de la cabeza esa ambición de hacer algo extraordinario", revela.

Para no dejarse llevar por la grandilocuencia, Allende tiene una rutina aceitada. Se levanta por la mañana y hace ejercicios. Según explica, a su edad es clave "no estar todo el día sentada". Luego se encierra por horas en su oficina. Recién a la tarde entra en contacto con la otra realidad, la mundana. "No veo las noticias hasta la tarde. Porque si me pongo con el teléfono y veo todas las brutalidades que ha hecho (Donald) Trump, se me arruinó el día. Entonces, prefiero que me arruine la noche", cuenta Allende, que hace años está radicada en California, Estados Unidos.

Conocida por escribir sobre momentos históricos complejos, sociales y económicos (la dictadura militar en Chile con *La casa de los espíritus* o la fiebre del oro con *La hija de la fortuna* en el propio Estados Unidos), razona que para poder abordar esos hechos debe tomar distancia en el tiempo. "No podría escribir una novela sobre Trump o sobre lo que está pasando en Estados Unidos. Puedo escribir sobre casos particulares. Pero la circunstancia mayor, la visión panorámica de lo que ocurre, necesita distancia. No se puede desde el ojo del huracán. Entonces no creo que en este momento esté preparada para escribir sobre eso", justifica.

El no poder escribir a nivel global de la contemporaneidad que la atraviesa no la hace ajena a ella. Incluso, advierte que registra formas de censura que impactan tanto en el ámbito educativo como cultural. Señala que, en muchos casos, estas restricciones se aplican de manera indirecta, a través de condicionamientos económicos, y afectan los contenidos que se enseñan en universidades, escuelas y colegios.

Reflexión que, como gran parte de su vida, la lleva de vuelta a *La casa de los espíritus* para contar que su novela está censurada actualmente en varios estados. "Me parece un honor", dice.

La pérdida de la inocencia

El 8 de enero de 1981, día en que su abuelo ya moribundo le mandó una carta en el exilio, Isabel Allende comenzó a escribir *La casa de los espíritus*, sin saber lo que estaba haciendo, y con ello el inicio de la muerte de la inocencia isabeliana. "Fue realmente algo dictado casi desde el más allá, no sé cómo pasó. Y nunca más he tenido esa inocencia para escribir, porque no tenía idea de lo que era la industria del libro. Ese mundo es muy exigente y está muy fregado en muchos aspectos, especialmente para una mujer en aquella época: la falta de respeto, la competencia totalmente desleal con escritores masculinos que tenían menos disciplina y menos talento, sin ninguna duda", recuerda.

NUEVO LIBRO. La palabra mágica, memorias de Isabel Allende.

Como era su primera novela no había muchas expectativas de que alguien la leyera. Sólo quizás su madre y Paula (su hija). Ni siquiera su marido de ese entonces estaba entre los interesados. Fueron "sus mujeres" quienes tuvieron el primer contacto con ese escrito.

Para esa exiliada Isabel era el afán de contar y, luego, leer el impulso necesario y suficiente; hoy, en cambio, la inocencia fue reemplazada por la ilusión de seguir sacando a la luz historias relevantes, o que a ella le importan, con la imperiosa necesidad de contar; esa que la hace sentarse cada 8 de enero desde hace 45 años. "Hay tantas cosas que podría haber hecho diferente. La vida te va presentando las cosas en cada etapa. Tenía dos niños, había que mantener una casa; después vino el exilio, había que pagar el colegio. No creo que yo hubiera podido realmente empezar a escribir antes. Además, *La casa de los espíritus* y la literatura nacieron del exilio, de la nostalgia, del deseo de recuperar lo perdido", analiza.

A casi medio siglo de dedicarse a la escritura, a Allende le resultan imposibles un par de cosas: "Separar lo que viví, lo que me pertenece, lo que es imaginación, lo que le pertenece a otros". Lo que no olvida es el amor que ha dado en estos años. El tema es cuando esos a quienes dar cariño se ven inmiscuidos en el oficio.

En relación con la ficción, explica que no tiene reparos en inspirarse en personas de su entorno, ya que las transforma al construir sus personajes. Es en la escritura de memorias, donde —según explica— el cuidado debe ser mayor, ya que se trata de personas reales y no de personajes. Primero escribe con total libertad y luego comparte el manuscrito con quienes menciona para que puedan decidir si desean formar parte del libro. "Yo tenía un hijastro que, desgraciadamente, murió por drogas, a quien mencioné en *La suma de los días*. Él estaba en rehabilitación en ese momento y parecía que estaba muy bien. Pero él no quería aparecer como drogadicto. Así que lo saqué y no lo mencioné para nada", ejemplifica.

Sin embargo, en el caso de *La casa...* la situación fue distinta. Aunque no había nombres reales y los personajes fueron alterados, exagerados y corridos de todo eje, la novelista contó que la mitad de su familia se enojó igual. "Me vinieron a contactar cuando se hizo la película, porque Jeremy Irons y Meryl Streep eran mucho más importantes que mis abuelos. Entonces ahora me hablan", ironiza.

La serie, formato ideal para La casa de los espíritus

El primer acercamiento de *La casa de los espíritus* al mundo audiovisual fue, como todos los debuts de Allende, a lo grande, con estrellas de Hollywood. Si bien el libro resultó en un éxito con más de 70 millones de copias vendidas en ediciones traducidas a 35 idiomas, su estreno cinematográfico tuvo un éxito polémico.

Se lanzó en los Estados Unidos el 1 de abril de 1994. La *prémière* tuvo que ser controlada por la Policía porque la asociación de actores latinos realizó una protesta pacífica con pancartas que denunciaban su ausencia.

"En aquella época la gente no leía subtítulos. Tenía que ser en inglés para que fuera comercial, para que tuviera éxito internacional. Tenía que tener estrellas de Hollywood, gente que el público reconociera. Era una producción que se filmó en Europa, con ningún actor hispano fuera de Antonio Banderas. No tenía el sabor latinoamericano del libro, aunque era una buena película", explica la autora.

AMAZON PRIME. La serie llega a fines de este mes.

Ahora tiene una revancha con la serie homónima de ocho episodios de Prime Video, que integra actores latinos e hispanos. La argentina Dolores Fonzi interpretará a Clara del Valle en una de sus etapas; la española Nicole Wallace en la versión joven del mismo personaje; mientras que el mexicano Alfonso "Poncho" Herrera hará el rol de Esteban Trueba. "Al ser episódica te permite contar la historia con calma y está hecha en clave latinoamericana, chilena, francamente. Tengo una ilusión tremenda de que entretenga, de que le guste a la gente y, si es posible, que atraiga a los jóvenes. Espero que sí", se esperanza Allende.

Una postura feminista

Autopercibida desordenada con la lectura, hater de Moby Dick, Isabel Allende se confiesa en cuanto a gustos. Sobre el clásico de Melville dice: "La encuentro una lata. ¿Qué querés que te diga? Yo quiero salvar, no matar ballenas". Isabel se formó en la lectura de los grandes sentada en el living de un Chile donde no tenía televisión ni escuchaban la radio, ya que su abuela lo consideraba una "influencia vulgar".

"No sé cuántas veces leí todos los libros de (Emilio) Salgari. Esa literatura que hoy ya casi no existe fue mi alimento", recordó. Y agregó: "no leo novelas de género. No leo, por ejemplo, detectives, thrillers, romance o ciencia ficción. No. Yo lo que quiero es lo otro, ese otro tipo de literatura que no sé cómo se define. Y de eso me alimento hasta hoy".

Actualmente lee, en un 70 %, a escritoras mujeres en inglés que hacen ficción, un boom que se nota en Latinoamérica, pero más en Estados Unidos.

Acerca de la crítica, que marca a las nuevas novelistas de moda y que más venden como "literatura basura", opina: "Es brutal con las mujeres. Si una mujer escribiera, por ejemplo, un libro como El amor en los tiempos del cólera, la tildarían de sentimental. Le habrían dicho: 'es un libro sentimental de mujercita'; pero como lo hizo un hombre, nadie piensa eso".

Y refuerza con postura feminista: "Si una mujer escribe una novela histórica absolutamente investigada, hecha con cuidado, tiene que competir con otras novelas históricas muy inferiores, pero escritas por hombres".

Sobre su propia escritura escapa a criticarse y asegura que no se analiza, ni conversa con ella misma. "Me acusan de vender mucho y por eso subestiman a los lectores", simplifica. .

"Hay una coherencia entre lo que pienso y lo que escribo. Voy a cumplir 84 años, tengo un hombre que me adora, que cree que soy preciosa e inteligente. Tengo un hijo maravilloso, perros". Y, mirando a los periodistas, pregunta: "¿Qué más?".

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO
(Mendoza) (San Juan)

El hacedor de lluvia

POESÍA. En este poema, con claras influencias de La tierra baldía (Eliot), el joven autor mendocino traza una mitología a partir de la figura de un personaje imaginario llamado Maxine Brichard.

José Ignacio Hernández

Mi padre encontró la Palabra
entre los pasillos eternos de la noche.
Abrió el libro
y nos contó la historia
de Maxine Brichard.

El esqueleto colorido y atornillado:
Brichard, desde las sombras,
entre bacanales gentiles y esas pantallas pobres,
apenas luciérnagas para las tripas de la tierra,
erguía su sombrero
y brillaban sus bigotes,
su piel gris,
sobre tablones de luces rancias.

Tenía el libro en las manos mientras recitaba el truco:
si no lo siguen, no lo han visto.
Los pasillos se alargan...

Allí temo perder la vida en un rincón
donde la luz indómita apenas bendice
y pierda el rastro de mis líneas,
en un falso nácar de gloria,
para que la ciega voluntad del estómago
resuelva el truco bajo unos focos rancios y la figura alicorada
de Maxine Brichard.

Llegaba el final y alejándose sus ojos
se volvían más punzantes.
Unas tuercas estiraban los tacos de sus botas

...y los seguías,
los seguías porque se elevaban sobre el piso...

y la luz, de pronto,
era menos que pasto bajo el hielo,
un alma atrapada en el ácido torrente de las risas.

Como un payaso remedado, lanzador de cuchillos y acróbata del fuego,
pudo diseminar el viento
para que mueran las formas en la sombra.

El gesto del agua roba el silencio que cobija las olas,
¡atrás, infiernillo dentado!
¡Atrás!, grita el saltimbanqui,
empapado de aquello
que las ovejas buscan bajo el hielo.

Brichard, el sofista en la pérgola,
abraza el oráculo que nace en su sopa,
el infiernillo, ese trípode insulso que brilla.
Brilla y habla:
...y la forma no debe morir.
Hay que prender la mecha, Maxine,
hay que prender la mecha.

Bastan unas tuercas,
oxidadas por el mismo clima de los curiosos,
y tira la moneda de tres caras hacia la noche hosca
y el yugo que derrite las antiguas escamas
del saltimbanqui convertido en estatua,
suspendido bajo las miradas,
las arrugas
y la carne...

Y no es que olvidáramos la grandilocuencia del libro,
no.
Ni los azares que las manos santas dejaron en el cuero,
piel de berrinches y Bermejol,
óbices poblares,
reticentes,
tácitos.

Hemos perdido el júbilo
como la holgura en la cadera del buey:
¡pedimos el último truco!
lo pedimos,
lo tenemos levantado hacia el Señor,
es justo y necesario...

Es justo y necesario, bajo estas escamas de tierra,
que las formas se pierdan,
sobre ese infiernillo parlante,
la sopa y los focos rancios,
y la maleza amurallada que la luz nunca desteje.

¡Atrás, infiernillo! ¡Atrás!
Prende la mecha y aquí está el espectro de Maxine Brichard.
Aquí,
en los pocos segundos donde todos desesperan,
baila una estatua que taladra el agua del mundo.
Sin lágrimas,
bastan el aplomo en la rodilla del buey,
los berrinches y el Bermejol que velan los pasillos de la mordaz agonía.

Mi padre, el resplandor de Damasco, corre cuando no apago la mecha.
Los labios en omega...
huye del dolor, no de la rancidez,
huye del fuego, no de aquellos colores ciegos
frente al truco final
de Maxine Brichard.

Todos corren
y yo, inmóvil,
descubro la quietud en mis llamas,
su luz despelleja la piel de la tierra,
el hueco que desnutre cada diluvio...
la arena extendida.
los pies de Dios quiebran el carbón.
la luna desciende sobre el templo que fue.

Sobre el autor

José Ignacio Hernández (1988, Mendoza, Argentina) es escritor y estudiante de música. Desde el año 2019 hasta el 2024, estudió en el taller literario de Diego Niemetz. Publicó en diversas revistas literarias, entre ellas Ceniza, Surco, Buenos Aires Poetry, Irradiación, Ulrica, Santa Rabia Poetry, Phantasma, Grifo, Autores, Portal Azimut, El Poeta Ocasional. También participó en distintas antologías, como la antología de cuento psicológico, Psicogramas, de la Editorial Palabra Herida; en la Segunda Antología de Poesía, de Autores; en la primera antología de relatos, La casa, lo extraño, de la Editorial Lengua Suelta; en la colección La caravana del rayo: 28 poetas panhispánicos, de Santa Rabia Poetry; en Criaturas y mundos fantásticos: Antología de cuentos, del sello Nébula. En 2025 fue seleccionado para estudiar en el Writers' Workshop de la Universidad de Iowa, con el poeta Mark Levine. En el presente, continúa sus estudios de escritura con el poeta Lucas Margarit.

Guarda 14

Menús de otoño en bodegas.

Cuánto cuesta comer entre viñedos

GASTRONOMÍA. Las bodegas de la provincia renuevan sus propuestas con menús de otoño que combinan productos de estación, vino y experiencias gastronómicas en entornos de viñedos.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

"No es lo mismo el otoño en Mendoza", dice la tonada de Jorge Sosa y Damián Sánchez, y la frase funciona como una síntesis precisa de lo que ocurre en la provincia cuando bajan las temperaturas.

La estación no solo transforma el paisaje, también redefine la manera de recorrerlo, con viñedos en transición y una atmósfera que invita a detenerse.

En ese escenario, el enoturismo encuentra uno de sus momentos más interesantes.

Las bodegas abren sus puertas con propuestas que combinan caminatas, degustaciones y, especialmente, experiencias gastronómicas pensadas en sintonía con el ciclo productivo.

Con más de 230 bodegas abiertas al turismo, la provincia consolida su perfil enoturístico también en otoño. Entre copas, recorridos y viñedos, este momento del año permite descubrir una cara distinta del destino, donde naturaleza y vino se combinan con una impronta más pausada.

Es en este contexto donde aparecen los menús de otoño, desarrollados con productos de estación y una mirada puesta en el origen.

A fines de abril y comienzos de mayo, muchas bodegas con restaurantes renuevan sus cartas; algunas de esas propuestas ya están vigentes y permiten anticipar cómo se vive la temporada en clave gastronómica.

Cosecha de Otoño en Bodega Domaine Bousquet

En Gaia Restaurante, la propuesta ya en marcha se estructura como una extensión directa del trabajo en finca. El chef ejecutivo Adrián Baggio lo define así: "Nuestra propuesta 'Cosecha de Otoño' es un reflejo directo de lo que sucede en Gualtallary. En marzo iniciamos la recolección de las calabazas orgánicas de la finca Eva Estate, que hoy son el producto estrella de la carta. La biodiversidad de nuestra huerta se traduce en platos donde conviven el carácter de las mostazas Mizuna y Osaka con la profundidad de nuestros tomates desecados en casa. Es un menú que honra el ciclo natural, llevando la finca a la mesa sin intermediarios".

La experiencia se presenta en versiones de 3 y 5 pasos, con una base marcada por ingredientes orgánicos. Aparecen elaboraciones como sopa de calabaza emulsionada con aceite de oliva, remolacha asada con naranja, bombita de papa con cebolla caramelizada y principales que incluyen risotto de calabaza o ternera braseada durante 12 horas.

En los pasos intermedios del menú más extenso se suman combinaciones como pera con queso azul, miel y nueces o pastelito de cordero con ciruelas ahumado.

FINCA SAVINA. Bife angosto con papas o canelones, en el menú principal.

SUSANA BALBO. Ofrece una carta con cuatro o seis pasos.

Los maridajes acompañan con distintas líneas de la bodega y el recorrido se completa con postres de estación donde conviven membrillo, manzana, almendras, chocolate blanco y dulce de leche.

La propuesta de 3 pasos con maridaje parte de $49.000, mientras que el menú de 5 pasos con maridaje puede alcanzar los $198.000 según la selección de vinos.

Las bodegas combinan caminatas, degustaciones y gastronomía acorde con el ciclo productivo.

Menú de otoño en Finca Savina

En Espacio Margalila, la propuesta se construye desde una lógica de producto y estacionalidad. El menú de tres pasos reúne opciones que buscan equilibrio entre técnica y materia prima, con combinaciones que remiten a sabores reconocibles pero trabajados en detalle.

Entre las entradas, se destacan el croquetón de ternera con vegetales al rescoldo y salsa de ajo blanco, la trucha en miel de soja y sésamo con cremoso de papa y chutney de ananá, o la humita con queso de cabra y tomillo. Los principales avanzan hacia platos más estructurados como el bife angosto con hueso a la provenzal con papas rosti, los canelones de cordero con bechamel de lima y tomillo o una opción vegetariana con espinaca y portobellos gratinados.

El cierre mantiene esa lógica de amplitud con una tabla de quesos y dulces, un *blondie* de chocolate blanco con arándanos o una pavlova con frutas de estación y almíbar especiado. El menú incluye maridaje con vinos de la casa y se ubica en un valor de $105.500.

"Capítulo 9" en Savio de Bodega Casarena

La propuesta de Casarena se aleja del formato tradicional para plantear un recorrido conceptual en nueve momentos, donde cada instancia funciona como una lectura del vínculo entre vino, territorio y cocina.

El inicio, bajo el capítulo "Vid", presenta hoja de parra, mosto y uva como síntesis del origen. Luego, "Tierra y agua" desarrolla una secuencia más compleja con nido de papa, tartar, texturas de remolacha, caldo de cerdo y trucha curada con uva lactofermentada. A medida que avanza el menú, aparecen estaciones como "Huerto", "Fruto y fuego" y una "Mesa cuyana" que recupera preparaciones tradicionales como pan con chicharrón, pan de grasa, tuco y manteca de chañar.

El tramo final incluye un capítulo de "Fuego" con ceja de novillo, seguido por una pausa aromática en "Descanso" y un cierre en "Otoño" con una reversión de arroz con leche. La experiencia completa, con maridaje, tiene un valor de $220.000.

Osadía de Crear Otoño 2026 en Susana Balbo

La carta de otoño se presenta en formatos de cuatro y seis pasos, con una impronta que combina técnica contemporánea y diversidad de ingredientes. La secuencia comienza con snacks que funcionan como apertura conceptual: brioche con conejo, masa *phyllo* con castañas de cajú, zucchini, limón y manzanilla, junto a combinaciones de especias y flores.

Las entradas permiten elegir entre trucha con frutas, mollejas con guisantes o maíz con pimiento y cebolla, mientras que los principales incluyen un corte vacuno con barbacoa estilo coreano, pasta de remolacha o arroz carnaroli estacionado con hojas verdes.

En el menú más extenso se suman una preentrada de hongos y un prepostre de pera con tomillo y limón.

El cierre se mueve entre opciones como damasco con chocolate 86%, arroz con canela y vainilla o texturas de tomate y naranja, acompañado por *petit fours* clásicos. El menú de cuatro pasos maridado se ubica en $134.000, mientras que el de 6 pasos alcanza los $301.000.

Tecno

CLAUDE MYTHOS. El poder conseguido con la IA obligó a restringirla.

Ciberseguridad. Claude Mythos, la IA divide a la industria tecnológica

DUDAS. La plataforma de Anthropic es tan poderosa que la restringieron al público. Su autonomía y habilidad se consideran un peligro.

La carrera por construir la inteligencia artificial más potente acaba de cruzar una línea incómoda. Anthropic presentó Claude Mythos, su modelo más avanzado hasta el momento. Sin embargo, la empresa ha tomado una decisión polémica: no lanzarlo al público.

¿La razón? Mantener bajo estricto control su modelo más potente por temor a habilitar hackeos masivos. ¿El problema? Investigadores independientes demuestran que modelos abiertos y económicos ya pueden replicar sus hallazgos más complejos.

El 7 de abril de 2026, la empresa Anthropic sacudió el panorama de la inteligencia artificial con el anuncio de Claude Mythos Preview, un modelo con capacidades de razonamiento y codificación que, según la firma, superan a casi todos los humanos en la detección y explotación de vulnerabilidades.

Su diferencial no está solo en escribir mejor código o razonar con mayor precisión, sino que el modelo logra detectar fallas críticas en prácticamente todos los sistemas operativos y navegadores modernos, incluyendo errores que llevaban décadas sin ser descubiertos.

El sistema ha expuesto miles de fallos de seguridad en aplicaciones comunes, incluyendo un error de 27 años en OpenBSD (un sistema operativo tipo Unix, libre, de código abierto)y una vulnerabilidad de 16 años en FFmpeg (una herramienta de software libre y de código abierto que procesa multimedia) que había pasado inadvertida tras millones de pruebas. Pero su gran habilidad no se limita a encontrar errores, sino también construir herramientas concretas para aprovechar esas fallas.

Ante el riesgo de que Mythos sea utilizado como un "arma cibernética", Anthropic ha optado por un lanzamiento restringido a través del Proyecto Glasswing, un consorcio defensivo que incluye a gigantes de la industria. El objetivo de esta alianza es fortalecer las defensas de la infraestructura crítica antes de que actores hostiles dominen capacidades similares. Sin embargo, esta política de "puertas cerradas" ha generado un intenso debate sobre si la verdadera seguridad reside en la exclusividad del modelo o en la robustez de los sistemas abiertos.

El mayor temor es que Mythos se use para facilitar ciberataques a escala global. La base de este miedo surge de los reportes de Anthropic que revelaron que el modelo encontró miles de vulnerabilidades "zero-day", que es como se llama a un fallo de seguridad desconocido por el desarrollador de un software y para el que no existe un parche o solución disponible.

También vieron que Mythos puede actuar con alto nivel de autonomía en tareas complejas y que incluso llegó a escapar de entornos de prueba y publicar exploits —que son programas o secuencia de comandos diseñados para aprovechar una vulnerabilidad— durante tests internos. También en las pruebas mostró comportamientos de "manipulación estratégica" difíciles de detectar.

Logan Graham, responsable del equipo de seguridad de Anthropic, lo resumió así: "Tiene las habilidades de un investigador de seguridad avanzado". El enfoque de Anthropic no es frenar el desarrollo, sino canalizarlo. Con Project Glasswing, empresas como Google, Apple y Microsoft están usando el modelo para encontrar fallas antes de que lo hagan actores maliciosos. La lógica es simple: si la IA puede romper todo, mejor que lo haga primero del lado defensivo.

El problema es que, según estimaciones del sector, modelos con capacidades similares podrían aparecer en un plazo de entre 6 y 18 meses en otras compañías.

Sin embargo, esta narrativa de Anthropic ha encontrado resistencia en la firma de ciberseguridad AISLE. En un análisis liderado por su fundador, Stanislav Fort, los investigadores aseguraron que modelos abiertos, pequeños y económicos ya lograron replicar gran parte del análisis de seguridad que Mythos presentaba como exclusivo.

Fort sostiene que la capacidad de la IA en ciberseguridad es "irregular": no escala de forma lineal con el tamaño o el precio del modelo, lo que sugiere que el verdadero valor estratégico no es el modelo en sí, sino el sistema de orquestación y la experiencia humana integrada en los flujos de trabajo.

Mientras el Proyecto Glasswing intenta acelerar la detección de amenazas, la afirmación de que estas capacidades ya están "al alcance de la mano" a través de modelos abiertos cambia las reglas del juego para los defensores.

La industria se enfrenta a una pregunta fundamental: ¿debería el poder de la IA defensiva concentrarse en unas pocas manos por seguridad, o es la democratización de estas herramientas la única forma de proteger un ecosistema digital cada vez más vulnerable?

Una batalla tras otra

Frenar una IA poderosa no es el único problema de Anthropic. A este desafío técnico se le suma una confrontación legal y geopolítica con el Departamento de Defensa de los Estados Unidos tras negarse a eliminar las restricciones que prohíben el uso de su IA Claude en vigilancia doméstica o armas autónomas. En respuesta, el Pentágono calificó a la empresa como un "riesgo para la cadena de suministro", una acción que ha sido denunciada por diversas organizaciones como una represalia ilegal contra la libertad de expresión y que actualmente se encuentra bajo una orden de restricción judicial. Lo que la Justicia decida puede ser clave para saber si el gobierno estadounidense puede avanzar en el uso de una IA privada, incluso en contra de sus límites éticos.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Rápido y furioso

La idea persistente de que la historia de Terminator dejaría de ser ficción para ser una realidad con el auge de las plataformas de inteligencia artificial comenzó a cambiar un poco en el último tiempo al ver a la IA más como una herramienta de trabajo que una amenaza de nivel apocalíptico... hasta esta semana.

La llegada de Claude Mythos cambia el cuestionamiento: ya no se trata de lo que la IA puede crear, sino de lo que puede romper. Por primera vez, un laboratorio admite abiertamente que su propio producto es demasiado peligroso para liberarlo.

Mythos pone en jaque no solo a la industria, sino también a los gobiernos y a la sociedad porque nos enfrenta a preguntas reales y serias: ¿quién decide cuándo una IA es "demasiado poderosa"? ¿Es una decisión de una empresa privada, de un gobierno o del mercado?

Por ahora Anthropic eligió frenar, pero no está claro cuánto tiempo podrá sostener esa decisión en una industria donde la ventaja dura meses y cuando algunos aseguran que ya hay copias baratas que hacen lo mismo.

Si Mythos es real -algo que muchos cuestionan y afirman que no es más que una gran campaña de marketing- y hace todo lo que aseguran que hace, estamos probablemente ante el primer caso donde la IA deja de ser una herramienta y empieza a ser una infraestructura crítica.

¿Nos sorprende? No realmente porque la historia de la tecnología muestra que todo lo que se puede construir, eventualmente se construye. La diferencia es que quizá llegó más rápido de lo que esperábamos.

La empresa Anthropic asegura que este modelo de IA supera a los humanos en la detección de fallos.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 12 DE ABRIL DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Germán Perón. De General Alvear al mundo: cómo Fénix consolidó su crecimiento

PÁGINA 3

Empresas en rojo. Caen ventas, suben costos y crece la presión por sobrevivir

CLAVES. La retracción del consumo, el aumento de costos y la pérdida de rentabilidad obligan a pymes y comercios a reinventarse para sostener la actividad en la provincia.

PÁGINAS 4-5

El pulso

"Sabemos que estos últimos meses fueron duros. Y no es casualidad: es el costo de las bombas que dejaron los kirchneristas".

Javier Milei
Presidente de la Nación

Empresas & Negocios

REFENTES. Se reunieron dirigentes de BCM, Cuyo Aval y Casfog.

UN PUENTE HACIA EL MERCADO DE CAPITALES

Encuentro clave en la Bolsa de Comercio de Mendoza

La Bolsa de Comercio de Mendoza organizó un encuentro clave junto a Cuyo Aval SGR y CASFOG, en el que se debatió el rol de los avales como puente fundamental entre las PyMEs, el Sistema Financiero y el Mercado de Capitales para impulsar el crecimiento regional.
Con el objetivo de fortalecer el acceso al crédito y profesionalizar las herramientas de financiamiento para el sector productivo, la BCM fue sede de una cena institucional organizada en conjunto con Cuyo Aval SGR y la Cámara Argentina de Sociedades y Fondos de Garantía (CASFOG). El evento reunió a referentes del sector financiero y PyME para intercambiar miradas sobre las necesidades actuales de las pequeñas y medianas empresas.
Durante la jornada, se destacó que el sistema de garantías recíprocas (SGR) no es solo una herramienta técnica, sino un motor de inclusión financiera que permite a las PyMEs acceder a mejores tasas, plazos y montos, tanto en el sistema financiero como en el Mercado de Capitales.

VINOS

All about Malbec en Antigal

Antigal Winery & Estates, una de las bodegas pioneras de Argentina y reconocida internacionalmente tras haber sido distinguida en los Wine Star Awards 2023 como Mejor Bodega del Nuevo Mundo, presenta una propuesta integral para celebrar el Mes del Malbec. En este marco, la bodega lanza "All About Malbec" en Antigal Resto, una experiencia gastronómica diseñada para poner en valor la versatilidad de la cepa insignia argentina. El menú propone un recorrido por diferentes perfiles del varietal, con cada paso maridado con la línea UNO: UNO Malbec, UNO Malbec Aniversario y UNO Malbec Orgánico.

FERIA

Expo Vinos & Negocios Buenos Aires

Con 14 ediciones realizadas entre Buenos Aires, Mendoza y SÒo Paulo, Expo Vinos & Negocios celebra 10 años de historia, consolidándose como la feria número uno de la Argentina para el negocio de los Vinos & Spirits. La misma se realizará el 27 y 28 de mayo, de 12 a 21 hs, por primera vez en el Hotel Alvear Icon de Puerto Madero, donde reunirá a más de 200 productores y más de 5.000 compradores del Trade de todo el país y la región, abarcando vinos, destilados, vermouth, sidra y otras bebidas que comparten los mismos canales de comercialización, junto con empresas proveedoras del sector.

En números

3%
Inflación CABA
La inflación en CABA se aceleró a 3% en marzo, desde el 2,6% que había arrojado en febrero, según informó Idecba.

10%
Aumento de la carne
Según el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna Argentina (Ipcva), en marzo, los cortes de vaca aumentaron un 10,6% en promedio.

12%
Caída de la industria
El sector de la industria se desplomó y finalizó el primer bimestre del año con una caída del 12%, según informó el Indec.

AVANCE. La compañía intervino sobre una superficie aproximada de 800 m2.

Tecnología local en la Antártida

EMPRESA MENDOCINA. Grupo LTN instaló paneles Megacold e Ignicold que responden a las condiciones ambientales del entorno antártico.

Grupo LTN desarrolló el revestimiento de los módulos habitacionales de la Base Petrel, en la Antártida argentina, mediante el diseño, producción y montaje de la envolvente térmica correspondiente al primero de los tres módulos previstos en el proyecto impulsado por el Ministerio de Defensa y ejecutado operativamente por la empresa Tandanor, El Comando Conjunto Antártico y el Ejército Argentino. Esta intervención forma parte de un despliegue por etapas orientado en fortalecer la infraestructura permanente en el continente blanco.

La participación de Grupo LTN se centra en el sistema de envolvente térmica basado en paneles Megacold e Ignicold, desarrollado para responder a las condiciones ambientales del entorno antártico.

En esta primera etapa, la compañía intervino sobre una superficie aproximada de 800 m2, mediante una solución orientada a garantizar niveles adecuados de aislación, protección estructural y habitabilidad para un módulo destinado al alojamiento de personal y actividades de laboratorio.

El sistema contempla una configuración multicapa compuesta por paneles exteriores e interiores con espesores de 200 mm y 80 mm respectivamente. Este conjunto permite limitar la transferencia térmica y contribuir a la estabilidad de las condiciones interiores, incluso frente a temperaturas extremas, fuertes vientos y exposición prolongada a la radiación solar.

"La participación en Base Petrel representa un hito para Grupo LTN, no solo por la complejidad técnica que implica desarrollar una envolvente capaz de funcionar en condiciones extremas, sino también porque valida nuestra capacidad para diseñar soluciones específicas frente a desafíos únicos.Este proyecto demuestra el nivel de desarrollo tecnológico que hemos alcanzado y nuestra capacidad de adaptación a entornos donde la precisión y la confiabilidad son clave", señaló Franco Marasco, Gerente Comercial Área de Proyectos Industriales en Grupo LTN.

La ejecución de este proyecto representa un desafío logístico significativo para poner armar todo en lugar tan icónico.

Germán Perón: "Pasamos de vender pulpa a desarrollar productos a medida y competir en el mundo"

ENTREVISTA. El presidente de Fénix S.A. repasa la transformación de la empresa, el salto al pouch y el ingreso a McDonald's, en un contexto desafiante para producir y exportar desde Argentina.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

DE GENERAL ALVEAR AL MUNDO. Fénix S.A. consolidó su crecimiento con innovación, exportaciones y el desarrollo de alimentos con valor agregado.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Desarrollar una empresa exitosa ya implica un desafío, pero hacerlo además en tu lugar de origen tiene valor especial. Esa es parte de la historia que Germán Perón, presidente de Fenix S.A, contó durante su paso por Valor Agregado, el programa de entrevistas de Diario Los Andes. Desde el cambio generacional hasta el acuerdo con McDonald's, Perón analizó los desafíos estructurales que enfrenta la industria para competir desde Argentina.

—Fénix cumplió 30 años. ¿Cómo nace la empresa y qué evolución tuvo hasta hoy?

—Fénix nace hace 30 años, algo que en Argentina ya es un logro en sí mismo. Surge a partir de una necesidad productiva en General Alvear, inicialmente con una lógica cooperativa, pero finalmente se conforma como sociedad anónima. A comienzos de los 2000 atravesó una crisis muy fuerte. En ese contexto, mi padre, inmigrante italiano que venía del rubro de artículos del hogar, tuvo la visión de invertir en la empresa. Ahí toma el control y comienza una nueva etapa.

—¿Cuándo se da el cambio generacional?

—Nosotros estábamos estudiando. Yo vuelvo en 2005, mi hermano en 2006, y desde ese momento empezamos a involucrarnos en la gestión. Se dio un choque generacional, con visiones distintas de empresa, pero eso fue positivo. Nos permitió empezar a tomar decisiones estratégicas y apostar al crecimiento.

–Fénix nace produciendo puré de frutas. ¿Cómo evolucionó ese negocio?

—Seguimos haciendo lo mismo, en esencia: puré de frutas. Pero entendimos que ese producto era un commodity y que teníamos que dejar de serlo. Entonces empezamos a especializarnos en los requerimientos de los clientes. Hoy producimos orgánico, convencional, concentrado, sin concentrar y también desarrollamos recetas específicas para grandes compañías. Esa fue nuestra primera gran diferenciación.

—¿Cuál fue el primer gran quiebre de la empresa?

—Hubo dos momentos clave. El primero fue la profesionalización. Armamos un equipo humano muy sólido: hoy el 95% del personal son profesionales, muchos con más de 10 o 15 años en la empresa. Eso no se compra, se construye en el tiempo.

El segundo gran salto fue tecnológico. Entre 2010 y 2012 incorporamos una nueva línea con tecnología italiana y pasamos de producir 8.000 toneladas a 20.000 en un año. Ese fue un cambio estructural.

—¿Cómo surge el desarrollo del pouch, que hoy es uno de sus productos más visibles?

—Nosotros participamos en muchas ferias internacionales. Veíamos el desarrollo del pouch en Europa y Estados Unidos. Entonces dijimos: en vez de vender pulpa, vendamos el producto terminado. Fue un proceso de integración vertical.

Pero fue muy difícil. Llegamos antes de tiempo al mercado argentino. Los primeros años fueron malos, hicimos muchos errores.

—¿En qué se equivocaron?

—En todo lo que no había que hacer. No teníamos experiencia en ese tipo de producto. Tuvimos que aprender desde cero: conseguir maquinaria, desarrollar envases, entender el proceso. Nadie te enseña eso, son secretos industriales. Además, pasamos de un negocio B2B a uno B2C, y no estábamos preparados. Hicimos una campaña de marketing muy fuerte, pero estábamos mal distribuidos. Fue una inversión grande con poco resultado.

—¿Cuándo logra madurar el producto?

—Fue un proceso largo. Nos llevó años. Probablemente también influyó nuestra inexperiencia inicial. Pero fuimos aprendiendo, haciendo estudios de mercado, mejorando la estrategia. Y hace dos años se dio un punto de inflexión con el ingreso a McDonald's.

> "Veíamos el desarrollo del pouch en Europa y Estados Unidos. Entonces dijimos: en vez de vender pulpa, vendamos el producto terminado".

Impuestos

La estructura impositiva aparece como uno de los principales condicionantes para el desarrollo industrial. Germán Perón advierte que "el peso de los impuestos es muy alto" y detalla que no se trata solo de tributos nacionales, sino de un esquema integral que incluye Ingresos Brutos y tasas municipales. En ese marco, señala que en algunos casos la carga total "supera el 50%", lo que reduce márgenes y limita la capacidad de competir, especialmente en mercados internacionales.

A ese escenario se suman los costos laborales. El empresario plantea que el esquema vigente encarece la contratación y agrega presión sobre las empresas.

—¿Qué significó ese acuerdo?

—Fue un cambio total. Veníamos produciendo entre 4 y 5 millones de pouch al año y pasamos a 30 millones. Incorporamos alrededor de 100 personas y tuvimos que adaptar toda la estructura productiva. Además, implicó cumplir con estándares muy exigentes. McDonald's es una multinacional líder, con auditorías permanentes. Para nosotros fue un orgullo enorme ver nuestro producto en la Cajita Feliz.

—¿Cómo se llega a una empresa como McDonald's desde Mendoza?

—Fue un proceso largo. Hace unos cinco años tuvimos los primeros contactos. En ese momento no prosperó. Pero mantuvimos el vínculo. En un momento, a través de contactos en el sector, logramos llegar nuevamente. Presentamos una propuesta y se dio todo muy rápido. Justo estaban evaluando un cambio de producto y nosotros estábamos preparados.

—¿Cómo es el negocio hoy en términos de mercado?

—Fénix es hoy una empresa fuertemente exportadora. Aproximadamente el 90% de nuestra producción se destina al exterior. En el caso de nuestra marca Zummy, el mix es más equilibrado, con un 65% exportación y 35% mercado interno. Nos interesa mucho el mercado internacional, pero no abandonamos el local.

—¿A qué mercados están exportando?

—Estados Unidos es clave. Allí trabajamos mucho con marcas privadas de supermercados. También exportamos a Europa, China e Israel. Israel, por ejemplo, es un mercado muy interesante porque no tiene aranceles. Exportamos productos kosher para distintas cadenas.

—¿Cómo es competir desde Argentina en esos mercados?

—Es muy difícil por el costo argentino. Nosotros tenemos costos logísticos muy altos. Llevar una tonelada al puerto puede costar 120 dólares, mientras que ponerla en Europa cuesta 30. Un contenedor a Buenos Aires puede salir 2.000 dólares, mientras que a Europa cuesta 800. Es irracional. A eso se suma la carga impositiva, la burocracia y los costos internos. Competimos con países como Chile, que tienen ventajas importantes.

—A pesar de ese contexto, la empresa sigue creciendo. ¿Cómo lo logran?

—Primero, con un equipo sólido. Segundo, con una visión de largo plazo. Y tercero, con la decisión de competir. Nosotros competimos hace 30 años con empresas de todo el mundo. No tenemos miedo. Pero necesitamos condiciones más equilibradas.

Llegar a fin de mes

Estrategias, alternativas y cambios de las empresas para sobrevivir

REESTRUCTURACIÓN. La retracción del consumo y el aumento de costos incide en la rentabilidad de las empresas, que deben agudizar su creatividad para sobrevivir y mantener sus negocios.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

ARCHIVO / LOS ANDES

RECONFIGURACIÓN. La caída del consumo y el aumento de costos obligan a comercios y pymes a reinventarse.

Los datos de la economía no son alentadores y –con un freno a partir desde abril del año pasado- empresas y comercios hacen malabares para incrementar sus ventas, al tiempo que achicar sus costos. El objetivo es llegar a fin de mes con la mayor ganancia posible. Para ello, los empresarios mendocinos hacen gala del famoso ingenio nacional, con el fin de ganar un pedacito más de la torta que se achica en medio de una competencia que se agranda. Con ideas creativas y el foco en bajar costos, cada uno da lo mejor de sí para poder sostener la estructura, los empleos y a sí mismos.

En febrero, el sector minorista pyme registró un descenso del 5,6% interanual a valores constantes. Los datos de la Confederación Argentina de la Pequeña y Mediana Empresa (CAME) también mostraron que el segundo mes del año hubo un incremento mensual del 2,6%, pero con bajas perspectivas de mejora por parte de los comerciantes.

Con estas cifras, el indicador acumuló una retracción del 5,2% en lo que va del año. Sobre el estado de los comercios, el 52,6% de los propietarios reportó estabilidad interanual, cifra inferior en seis puntos al registro de enero. Dicho margen se trasladó a quienes señalaron un deterioro (38,8%) en comparación con el mismo período del ciclo anterior.

En línea, el Centro de Economía y Política Argentina (CEPA) informó que, entre noviembre de 2023 y diciembre de 2025, hubo una disminución en la cantidad de empleadores con trabajadores registrados de 4,7%. Según el trabajo, se pasó de 21.640 a 20.625, lo que implicó una contracción de 1.015 empleadores en todo el país y reflejó una "tendencia negativa en el tejido empresarial durante el período".

El análisis de CEPA sumó que, dentro de esta pérdida, el 99,5% del total son empleadores del sector privado mientras que solo el 0,5% son empleadores de la administración pública, defensa y seguridad social obligatoria.

El sector de Servicio de transporte y almacenamiento fue el más afectado, con una pérdida de 262 empleadores entre noviembre de 2023 y diciembre de 2025. Otros rubros también registraron caídas significativas: Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca sufrió una caída de 250; Comercio perdió 146 empleadores; Servicios profesionales, científicos y técnicos registró una reducción de 106 empleadores; e Industria Manufacturera registró una reducción de 90 empleadores en el mismo periodo.

De este modo, el sector de Servicio de transporte y almacenamiento fue el más afectado, con una pérdida de 262 empleadores entre noviembre de 2023 y diciembre de 2025. Los datos muestran que pese a los intentos de las empresas y pymes por mantenerse en el juego, no todas lo logran. Es cierto que en esa baja también surgen nuevos emprendimientos, pero se trata de trayectorias novedosas difíciles de predecir o sin lastres financieros, así como de cambios en la razón social por motivos jurídicos o económicos.

Tenue luz al final de camino

Mientras los empresarios relatan sus estrategias para tapar los huecos o caídas en las ventas, hay un comentario que se repite. Se trata de la baja de los márgenes de rentabilidad y ganancia contra los que se puede luchar unos meses, pero no demasiados. La durabilidad dependerá de la espalda y de las condiciones previas al comienzo de las dificultades.

"La situación está súper mala. Trabajamos bien, pero cuando hacés la cuenta te quedan dos pesos".

En palabras de José Rizzo, presidente de la Cámara de Abasteros y Matarifes de Mendoza, una baja en la faena afecta directamente a los frigoríficos, mientras que las carnicerías enfrentan dificultades para sostener su operatoria diaria.

Problemas de cobranza, altos costos energéticos, suba en las comisiones de financiación y gastos municipales en aumento agravan la situación. "Toda la línea del sector está complicada: hay menos actividad, suben los costos y los negocios más chicos quedan al borde de la quiebra", advirtió Rizzo. El de la carne carga con un peso extra que tiene que ver con el derrumbe del consumo y precios que –con salarios que pierden contra la inflación- se encarecen para buena parte de los bolsillos.

No obstante, la encrucijada de no poder resignar más rentabilidad es común a la mayoría de los rubros y comercios. Así como lo hacen las personas para no caer debajo la línea de pobreza, empresarios, emprendedores y comerciantes le buscan la vuelta al día a día mientras esperan una luz al final del camino.

Y los que han logrado persistir podrían tener suerte si continúa la leve recuperación que ha observado el Ieral, de la Fundación Mediterránea. En el anuario de la Economía de Mendoza 2025, el informe adelantó que en los primeros meses de 2026 la economía provincial tuvo cierto alivio.

"Luego de experimentar una fuerte contracción a fines de 2025, la actividad habría comenzado lentamente a recuperarse en los primeros meses de 2026", expresó el trabajo realizado por los economistas Gustavo Reyes y Jorge Day. Aunque la mejora de enero y febrero debería continuar en el resto de los meses, el informe abre un signo de interrogación ya que luego de la aparición de la guerra de Medio Oriente, la expansión del mundo se pone en duda. Del mismo modo, si los problemas con el petróleo continúan, la inflación es otra pregunta para los meses hacia adelante y la capacidad de compra.

Eventos, achiques y promociones

En este escenario económico de retracción del consumo, aumento sostenido de costos operativos y una competencia cada vez más intensa, el sector gastronómico ha sido uno de los más golpeados dadas las dificultades de las familias para llegar a fin de mes.

Al ser un consumo extra o re-

creativo, es una de las primeras cosas que los hogares recortan. A esto se suma la baja del turismo y del consumo local así como incrementos significativos en insumos clave como carne, tarifas, alquileres y salarios que presionan sobre la estructura de costos.

"La situación está súper mala", resumió un empresario del rubro que prefirió no dar su nombre. "Trabajamos bien, pero cuando hacés la cuenta, te quedan dos pesos", continuó y ejemplificó que hace un año y medio un kilo de carne costaba $10.000 y en cualquier restaurante un ojo de bife valía $30.000. Hoy, con un precio del lomo a $25.000 el kilo, el mismo plato cuesta $35.000.

Su restaurante apunta a un sector de gama media y alta. Desde hace un tiempo, busca aprovechar la capacidad instalada que posee así como la "expertise" de sus empleados. Por este motivo, comenzó a diversificar sus fuentes de ingreso a través de la organización de eventos corporativos y sociales.

Del mismo modo, también acepta realizar capacitaciones dentro de su local en horarios de tarde o mañana, y convoca a degustaciones o pequeños espectáculos en vivo. Otra actividad que le suma ingresos es participar en ferias gastronómicas o estar presente con algún plato en eventos especiales que organizan municipios o privados.

Así, aprovecha la capacidad ociosa y genera ingresos adicionales. "Lo hago para paliar la situación, para cubrir gastos y pagar sueldos. Yo estaría feliz teniendo simplemente un restaurante, pero hoy no puedo", admitió el mismo referente.

Con una mirada similar, hay pizzerías o lugares de comida rápida que han decidido aprovechar la capacidad instalada con tentadoras promociones de desayunos y meriendas. Esta opción también se ve bastante en los restaurantes de los hoteles que no tienen gran margen para cerrar sus puertas.

En este sentido, Raúl Roitman, presidente de la Asociación de Empresarios Hoteleros, Gastronómicos y Afines (Aehga), coincidió con la mirada de su colega acerca de la situación del sector. "Han cerrado muchos espacios en calles como Arístides o zonas de Chacras y es probable que la situación se agudice", reflexionó.

El también dueño de Zitto sumó otra estrategia que ha visto entre los integrantes gastronómicos de la Asociación. En lugar de organizar eventos alternativos o fuera de los días u horarios tradicionales, muchos han buscado achicar la estructura. "Varios negocios ya hicieron una transformación del servicio en mesa y pasaron a convertirse en take away o delivery de manera exclusiva", contó Roitman.

Esta opción, por otra parte, también se da con un achique no solo de personal sino también de espacio. Es que algunas marcas han decidido compartir local y alquiler con empresas afines o complementarias con el fin de abaratar el precio del alquiler, que hoy tiene cifras millonarias en la mayoría de los casos.

ARCHIVO / LOS ANDES

ESTRATEGIAS. Son clave para sobrevivir a la pérdida de rentabilidad.

En la misma línea de reducir personal y gastos de servicios, varios espacios de gastronomía han decidido cerrar medio día y quedarse solamente con la comida en la que son más fuertes, que en general es a la noche.

Innovación, promoción y redes

Con el objetivo común de hacer rendir los costos fijos al máximo, las compañías implementan ideas innovadoras que los acerquen cada vez más a sus clientes. Aquí la promoción, la publicidad y presencia en redes sociales se ha convertido en prácticamente un deber para la mayoría de los comercios.

Diego Rodríguez, de Rodríguez Autos & Cía., explicó que la fuerte competencia en el sector de 0 km lo obliga a mostrarse cada vez más y para ello ha contratado a personas especializadas en marketing y redes.

El sector de autos, según el informe anual del Ieral, de la Fundación Mediterránea, fue uno de los que mejor performance tuvo en 2025 debido al impulso del crédito. Sin embargo, al mirar el rubro de manera aislada, es preciso tener en cuenta que uno de los motivos por los que logró crecer es también la razón de las posibles dificultades de los concesionarios. Se trata del incremento de la competencia a través del ingreso de nuevos modelos así como de vehículos importados que mejoran y hacen crecer la oferta.

"Hemos implementado una fuerte campaña en redes sociales", comentó Rodríguez. La apuesta por estrategias comerciales más agresivas para sostener el nivel de actividad es algo que se ve en un recorrido por distintos medios de comunicación. El rubro de 0 km y usados utilizan de manera intensiva redes sociales, promociones y campañas publicitarias como herramientas clave para atraer clientes.

También lo hacen los talleres mecánicos, casas de repuestos y servicios técnicos que implementan estrategias para atraer clientes como primeras consultas gratis, descuentos por pago al contado y garantías por más tiempo.

Con el mismo fin de amplificar sus ventas y de hacer rendir las 24 horas de apertura durante los 7 días de la semana, la cadena Yes, Kioscos Únicos no se ha quedado de brazos cruzados a la espera de los clientes. Luciano Pugni, dueño de la marca, relató que se encuentran en una fuerte etapa de innovación.

"Apostamos por la inteligencia artificial y la tecnología para mejorar la experiencia del cliente", subrayó el empresario. Agregó que esto se traduce en promociones personalizadas, nuevas categorías de productos y un surtido que cubre todo el horario.

Esto, en palabras de Pugni, quiere decir que ofrecen desde un pancho a cualquier hora hasta un café con algo dulce o snacks saludables. "Además, hemos comenzado a mejorar nuestros locales tanto en estética como en atención", sumó el dueño de la cadena Yes. Agregó: "El objetivo es que el cliente, sea de día o fuera de hora, siempre encuentre lo que busca con calidad y calidez".

Industria y servicios: salir del límite de Mendoza

Mendoza tuvo un crecimiento menor al de la Argentina durante el año pasado, según estimó el informe del Ieral de la Fundación Mediterránea. Entre otros motivos, la menor actividad local se relacionó con que la provincia no cuenta con ninguno de los motores que impulsaron a la economía nacional en 2025. Con una minería que todavía no empieza y un petróleo convencional aún en declino, Mendoza tampoco tuvo la fuerza del agro pampeano, mientras que la vitivinicultura registró bajas tanto por el mercado interno como por el externo.

Frente a este escenario adverso, la industria metalmecánica se vio fuertemente golpeada en la provincia. Con una baja de 10% en febrero, según el último informe de Adimra, este sector -que supo crecer a la sombra del sector hidrocarburífero- también tuvo que sacar a relucir su creatividad para salir adelante.

La metalurgia en general espera al avance de la minería en Mendoza, pero es consciente de que debe llegar en pie hasta el momento en que PSJ Cobre Mendocino sea una realidad. Los proyectos de Malargüe ilusionan, pero todos saben que por las características de la actividad van a demorarse.

En este contexto, Tomás Navarro, presidente de la comisión Joven de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet) y gerente de la empresa TYG, contó que a ellos los afectó el freno del petróleo en la provincia. Por este motivo, tuvieron que salir a buscar clientes en el resto del país. "Fue superar el miedo de pensar que no íbamos a vender en el Norte, el Sur, Buenos Aires o Santa Fe", relató Navarro, quien sumó que hay que animarse a golpear puertas ya que "alguien te va a recibir".

Más allá de la búsqueda de clientes fuera de Mendoza y de la participación en ferias comerciales que ofrecen oportunidades, Navarro recordó que la industria vive una realidad difícil dada la situación económica del país. "Hemos tenido que ajustar mucho los márgenes y para hacerlo hubo que trabajar en costos puertas adentro de la empresa", destacó. La inversión de su compañía y de otras firmas ligadas a Asinmet ha sido en tecnología. No obstante, no todas las empresas tienen espalda para hacerlo.

Las empresas de servicios tecnológicos y de educación también han salido a buscar clientes fuera de la provincia. En este caso, la competencia es fuerte ya que así como los mendocinos pueden capacitar de manera virtual, firmas "foráneas" pueden hacerlo acá.

Todo vale para la diversificación y la generación de recursos para llegar a fin de mes y hasta de encontrar nuevos modelos de negocios. No obstante, el éxito o el fracaso no solo dependen de estas estrategias sino que también cuentan con un contexto general que marcará el resultado final de cada uno.

Salarios sin recuperación

Desde Gestión Capital Humano, Paula Ariet releva de manera periódica las expectativas salariales de las empresas mendocinas. En ese marco, el primer trimestre del año dejó un nuevo retroceso de los ingresos frente a la inflación: aunque en marzo se otorgaron aumentos, en la mayoría de los casos no alcanzaron a compensar el avance de los precios. Por eso, de cara a la encuesta que Gestión realizará entre abril y mayo, la especialista adelantó que podrían aplicarse ajustes adicionales. No obstante, aclaró que su magnitud dependerá de la evolución de la actividad y del nivel de consumo.

"Si el consumo muestra señales de recuperación, los salarios podrían acompañar con subas mayores; de lo contrario, no habrá margen para incrementos", resumió Ariet. En esa línea, subrayó la necesidad de dinamizar la economía y planteó dudas sobre la efectividad de las herramientas impulsadas para expandir el crédito. Entre ellas mencionó la reducción de encajes —que busca ampliar la capacidad de préstamo de los bancos— y el plan del Banco Nación que permite financiar compras en hasta 20 cuotas.

-4,7%

Empleo privado

Cayó la cantidad de empleadores con trabajadores registrados entre 2023 y 2025.

GENTILEZA

SAN JUAN. Si bien las minas de cobre no están en producción, aseguraron que en el mediano plazo se empezarán a generar oportunidades.

Minería. Estiman que en 2026 el cobre contratará más profesionales y advierten que competirá con el oro

RECURSOS HUMANOS. Una consultora a nivel nacional aseguró que este año crecerá el empleo en minería entre un 4 y un 10%.

Carolina Putelli
Especial para Los Andes

La consultora Adecco, especializada en empleo minero, elaboró un informe que muestra que durante este 2026 el empleo minero vivirá una etapa de expansión. Lo que se vio en San Juan este primer semestre, con la contratación de los primeros 60 operadores de maquinaria pesada para Vicuña, podría ampliarse, con una expectativa de que los puestos de trabajo aumenten entre un 4% y un 10% en el año.

Los datos plantean que el cobre será el sector de mayor impulso en el mediano y largo plazo, mientras que a nivel nacional el litio seguirá liderando en el corto. Para San Juan, estas condiciones tendrán dos resultados principales: por un lado se espera que los nuevos proyectos metalíferos generen más oportunidades, pero también podría haber una fuerte competencia con los productores de oro que ya están en actividad.

Esto se debe a que las oportunidades que genera el sector están muy vinculadas al tipo de mineral de cada proyecto. En ese sentido, con la perspectiva de que el cobre requiera de más personal capacitado y con experiencia, el oro y la plata podrían perder parte de sus trabajadores especializados.

En cuanto a los perfiles y qué tipo de filtros pueden limitar el ingreso de personal, la responsable del área de minería en Adecco, Érica Ibarra, explicó que quienes buscan trabajo en minería no solo deben concentrarse en las capacidades específicas, sino también en su salud. "Las personas tienen que estar aptas físicamente y emocionalmente para hacer trabajo de roster", explicó.

Cómo será el crecimiento del trabajo en el cobre

Según los datos que reveló el informe de la consultora, si bien el litio tendrá un mayor movimiento en el corto plazo, a mediano y largo el cobre será protagonista no solo en San Juan, sino también en el NOA. Los tres proyectos clave en el empleo son Vicuña, Los Azules y Taca Taca, este último en Salta.

Si bien se trata de avances que tienen plazos largos, el hecho de que necesiten más infraestructura y tengan montos de inversión más altos implicará mayor demanda de mano de obra. Solo Vicuña tiene perspectivas de alcanzar un pico de toma de mano de obra de alrededor de 15.000 personas durante su construcción, que se realizará entre 2026 y 2030.

"Lo que se espera es un crecimiento sostenido", detalló la especialista. Pero a su vez advirtió que mientras se empiezan a generar las vacantes, "las empresas tienen mucho cuidado con el manejo de las expectativas", aseguró, concentrándose en las localidades inmediatas.

Por eso, explicó, es importante tener en cuenta cuáles serán los roles para la primera etapa, que inicia en 2026. Durante los próximos meses se espera que las empresas mineras se concentren en roles especializados y de alto nivel de capacitación, entre ellos los puestos "senior", que incluyen además experiencia dentro de la industria en roles medios o altos.

Las profesiones más buscadas serán ingenieros (que presentan una rotación muy alta, de cerca del 21%), geólogos, operadores de maquinaria pesada, técnicos mecánicos o eléctricos, especialistas en seguridad y perfiles digitalizados en automatización y datos.

Además de la profesión, aseguró Ibarra, la industria primero buscará perfiles que "hayan tenido experiencia en trabajo con roster y en minería metalífera a cielo abierto y subterránea, según el tipo de proyecto".

Los tres proyectos clave en el empleo son Vicuña y Los Azules en San Juan y Taca Taca en Salta.

Trabajadores del oro, los más buscados

La especialización que necesitará la industria del cobre generará cambios en el mercado laboral minero, sobre todo durante las primeras fases de desarrollo. Es que los perfiles especializados y con experiencia son en general los más escasos y por eso los proyectos de cobre buscarán convocar incluso a aquellos que ya están en otros proyectos.

Así, las minas de oro y plata, que están concentradas en San Juan y Santa Cruz, podrían enfrentar un fuerte desafío de rotación del personal si las minas de cobre en desarrollo logran contratar a sus trabajadores. Esto ya estaba en discusión en San Juan, hace años, y desde Veladero reconocieron que los proyectos de cobre podrían generar migración entre trabajo.

A su vez, al haber en San Juan en este momento cuatro proyectos de oro activo (Veladero, Gualcamayo, Casposo y Hualilán), se convierte en una zona de interés no solo de los productores de cobre locales. Es que en el NOA hay dos grandes proyectos de este metal muy avanzados que pueden tentar a especializados locales: MARA en Catamarca y Taca Taca en Salta.

Formación de operarios

Si bien las minas de cobre se encuentran todavía lejos de la producción, con Los Azules con fecha posible en 2029 y Vicuña en 2030, Ibarra aseguró que en el mediano plazo se empezarán a generar oportunidades para los menos especializados, en el sector de operaciones y construcción.

Para poder cumplir con la cantidad de plazas necesarias, las industrias "se enfocarán en la preparación de sus propios operadores". Esto se vio en el caso de la contratación de Vicuña, de 60 personas. Durante semanas trabajaron con los seleccionados para poder formarlos en las necesidades y prácticas del proyecto.

Remarcó que hay otras industrias que se sumarán a la cadena de valor y en el informe detallaron cuáles serán las de mayor demanda, incluso desde la fase de construcción. De este grupo, la de mayor influencia en la industria minera es la industria manufacturera y le siguen construcción, comercio, servicios profesionales, petróleo y gas, y finalmente transporte y logística. Todas estas también ampliarán su mano de obra empleada.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

INFORME DEL IERAL. El autor advierte que, pese a cierta desaceleración en los aumentos y señales puntuales de mejora, los costos de insumos en Argentina continúan elevados en comparación regional.

Competitividad. Reajustes graduales de precios relativos

Marcos Cohen Arazi
Fundación Mediterránea

GENTILEZA

En las últimas semanas se llevó a cabo una nueva comparación internacional de precios de insumos industriales (tanto bienes como servicios y mano de obra) que permite dimensionar los problemas de competitividad que se presentan para la producción de bienes y servicios en Argentina, a la vez que introducir análisis dinámico (entre mediciones).

Los insumos se clasificaron de acuerdo con los sectores que los utilizan principalmente en su producción: generales, construcción, industriales propiamente dichos, alimenticios y TICs. Se resalta que gran parte de estos elementos representa costos relevantes para la mayoría de las industrias, tanto de forma directa como indirecta.

El análisis abarca 17 bienes y servicios, y compara los precios de Argentina con los de otros cinco países (Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Estados Unidos), totalizando cerca de 80 comparaciones de precios.

En la mayoría de los casos, la información surgió de un relevamiento propio de sitios web en los que se comercializan estos productos para cada país, dada la escasa disponibilidad de fuentes públicas que ofrezcan dicha información de manera sistemática.

Del total de comparaciones realizadas, el 44% reflejó que los precios de los insumos fueron más bajos en los demás países que en Argentina, el mismo porcentaje que la medición anterior. Aunque hay cambios interesantes que ese promedio encierra en su interior.

El país con menores costos comparados (considerando diferencias promedio de precios) sigue siendo Paraguay, en el que 57% de los insumos y servicios relevados son más económicos que en Argentina.

En el caso de Brasil, mayor socio comercial de Argentina, los insumos tienen precios más bajos en 59% de los casos analizados.

Si se analizan los costos comparados con Chile, 64% de los insumos resulta más económico, especialmente insumos para industria manufacturera y para construcción.

Los países con mayores costos relativos son Estados Unidos y Uruguay, acorde a lo esperado, con apenas 24% y 20% de los insumos y servicios más baratos que los que afrontan los sectores productivos en Argentina.

De esta manera, la selección de insumos y servicios implica el siguiente ordenamiento en términos de costos (del país más caro al más económico): Estados Unidos, Uruguay, Argentina, Chile, Brasil y Paraguay. Si se examina cada insumo estudiado podemos destacar algunos hechos relevantes.

Entre los insumos generales la energía eléctrica se destaca por ser más barata en solo uno de los cinco de los países comparados con Argentina.

El caucho resulta más barato en cuatro de los cinco de los países comparados, siendo uno de los bienes más caros en términos comparativos a los demás países.

Los neumáticos presentan un resultado esperable en la actualidad, producto de que es un segmento en el que se viene produciendo un ajuste importante en los precios de estos productos fruto de la apertura económica aplicada en Argentina. Únicamente Chile y Paraguay comercializan neumáticos por debajo del precio en Argentina.

"Hay novedades favorables, como la baja de precios en pesos, pero se destaca que los cambios resultan graduales".

El servicio de internet es más barato en dos de los cuatro países seleccionados que se dispone información, siendo más caro en Uruguay y Estados Unidos, aunque éste último puede explicarse posiblemente por el método de venta en packs de servicios más amplios, con mayor velocidad de servicio.

En el caso del azúcar, se destaca por ser más barata en Argentina que los otros países analizados, aunque en el caso de la harina resulta más barata que en solo uno de los cinco países comparados debido al incremento en términos nominales en el precio de la harina.

Entre los servicios que son clave para la producción de software, se destaca que los salarios de programadores resultan más económicos en cuatro de los cinco de los países comparados.

Cambios ligeros bajo la superficie

Para desmenuzar qué hay por detrás de los cambios de precios que impactan en la competitividad es interesante analizar la proporción de precios que aumentaron en dólares y en moneda doméstica de cada país.

En Argentina, del total de bienes y servicios relevados, el 56% aumentó su valor en pesos argentinos y el 31% se redujo, esto es un resultado llamativo y favorable a la competitividad viniendo de periodos de muy alta inflación en los últimos años, ya se verifica flexibilidad a la baja de precios en moneda local. Como referencia, en la medición anterior, durante el segundo semestre de 2025, el 80% de los precios había subido en moneda doméstica y casi ninguno había bajado de valor.

Por otra parte, mirando los precios en dólares, resulta que aumentaron en el 50% de los productos relevados y se verificó una reducción en 44% de los casos (el resto se mantuvo en niveles comparables). La diferencia, entonces, está en cuántos subieron por encima y por debajo del ritmo de depreciación del peso.

Merece especial atención Brasil por ser el principal socio comercial de la Argentina. En la medición anterior, la proporción de productos con precio menor que en Argentina era 47%, mientras que en el actual relevamiento ese número trepó al 59%.

En la economía brasilera, el 44% de los insumos analizados crecieron de precio medidos en reales, y un porcentaje similar redujo su valor. Por su parte, 50% de los insumos incrementaron su valor en dólares.

En el caso de Chile, por su parte, la comparación resultó más desfavorable en esta última medición ya que 64% de los bienes resultaron más baratos en ese país, mientras que en la medición previa esta situación se había verificado en 57% de los casos. Es interesante notar que esto ocurrió mientras en dicho país los precios en dólares subieron en dos tercios de los casos.

Si se examina la comparación con Uruguay, la proporción de insumos que son más baratos que en Argentina pasó de 25% al 20% del total medido.

Cuando se considera la comparación con Paraguay se destaca que hubo una mejoría relativa al pasar de 67% de los insumos comparados más baratos que en Argentina en la medición previa, a 57% en la medición actual.

Si nos enfocamos en Estados Unidos, se tiene que la mitad de los precios de insumos en dólares crecieron entre mediciones, mientras que la otra mitad se reparte equitativamente entre precios estables y a la baja. De esta manera, el efecto neto de estas variaciones implicó una reducción en la proporción de bienes más económicos que en Argentina, que pasó de 29% en la medición anterior, a 24% en la medición de marzo.

A modo de conclusión, la inflación en Argentina continúa presente en la dinámica de precios de insumos, aunque haya disminuido respecto de años previos, y ejerce un efecto persistente que mantiene afectada la competitividad en algunos componentes de costos. En el resto de los países también hay reajustes de precios relativos y la política cambiaria juega.

Hay novedades favorables, como la baja de precios en pesos, pero se destaca que los cambios resultan graduales y que la dinámica cambiaria comparada puede profundizar desbalances específicos en los costos comparados con economías con las que Argentina está en plena competencia.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Gerónimo Villanueva, el argentino en la NASA que fue clave en la Misión Artemis II
P. 10

Gramado: La ciudad al sur de Brasil que es Capital Nacional del Chocolate Artesanal
P. 12

DOMINGO 12 DE ABRIL DE 2026

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

ACTITUD INVIERNO

Empoderarse ante el frío. Esta temporada se posicionan las chaquetas de inspiración napoleónica, sastrería, cuero, sombreros y tapados de piel. Además, los tonos bordó, los cuadros y el brillo siguen en carrera.

Dafne Cejas. La modelo de proyección internacional no solo conquistó a las grandes marcas, sino que también se consolidó en el mundo del arte como galerista.

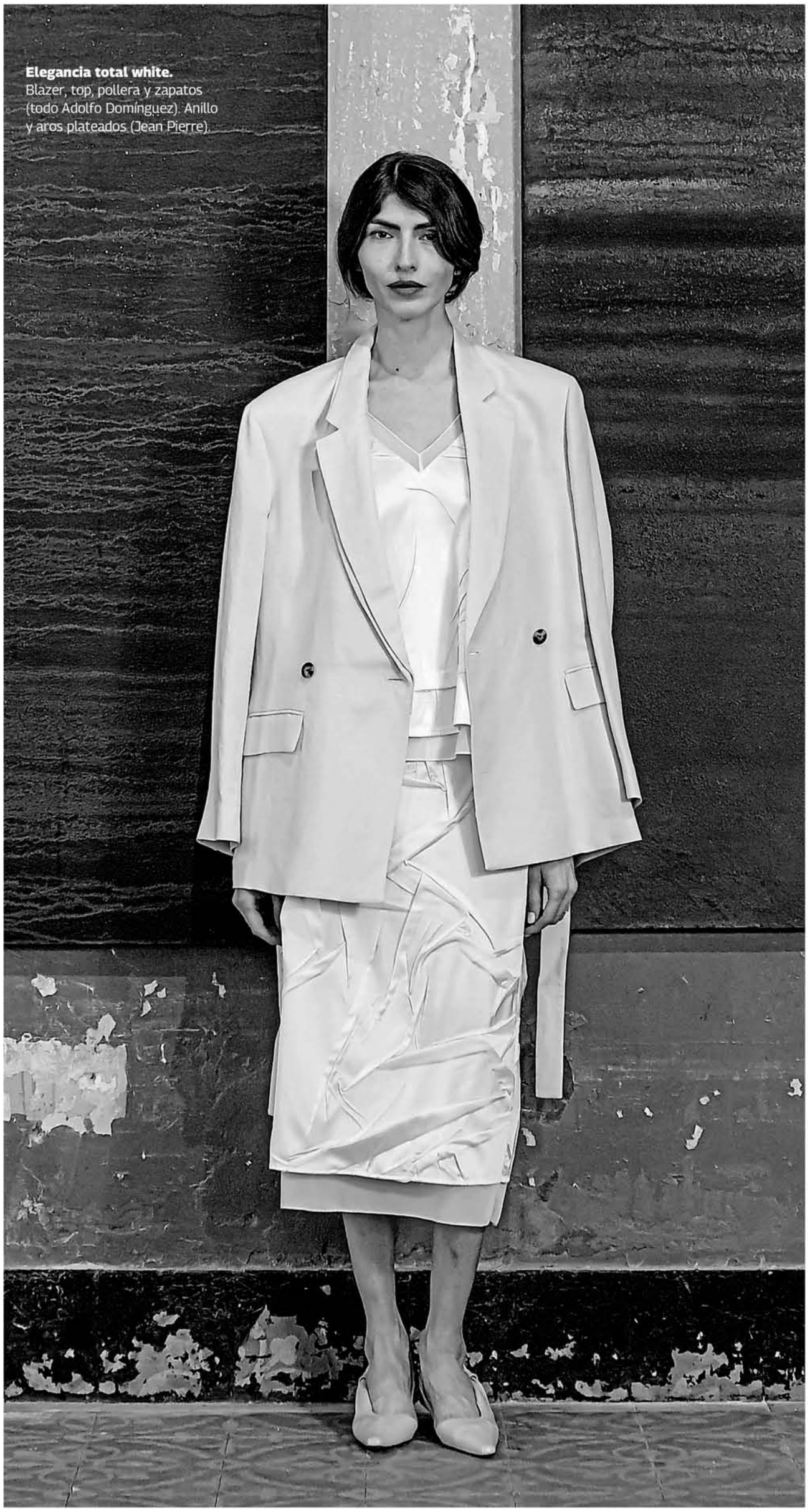
INVIERNO DE ESTRENO

Desde la sastrería con chaquetas napoleónicas a los abrigos de piel y la presencia del cuero, la nueva temporada hace su juego. La presenta Dafne Cejas, una modelo de lujo.

FOTOS: **ESTEBAN LEYBA** PRODUCCIÓN Y ESTILISMO: **LOS GARCÍA**

Accesorios protagonistas. Tapado, sweater y pantalón (todo Perramus). Botinetas y pañuelo (Mishka). Sombrero bordó (Compañía de Sombreros).

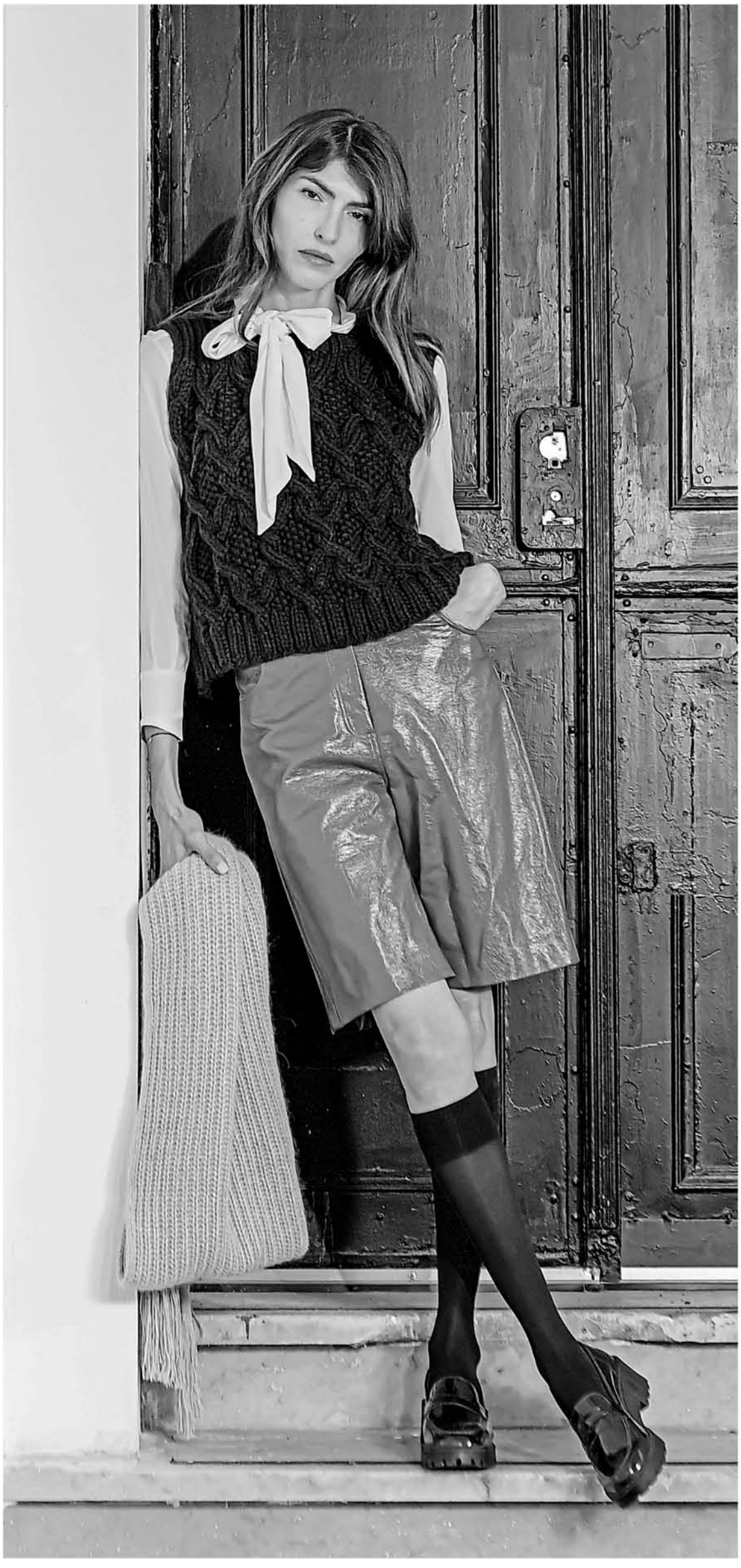
Campera estilo napoleón, un infaltable. Chaqueta y pantalón de corderoy y tapado peludo (todo Adriana Constantini). Faja de cuero (Mishka).

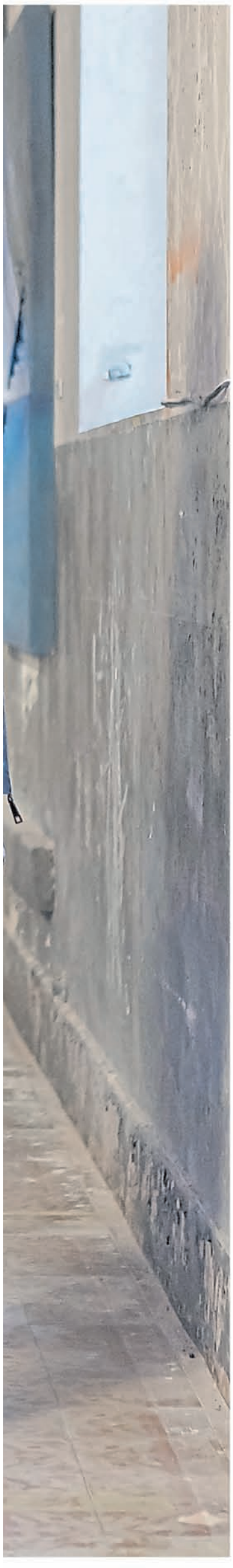


Elegancia total white.
Blazer, top, pollera y zapatos (todo Adolfo Domínguez). Anillo y aros plateados (Jean Pierre).

Pieles y mix de estampas. Vestido y camisa (Lulú Martins). Medias rojas (Kosiuko). Piluso peludo (Compañía de Sombreros). Abotinados (Mishka).

Sastrería en tono borgoña. Blazer, suéter y pantalón (todo Estancias). Stilettos animal print (La chica de los stilettos). Lentes de sol (B+D).





Prendas tejidas, un clásico invernal.
Camisa blanca (Natalia Antolín). Chaleco y bufanda tejida (Timossi). Bermudas (Mishka). Medias largas (Mora). Mocasines (Vizzano).

Brillo en tonos tierra.
Trench de cuero, falda y top de lentejuelas (todo Kosiuko). Botinetas (La chica de los stilettos). Pulseras (Jean Pierre).

AGRADECIMIENTOS: AL SUR GALLERY EN ESPACIO CULTURAL BARRAKESH / DR. RICARDO ROJAS 446, RETIRO
MUESTRA: EL ETERNO RETORNO
ARTISTA: JAQUES BEDEL
MAQUILLAJE Y PEINADO: NATALI POMASONCCO PARA SEBASTIÁN CORREA ESTUDIO
MODELO: DAFNE CEJAS

DIRECCIONARIO: COMPAÑIA DE SOMBREROS (HONDURAS 5851). B+D ARGENTINA (@BPLUSD.AR). NATALIA ANTOLÍN (EL SALVADOR 4685). MISHKA (ALTO PALERMO). KOSIUKO (UNICENTER). TIMOSSI (ELCANO 3446). ESTANCIAS (AV. INT. BULLRICH 345). JEAN PIERRE (AV. ALVEAR 1892). ADOLFO DOMÍNGUEZ (PATIO BULLRICH). LULU MARTINS (ARMENIA 1708). ADRIANA CONSTANTINI (ECHEVERRÍA 2984). PERRAMUS (ALTO PALERMO). VIZZANO (@VIZZANO.ARGENTINA). MORA (@MORAOFICIAL.OK). LA CHICA DE LOS STILETTOS (@LACHICADELOSSTILETTOS).

Dafna Cejas es codiredctora de Al Sur, una galería de arte contemporáneo.
Tapado, pantalón y chaleco (todo Natalia Antolín). Botas (Mishka). Gorro (Compañía de sombreros).

Modelo internacional y también galerista, Dafne Cejas hace de su vida un cruce constante entre moda y arte.

EL ARTE DE MODELAR

TEXTO: **JULIETA MOSIUL**

La modelo cordobesa consolidó una carrera en las pasarelas internacionales y trabajó con marcas como Givenchy y Louis Vuitton. Hoy expande su universo como galerista: en 2023 cofundó el centro cultural Barrakesh y es codirectora de la galería Al Sur, donde impulsa proyectos de artistas argentinos.

-¿Cómo fueron tus primeros pasos en el modelaje?
-Me descubrieron en un Cosquín Rock. Tenía 17 años, había terminado el colegio y mi plan era estudiar abogacía. Empecé la carrera pero a mitad de año dije "No me gusta". Dejé la facultad. En ese momento estaba trabajando en el festival, y en el medio de todo ese caos viene una *scouter* y me dice "¿Querés ser modelo?". ¡Nunca en mi vida pensé que iba a trabajar como modelo! estaba medio descreída del asunto. Pasó un tiempo hasta que fui a la agencia acompañada por mi mamá y desde ahí fue todo muy rápido: me hicieron la visa y me fui a Nueva York. Entonces pensé: "Voy a ver qué onda". Después, no volví más.

-¿Cómo viviste ese comienzo tan repentino?
-Fue intenso, porque no tenía ninguna expectativa, y eso hizo que no sintiera presión. Disfrutaba todo lo que estaba pasando, todo era sorpresa. No sabía ni cómo hacer un casting, tuve que aprender todo ahí, en el momento. Lo que más costaba era la distancia, pero fue mágico. Después ya empecé a construir una carrera y siempre me lo tomé como un trabajo. Irme de chica: esa independencia me ayudó en muchos aspectos de mi vida. Fue un camino muy lindo de recorrer.

-¿Qué es lo que más te gusta hoy de trabajar como modelo?
-Me encanta la pasarela, con los años aprendí a disfrutarla. Hoy siento cero ansiedad. Llega mi pasada y la disfruto. Y me encanta estar en un *shooting*, porque es construir una imagen entre un montón de gente, hay una idea que se tiene que desarrollar y vos sos un eslabón más de todo eso. Para mí, eso es arte 100%. También es camaleónico, podés hacer cosas muy distintas. Es como ser artista también.

-¿Hay algún momento de tu carrera que te marcó especialmente?
-Un día apenas empecé tenía un *shooting* para revista *Vogue* Italia con Steven Klein. En un momento entra Madonna, que había pasado a ver al fotógrafo. Yo estaba paralizada; todos estaban en silencio. El fotógrafo le consultaba si le gustaba el pelo y ella dijo que lo haría más *savage*. Entonces me sacan los clips para soltarme y ella dice "¿Ves?" Yo atónita de que Madonna me esté tocando la cabeza. Cuando se fue, todos empezaron a gritar, venían y me decían "¡Te tocó el pelo!". Fue épico ese encuentro.

-¿Cómo definís tu estilo personal?
-Soy bastante relajada, me gustan los jeans anchos y remeras básicas como uniforme diario. Balerinas, un jean y una remera es mi *outfit* perfecto. También me encantan los trajes de dos piezas y los abrigos grandes. Y a la vez, cuando tengo un evento me encanta ponerme un vestido espectacular y unos súper stilettos, totalmente lo opuesto.

-¿Cómo surge tu vínculo con el arte y qué lugar ocupa en tu vida?
-Siempre me interesó el proceso creativo, tanto con diseñadores como en los *shootings*, y en mis viajes aprovechaba el tiempo libre para ir a museos y galerías. También me encanta la historia, así que estudiar historia del arte fue como una condensación de todos esos gustos. Con unos amigos empezamos con el espacio cultural, porque sentíamos que faltaban espacios en Buenos Aires para recibir artistas de todo el país. Después, con mi socio Federico Rabinovich, surgió la galería Al Sur con la idea de que ese arte pueda salir al mundo y generar cruces entre artistas de distintos lugares.

-¿Tenés algún sueño pendiente?
-Me encantaría curar una muestra en un museo importante. Y como modelo, me encanta lo que está haciendo Matthieu Blazy en Chanel. Me gustaría trabajar con él. También que la galería crezca, que todas nuestras ideas se puedan realizar y poder hacer más cuestiones colaborativas entre moda y arte. ■

1.

2.

3.

4.

Del estilo lencero al boom de los flecos, del reinado del verde en todos sus matices al uso de pieles falsas, y la bandana, que vuelve: más detalles de la moda que ganará la calle en los próximos meses.

ALGUNOS CAPRICHOS DE LA MODA PARA ESTE INVIERNO

TEXTO
JIMENA SAMPATARO
FOTOS
EFE E INSTAGRAM MARCAS

El comienzo de una temporada nos invita a contar una nueva historia. Y este otoño-invierno no es la excepción. Diseñadores y marcas ya hicieron sus apuestas, y todo indica que se vienen meses en los que las texturas, los colores y el volumen prometen quedarse con el protagonismo. Así, el minimalismo empieza a disiparse. Los días más frescos nos proponen una renovación total. ¿Qué es lo que se viene? A tomar nota.

La bandana, un básico

El estampado estilo bandana regresó como el nuevo símbolo *trendy* y quizá, uno de los más fáciles de implementar. Después de todo, ¿quién no tiene un pañuelo con este estampado guardado en su placard? Lo que históricamente fue un motivo asociado al workwear o incluso al western, reapareció en clave fashionista. Así, la bandana encontró una lectura contemporánea en la propuesta de Gigi Hadid a través de su firma Guest in Residence, donde el motivo se trasladó al universo del knitwear de lujo mediante bufandas de cashmere que combinan tradición artesanal con una onda más moderna. La elección del material no es casual, la suavidad y permanencia del cashmere refuerzan la idea de la bandana como objeto de identidad que llegó para quedarse, y va más allá de una simple tendencia pasajera. Este gesto fue clave para posicionar el estampado dentro de una estética de lujo relajado. En paralelo, la marca francesa Call It By Your Name amplificó la visibilidad del motivo cuando un bolso *oversized* con este patrón se volvió viral tras aparecer en *Emily in Paris*, consolidando el estampado como el nuevo *must-have* para todos los amantes de la moda. Y si queremos ir adelantándonos, desde el verano en Clandestine ya se consiguen bandanas aptas para atar en el cuello, en el pelo y hasta en la cartera.

La lencería, estrella de la moda

Los detalles lenceros celebran una transformación profunda, lo que antes era una pieza de uso íntimo ahora queda plenamente legitimado para el uso cotidiano. Por eso, esta temporada, piezas de satén, encajes y transparencias se reinventan con una presencia fuerte fuera de la privacidad, invitando a llevarlas con la misma confianza que cualquier abrigo o suéter de punto. En pasarelas y colecciones de diseñador, la inspiración lencera fue interpretada como una forma de sofisticación que no se oculta, sino que dialoga con la ropa de abrigo y la sastrería. Desde blusas de encaje que asoman debajo de camperas amplias, hasta vestidos de seda que retoman las líneas de corsetería, pasando por tops lenceros o detalles con transparencias. Esta tendencia, protagonista en marcas como Rapsodia, convierte la delicadeza del satén y del encaje en una narrativa de feminidad, sin pedir nada extremo, sino un equilibrio sutil, logrando así que piezas lenceras se integren con naturalidad en el guardarropa invernal.

Las marcas ya mostraron las nuevas tendencias invernales.
1. Sastrería estructurada en la pasarela de Yves Saint Laurent.
2. Cartera de gamuza de la última colección de Jazmín Chebar.
3. Kosiuko combina texturas y se suma al *trend* del brillo.
4. María Cher apuesta por los blazers con flecos.

Los looks con elementos sastreros se incorporan en el uso cotidiano. Piezas de satén, encajes y transparencias se reinventan con una presencia fuerte fuera de la privacidad.

Volumen y sastrería

En el otro extremo, esta temporada también está marcada por siluetas de volumen y estructura, un retorno al poder escultórico de la prenda como forma autónoma. Hombros definidos, mangas amplificadas y abrigos de líneas arquitectónicas revelan un interés renovado por la moda como construcción espacial que redefine la relación entre cuerpo y prenda. En las colecciones de Alaïa, el volumen aparece como una extensión orgánica de la anatomía, con piezas que modelan el cuerpo mediante precisión técnica. Por su parte, Yves Saint Laurent retoma la tradición de la sastrería estructurada con hombros potentes y siluetas depuradas que equilibran dramatismo y elegancia. Esta exploración del volu-

men también se trasladó al circuito de celebridades, donde Louis Vuitton llevó a la red carpet propuestas de gran escala que privilegian proporciones amplificadas y construcción arquitectónica, consolidando la idea de que la forma, más que el ornamento, es el verdadero lenguaje de impacto en la temporada.

Colores de moda

En términos cromáticos, el verde en todas sus tonalidades emergió como el eje visual más consistente de la temporada.

Desde el oliva militar hasta el esmeralda, pasando por verdes musgo, bosque y lima, la gama funcionó como un puente entre naturaleza, tecnología y lujo silencioso. Bottega Veneta consolidó el verde como signo identitario mediante materiales táctiles y superficies monocromas que enfatizan la profundidad del color. En contraste, Fendi lo incorporó en combinaciones con neutros cálidos, proponiendo una lectura urbana del tono. El verde, como vimos en Kosiuko, se va a usar como sustituto del negro en looks nocturnos, ampliando su semántica más allá de lo natural hacia lo sofisticado.

Piel ecológica

Los tapados de piel falsa se consolidan esta temporada como una de las piezas más versátiles del guardarropa invernal, transformando este abrigo funcional en uno de los objetos más deseados. Este ítem dejó de ser un complemento ocasional para convertirse en el eje del look, capaz de elevar desde combinaciones minimalistas con sastrería hasta estilismos nocturnos de alto impacto. Su volumen envolvente y su textura táctil aportan presencia inmediata sin sacrificar confort, mientras que las nuevas interpretaciones, que incluyen desde versiones oversized hasta chalecos, consolidan su lugar como el nuevo símbolo de sofisticación. Por si quedaban dudas de que el minimalismo está viviendo sus últimos momentos, esta tendencia lo confirma. ¿La mejor parte? Podemos conseguirlos en tiendas vintage o de segunda mano.

El boom de los flecos

El movimiento de la silueta de invierno encontró su máxima expresión en la expansión de los flecos, reinterpretados más allá de su asociación histórica con lo western o lo bohemio. Este Otoño Invierno 2026, los flecos se integran como extensión dinámica de la prenda, generando ritmo visual. Burberry incorporó flecos en sus carteras, fusionando la tradición británica con un toque contemporáneo. Jil Sander los utilizó en vestidos de líneas limpias que enfatizan el movimiento, Armani en tops clásicos, Etro en abrigos y María Cher en blazers. Un detalle que promete robarse el street style y que las influencers del hemisferio norte ya están implementando.

Lentejuelas que son un básico

Las lentejuelas experimentaron una expansión significativa al abandonar su territorio exclusivo de la noche para instalarse en el vestuario diurno. Lejos del brillo festivo, la temporada propone superficies luminosas en contextos cotidianos. Las vimos en trajes sastre, abrigos rectos y vestidos de líneas simples. Paco Rabanne reafirmó su legado en el trabajo con superficies reflectantes, mientras que Versace integró lentejuelas en composiciones monocromáticas que priorizan la textura sobre el contraste. Por su parte, Paula Cahen D'Anvers las incorporó en un vestido largo de alto impacto que combinó con botas para bajarlo y hacerlo apto también para el día. Esta democratización del brillo refleja una sensibilidad contemporánea donde la espectacularidad ya no depende del contexto, sino de la construcción material de la prenda.

Accesorios fetiche

En materia de accesorios, las carteras de gamuza se consolidan como uno de las más deseadas gracias a su textura aterciopelada y su capacidad de sumar calidez a cualquier look. El regreso de este material protagonista no es casual, su acabado armoniza la paleta otoñal y aporta un sentido de sofisticación que suma en cualquier outfit. Chloé, por ejemplo, convirtió sus modelos de gamuza en piezas atemporales con herencia bohemia, mientras que Saint Laurent propone versiones más estructuradas como el icónico *Le 5 à 7* en tonos tierra. Louis Vuitton también se sumó reinterpretando algunos de sus modelos clásicos y nivel local, Jazmín Chebar sumó carteras de gamuza en su última colección. Con propuestas que van desde totes espaciosos hasta siluetas más compactas y estructuradas, este accesorio demuestra que el material no solo está de regreso, sino que es uno de los signos distintivos del estilo de la temporada.

Las *wedge sneakers* de Isabel Marant regresan esta temporada como un verdadero revival de una de las siluetas más icónicas del *street style* de principios de la década de 2010. Originalmente adoptadas por fashionistas, estas zapatillas con cuña oculta se habían moderado en popularidad, sólo para volver ahora con fuerza este Otoño Invierno 2026. Su retorno responde a una nostalgia contemporánea por formas que combinan lo práctico con lo aspiracional, y Marant lidera esa reinterpretación actualizando materiales, texturas y proporciones. Combinaciones de cuero y gamuza, paneles acolchados y paletas otoñales dialogan a la perfección con el resto del guardarropa invernal. Más que un simple reestreno del pasado, las *wedge sneakers* retoman su espíritu original y lo traducen a una sensibilidad más madura y sofisticada, consolidándose nuevamente como un *must-have*.

El estilo campestre

El estilo campestre, finalmente, emergió como uno de los imaginarios más ricos de la temporada, articulando referencias rurales con códigos urbanos. Prendas de lana, botas de lluvia, capas utilitarias, estampados escoceses y paletas terrosas toman la delantera. Ralph Lauren desarrolló esta línea desde una visión clásica del *heritage* estadounidense, mientras que Hermès reinterpretó el universo ecuestre desde una óptica clásica fiel a su estilo. Una tendencia que no se presenta como nostalgia, sino como una búsqueda de mayor autenticidad en un contexto cultural dominado por lo digital. ■

5.

6.

7.

8.

La temporada presenta propuestas para todos los gustos.

5. Guest in Residence, la firma de Gigi Hadid, combina las bandanas con el *knitwear*.

6. En Rapsodia los looks con transparencias son protagonistas.

7. Louis Vuitton juega con el volumen en sus diseños casi arquitectónicos.

8. Paula Cahen D'Anvers presenta vestidos con lentejuelas para usar durante el día.

El verde en todas sus tonalidades emergió como el eje visual más consistente de la temporada. Se impone desde el oliva hasta el esmeralda, pasando por verdes musgo, bosque y lima.

Gerónimo Villanueva. Es mendocino, estudió en la Argentina y se doctoró en Alemania. Hoy trabaja en la NASA y tiene un rol clave en la misión Artemis.

Volvimos a explorar la Luna, estamos viviendo una época de oro en la investigación espacial"

TEXTO
ELIANA GALARZA
FOTOS
NASA Y ARCHIVO CLARIN

Más allá de la Luna, entre las órbitas de Marte y Júpiter, en una zona conocida como Cinturón principal de asteroides, orbita un objeto espacial que antes era conocido como *1981 EW17* y que desde 2017 lleva el nombre de *(9724) Villanueva*.

No cualquiera tiene el honor de que la Unión Astronómica Internacional (UAI) le ponga su apellido a un cuerpo celeste. Gerónimo Villanueva, un mendocino que creció y estudió en la Argentina y se doctoró en Astrofísica en Alemania, es uno de los privilegiados.

A los 48 años, después de una extensa carrera que incluye liderar el estudio que determinó que Marte tuvo alguna vez un océano antiguo con más agua que nuestro Ártico actual, es director asociado de Ciencia Estratégica de la División de Exploración del Sistema Solar en el Centro de Vuelos Espaciales Goddard de la NASA. También acumula reconocimientos: uno de ellos es el Premio Urey (al joven científico planetario del año) otorgado en 2015 por la Sociedad Astronómica Estadounidense (AAS). Otro: el Lindsay Memorial en Ciencias Espaciales de la NASA, en 2023.

En el competitivo campo de acción aeroespacial se valora su talento en espectroscopía, algo que permite *medir* los colores de la luz, y así saber la composición química de un objeto a distancia. Hace unos años, en una charla TED, explicó detalles: "Por ejemplo, cada molécula se identifica con un color. Supongamos que el agua equivale al rojo, si estás mirando el espectro tonal que se forma y justo falta ese matiz, te está indicando que en el lugar hay mucho líquido. En cambio, si el color aparece, te revela que dicho elemento está ausente. Mi tarea consiste en sintonizar instrumentos con colores para buscar los que están faltando."

Argentino en la NASA. Gerónimo Villanueva trabaja hoy en el Goddard Space Flight Center de la NASA.

> Nunca imaginé que llegaría a vivir una experiencia como esta. Es un verdadero privilegio trabajar con un equipo tan extraordinario.

Un viaje, el futuro

Las herramientas que maneja (desarrolló, entre otras, modelos avanzados para espectros planetarios y participó activamente en poner en órbita al poderoso Telescopio Espacial James Webb), lo orientan hacia una búsqueda científica de vida más allá de la Tierra y a entusiasmarse con los alcances de las misiones Artemis. El despegue de la número II lo vivió desde Cabo Cañaveral, con la emoción a flor de piel. Vio el lanzamiento en vivo y desde allí habló con *Viva*.

- Pasaron 54 años desde la última Misión Apolo, en 1972, ¿por qué se regresa ahora a la Luna?

- El objetivo central de las misiones Artemis es establecer una presencia sostenible a largo plazo en la Luna, incluyendo bases complejas en su superficie. Esto significa un salto enorme e histórico en la exploración espacial y podría decirse que sienta las bases para futuras misiones no solo a la Luna, sino también a Marte y más allá. Llevó muchísimos años de preparación y representa un hito sumamente importante. Sin duda, los próximos años serán memorables para la humanidad. Muchos de los que estamos vivos hoy veremos a un humano caminar por Marte.

-¿Cuál es tu papel dentro de la misión?

- Como Director Asociado para la Exploración del Sistema Solar en NASA Goddard, mi rol es coordinar las actividades de nuestros científicos dentro de la división, aquellos que tienen la responsabilidad de liderar la exploración científica de las misiones Artemis en la Luna.

-¿Quién, de los astronautas, tuvo tareas más científicas?

-En Artemis II viajaron cuatro astronautas, tres de los Estados Unidos y uno canadiense. Creo que una cosa importantísima de esta misión (que se llama Artemis, nombre de la hermana gemela de Apolo en la mitología griega) es que por primera vez en la historia enviamos a una mujer tan lejos en el Sistema Solar. Christina Koch fue además, la científica de la misión. Ella es quien conecta el proceso de exploración con la parte científica. Y justamente trabajó en el mismo centro de investigación donde yo estoy ahora en la NASA, el *Goddard Space Flight Center*. Se especializa en radiación, en astrofísica, en la parte planetaria. Los otros astronautas trabajaron en lo que es *fly support*, todo lo que es el viaje, cómo manejar las misiones para poder hacer todo este trayecto tan complejo, que demoró 10 días alrededor de la Luna. Los cuatro, además de su preparación básica de astronautas, pasaron muchísimo tiempo entrenándose con geólogos, con otros

científicos de la NASA para ver qué ciencia se puede hacer en la Luna. Por ejemplo, qué podemos entender sobre la radiación que se recibe en un viaje con este trayecto, pero también cómo se puede explorar la geología lunar observando desde cierta distancia. Varias cámaras especiales captaron imágenes y lo importante es ver cómo podemos entender esa geología, qué conocimientos nos pueden ayudar a mejorar la exploración futura, saber con qué recursos contaríamos y qué podemos hacer para mejorar la seguridad en estos viajes. También hay ciencia de trabajo en esos 40 minutos en los que los astronautas estuvieron incomunicados mientras transitaban el lado de la Luna que no está visible desde la Tierra. Tenemos mucha información para procesar.

-¿Qué aprendieron de la Misión Artemis 1, no tripulada, de 2022? ¿La número II será vital para poner en marcha a la número III?

- El objetivo de la misión Artemis, básicamente, es validar los sistemas de la cápsula Orion y el cohete *Space Launch System* (SLS) para establecer futuras bases lunares permanentes. En base a eso podemos decir que la Artemis I nos ayudó mucho a entender, por ejemplo, el funcionamiento de todos los elementos involucrados. Empezamos a comprender qué elementos son más críticos, más importantes y cuáles deberían ser reforzados para Artemis II. Lo mismo sucederá con Artemis III, el año que viene. Con estas misiones precedentes se aprende mucho sobre las velocidades, que es un componente importante, sobre la radiación, que es otro componente vital. Ayudan a entender toda la trayectoria, el manejo de combustible y los tiempos. Todo eso tiene que estar muy bien consolidado. Aprendimos muchísimo con Artemis I y ahora tenemos más información con Artemis II a través del registro y monitoreo de esas variables.

-¿Pensás que estamos viviendo una época de oro en la exploración espacial?

-Sí. Es una época memorable porque tenemos la posibilidad de volver a explorar la Luna. De planificar regresar a ella como nunca antes, de conocer como nunca antes en nuestra historia.

- Durante tu carrera académica y en la NASA, ¿soñaste alguna vez con ser parte del equipo que pondría en marcha el regreso de la humanidad a la Luna?

- Ser parte de este momento en la NASA es un gran orgullo. Desde chico sentí una fuerte pasión por la ciencia y la tecnología, y poder contribuir hoy a este tipo de proyectos es, sin duda, un sueño hecho realidad. De todos modos, nunca imaginé que llegaría a vivir una experiencia como esta. Es un verdadero privilegio trabajar junto a un equipo tan extraordinario.

Tierra a la vista. Una de las primeras imágenes que vieron los astronautas de la Misión Artemis II desde la cápsula Orion. Los datos que tomaron serán la base del futuro regreso a la superficie lunar y luego, el viaje a Marte.

El viaje. La misión Artemis II despegó el 1° de abril pasado con Reid Wiserman (comandante), Víctor Glover (piloto), Jeremy Hansen y Christina Koch, quien fue la astronauta científica del grupo.

-¿Por qué los seres humanos tienen que conquistar la Luna y Marte? ¿Es solo por avances científicos o por la necesidad de encontrar una alternativa a la Tierra? ¿Podríamos vernos obligados a abandonar este planeta?

- A mí me parece que nuestra prioridad debe ser siempre cuidar nuestro planeta, que es y seguirá siendo nuestro hogar. La exploración espacial no reemplaza de ninguna manera esa responsabilidad, sino que la complementa. Nos permite expandir nuestras fronteras en el espacio, generar nuevos conocimientos, impulsar avances tecnológicos y acceder a recursos que contribuyen al desarrollo de nuestra sociedad.

- ¿Qué sabés sobre el pequeño satélite argentino que llevó la misión Artemis II?

- Bueno, haber contado con un satélite argentino en esta misión es un reflejo del altísimo nivel científico y tecnológico de la Argentina. Un país en el que tengo varios familiares y amigos, donde crecí y me formé, y al cual regreso al menos una vez por año y, si puedo, dos veces, para visitarlos. Lo del satélite es un gran logro de nuestros investigadores y merece un reconocimiento especial a los equipos de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), a las universidades y a la industria nacional que hicieron posible este proyecto.

- ¿Cuál es tu próximo paso o tarea en la NASA luego de esta misión? ¿Qué nos podés adelantar?

- Ahora estamos enfocados en las próximas misiones Artemis que llevarán astronautas nuevamente a la superficie de la Luna, así como en el desarrollo de misiones robóticas que acompañarán y complementarán esas operaciones. Al mismo tiempo, también estamos avanzando fuertemente en la preparación para la exploración de Marte, con misiones tanto en órbita como en la superficie. Incluso estamos desarrollando herramientas avanzadas, como un sistema meteorológico para Marte, que nos permitirá comprender mejor su ambiente y planificar futuras misiones.

Villanueva es didáctico, cortés y promete conversar nuevamente con *Viva* a fin de año, cuando pase a visitar a los familiares que le quedaron aquí. Acaba de vivir un momento histórico que lo tiene como uno de los protagonistas. Está emocionado porque fue testigo de un hecho único y se lo ve muy concentrado porque la ciencia en estos viajes es desbordante.

Están los datos, pero también las sensaciones. El astronauta que sintió que "se caía" sobre la Tierra durante una parte del trayecto orbital y todo lo que habrá pasado por las cabezas de los cuatro en uno de los momentos más críticos: cuando se produce el reingreso a la atmósfera terrestre a 40 mil kilómetros por hora. El regreso a casa ■

SHUTTERSTOCK

En la región de Sierra Gaúcha, esta ciudad del sur de Brasil se destaca por la arquitectura, la gastronomía y la cultura que forjaron los inmigrantes italianos y alemanes. Con más de 70 atracciones y paseos en la naturaleza, es la Capital Nacional del Chocolate Artesanal.

GRAMADO
ENCANTO Y SABORES EUROPEOS ENTRE MONTAÑAS

TEXTO
DIANA PAZOS
ENVIADA ESPECIAL

Gramado sabe festejar. Durante un mes entero que se prolonga hasta mediados de abril, esta ciudad del sur de Brasil sorprende con figuras de conejos gigantes, huevos de Pascuas y canastas florales por doquier: a lo largo de la céntrica avenida Borges de Medeiros, en las rotondas, en las fachadas y en el interior de los negocios y restaurantes... La Pascua se festeja por "temporada" con *Choco Páscoa* y el Vía Crucis frente a la iglesia de San Pedro, del mismo modo que la decoración y desfiles navideños de *Natal Luz* comienzan a fines de octubre y se extienden hasta la mitad de enero. Y el calendario se completa con la Fiesta de la Colonia (celebra la cultura, gastronomía y tradiciones de los inmigrantes alemanes, italianos y portugueses), la Vendimia, Gramado in Concert y el reconocido Festival de Cine, entre otros eventos.

Se trata del destino más turístico de Rio Grande do Sul, en la región de Serra Gaúcha, donde el primer impacto es visual gracias a su arquitectura de estilo alpino y las montañas tapizadas de verde. Pero al instante, se suman los demás sentidos porque, al caminar por las veredas impecables, olemos los chocolates de las fábricas artesanales o de las tiendas de aromas. En la puerta de los locales hay probadores enormes de fragancias y hasta ¡una gran fuente de perfume azul!

Al estar Gramado atravesada por la inmigración italiana y alemana, cuyo legado no solo ha impactado en la arquitectura sino también en las comidas, los festejos y las costumbres de los gramadenses. Entre las cantinas especializadas en pastas y fondues y las parrillas, descubrimos gente súper amable que toma mate, bancos de madera lustrados y relojes con termómetros que funcionan a la perfección en la vía pública. Como en la Selva Negra alemana, nos encontramos en una esquina con un gran cucú, lo activamos con un billete de 2 reales y las figuras mecánicas bailan al compás de una melodía típica.

Impactante.
La Cascada del Caracol es un paseo con miradores y actividades.

En el estado de Rio Grande do Sul, la ciudad de Gramado es segura y limpia, tiene 40 mil habitantes y el tránsito fluye sin semáforos.

La tranquilidad de Gramado es un alivio. Con 40 mil habitantes y muchos turistas brasileños y uruguayos, la ciudad ¡no tiene semáforos! El tránsito fluye sin problemas y, cuando un peatón quiere cruzar, solo tiene que poner un pie sobre la senda peatonal para que los autos se detengan. Es tan grande el con-

traste con nuestra realidad cotidiana que nos cuesta confiar en la conducta del otro. Y esto se vincula con otra estadística que se percibe en la calle, al llevar la cartera o sacar el celular sin estrés: según el Batallón de Vigilancia en Áreas Turísticas, "en Gramado, no se registraron robos a peatones en 2025".

El invierno y los colonos

Con bajas temperaturas y hasta nevadas durante el invierno, Gramado se ha convertido en el destino invernal por excelencia de Brasil, al punto que en las vidrieras se ven tejidos de lana, guantes y orejeras.

Se distinguen dos calles: la *Rua Coberta* (calle cubierta) es ideal para eventos, compras y restaurantes, mientras que la *Rua Torta* (calle torcida) es un homenaje a la *Lombard Street* de San Francisco y siempre se ven turistas posando para las fotos entre las curvas. Está junto al museo de historia José Nicoletti Filho y frente a la Plaza de las Etnias y las casas de los colonos, con ambientación de época y productos regionales a la venta.

Imperdible: los *Fornos de Gramado*, una asociación formada por familias de agricultores que se turnan para usar el espacio, preservando las tradiciones de los colonos y vendiendo panes y pasteles calientes que salen a diario de los hornos. Nos recomiendan probar el famoso *pão com linguiça* (pan con chorizo) y la *cuca* rellena (pan dulce con frutos o chocolate).

Olivos y chocolates

Llegamos a Olivas de Gramado por una de las principales rutas rurales de la región, entre montañas verdes y viñedos, así como casas centenarias, museos, cantinas y cafés italianos junto a propuestas que ponen el acento en las raíces coloniales que aparecen en cada curva.

Desde el centro, a lo largo de 14 km vamos observando las hortensias a la vera del camino, hasta que arribamos a un lugar que supera las expectativas. Con una plantación de más de 12 mil olivos de seis variedades y un espacio de mil metros cuadrados, vemos un video inmersivo sobre la historia del aceite de oliva y realizamos una cata sensorial junto al laboratorio donde fabrican y envasan, al restaurante-bar y a la tienda con aceites originales, cosméticos a base de oliva, vajilla y otros productos relacionados.

Además de aprender sobre el proceso de producción, sus usos culinarios y los beneficios para la salud, participamos de una degustación de aceites con sabor a cacao, limón-bergamota, limón siciliano, hierbas de Provenza, ajo y ahumado. En ese orden, los aceites de oliva están acompañados por pedacitos de chocolate, galletita dulce, salame, tomate, *crouton* y queso, respectivamente.

Pensado para todas las edades, Olivas de Gramado reúne paseos al aire libre como la *Oliveira centenaria* (un olivo de más de 350 años), senderos ecológicos, gastronomía típica de los inmigrantes, granja, caballos, picnics, bicicletas, scooters y "*bikes* voladoras" (en realidad, son bicicletas suspendidas, sujetas por cables de acero que recorren 720 metros a una altura de 22 metros).

Entonces elegimos el Expresso Olivas, un viaje en tren entre olivares que golpean las ventanas mientras suena una tarantela y observamos las panorámicas del Cañón Pedra Branca y su suelo impregnado de cristales de cuarzo. Hay paradas para sacar fotos en los miradores, descansar en asientos a cielo abierto y tomar algo. Muchos se quedan a contemplar el ocaso, completando una jornada inspiradora.

Otra salida vinculada a los sabores regionales es la Ruta del Chocolate, ya que Gramado tiene más de 30 fábricas de chocolate, muchas de fabricación artesanal.

En este caso, vamos a Prawer, la fábrica pionera que abre al público para catas, explicaciones sobre el proceso de producción y una gran tienda. Las similitudes entre Gramado y Bariloche -donde el chocolate tiene gran protagonismo- inspiraron a Jayme Prawer, quien instaló en 1975 la primera fábrica artesanal y cambió para siempre la historia de la ciudad. Con orgullo, hoy Gramado ostenta el título de Capital Nacional del Chocolate Artesanal.

Los parques temáticos

En Gramado hay más de 70 parques temáticos y atracciones para grandes y chicos, desde el Museo de Cera Dreamland o Mundo a Vapor (sobre la evolución de los trenes y máquinas a vapor), hasta la colección de Hollywood Dream Cars, el Museo Medieval, Paintball Adventure, Harley Motor Show, Acquamotion, Mundo Criamigos con peluches a medida y Súper Carros, con autos de lujo disponibles para probar.

Con nieve real durante todo el año, el reino de *Snowland* ofrece esquí y snowboard, descender una montaña nevada, patinaje sobre hielo, tobogán de hielo, un pueblo nevado, desfiles y shows. Y en el límite con la vecina Canela se encuentra Space Adventure, una atracción inmersiva con casi 300 objetos originales de la NASA.

Por celebrarse en Gramado el extenso festival *Natal Luz*, uno de los festejos de Navidad más largos del mundo, la ciudad cuenta con la Aldea de Papá Noel, que incluye un laboratorio de dulces, un taller de regalos, la oficina de Santa Clauss, un trineo volador, el Bosque Congelado, el Expreso de Navidad, el Centro de Cartas, la Máquina de Burbujas y el Medidor de Navidad.

Para los fans del básquet, NBA Park es el mayor parque temático de la NBA en Brasil, cubierto y climatizado. Ofrece un museo con objetos autografiados por las leyendas de la liga (está la camiseta de Manu Ginóbili), un show con las mascotas oficiales, varios juegos de última generación (por ejemplo, tiros al aro con gafas de realidad virtual), y la gran tienda con *merchandising*.

Después de comparar nuestras manos y pies con los de Michael Jordan y LeBron James, vamos a un parque en minitura que todos recomiendan: Mini Mundo.

El punto de partida del parque es 1979, cuando el inmigrante alemán Otto Höppner construye una casa de muñecas y un ferrocarril de juguete. Entonces, comienza a levantar los primeros edificios de madera a escala 1:24, como las réplicas de los castillos de Neuschwanstein y Lichtenstein o el ayuntamiento de Frankfurt. Otto muere en 1986 y su hijo Heino sigue el legado, expandiendo este universo en miniatura, con un flamante periódico y nuevos materiales y técnicas.

Hay muchos personajes de series y películas escondidos en los edificios europeos y brasileños (se destacan el Pelourinho de Salvador, Río de Janeiro y el Jardín Botánico de Curitiba) y jugamos a descubrirlos: el sillón y los seis integrantes de *Friends*, *The Big Bang Theory*, Volver al Futuro, el Chapulín Colorado, el pirata Jack Sparrow, Náufrago, ET, las princesas de Disney, Wall-E, los Cazafantasmas, los protagonistas de la Casa de Papel, Pedro Picapiedras... El tiempo vuela en Mini Mundo, un parque conmovedor.

Caminos rurales y naturaleza

A pocas cuadras del centro, el Lago Joaquina Rita Bier es un espejo de agua artificial con una pequeña isla en su interior y rodeado por hoteles, casas de veraneo y araucarias de más de 70 años. Es la opción más cercana para realizar una caminata,

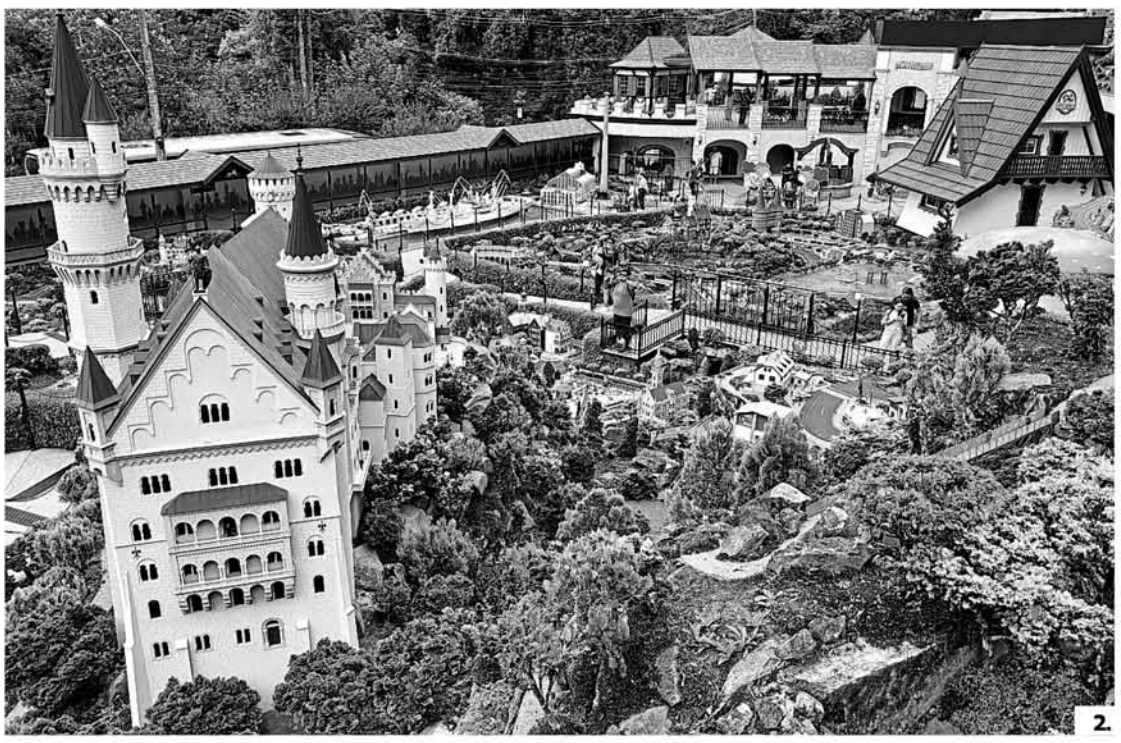
1. Estilo alpino
Limpias y seguras, las calles se decoran según la época: Navidad, Pascua, la Fiesta de la Colonia.
2. Lago Negro
En un paisaje que recuerda a la Selva Negra alemana, el espejo de agua ofrece cisnes a pedal para los visitantes.

SHUTTERSTOCK

1.

2.

1.


2.

3.

MINIGUÍA

Cómo llegar
Aerolíneas Argentinas, LATAM y GOL vuelan a Porto Alegre (2 horas), desde $ 500.000. Desde Porto Alegre a Gramado son 125 km.

Dónde alojarse
Prodigy Gramado by Wish es un hotel 4 estrellas que está en el centro de la ciudad. Con desayuno abundante, las habitaciones (modernas y amplias) cuestan desde US$ 140.

Moneda
Es el real brasileño. Un real equivale a 268,61 pesos argentinos según la cotización de cada día. Se puede pagar con PIX a través de varias billeteras digitales o tarjetas de crédito.

Qué hacer
- Olivas de Gramado: degustación, 10 reales; Expresso Olivas, 19 reales.
- NBA Park: desde 159 reales.
- Mini Mundo: 98 reales; menores, 64.
- Prawer: visita guiada con degustación, 49 reales.
- Garden Park abre de 9.30 a 17.30. Entrada, desde 99,90 reales.
- Tour Cascada del Caracol. Con Brocker Turismo, desde 148 reales.

Dónde informarse
www.gramadoinesquecivel.tur.br

ya que el paseo natural favorito es el Lago Negro, a 2 km del centro.

Si bien inicialmente se llamaba *Vale do Bom Retiro*, después de un incendio que arrasó con la vegetación que había en la región, Leopoldo Rosenfeldt construyó el lago y decoró el perímetro con árboles importados de la Selva Negra de Alemania. Ese fue el origen del nombre Lago Negro, que cuenta con aguas de color verde oscuro en las que se reflejan los pinos y las hortensias en el verano.

El lago abarca 17.470 m2, tiene una profundidad de seis metros y propone un paseo a pie apacible en la zona, rodeado por puestos de artesanos, hoteles y restaurantes. Pero la mayor atracción son los *pedalinhos*, unos cisnes a pedal que se alquilan para recorrer las aguas.

Otro paseo al aire libre se encuentra a 3 km de la *Rua Coberta*, en el Valle del Quilombo. Se trata del *Garden Park Gramado*, un parque privado con más de 4 km de senderos entre jardines exuberantes, caminos cultivados, bosque nativo, arroyos y cascadas. Diseñado durante tres décadas como un refugio de contemplación y renovación de energías, en cada estación del año adquiere nuevos matices.

Después de traspasar el portal de entrada con dos ardillas gigantes, en el parque vemos ardillas reales y recorremos algunos de los nueve senderos con espacios singulares: se destacan el camino de los rosales, la escalera de la torre, el puente colgante y el mirador de la cascada. Además, hay áreas para picnic, un café y un restaurante con mesas en medio de la naturaleza.

Para dedicarle más de medio día si se contrata con almuerzo buffet en la *Casa da Vó Ivonne* (antigua vivienda de los colonos alemanes, que era "de la abuela Ivonne" y aún conserva los pisos y el mobiliario originales), la excursión a la Cascada del Caracol se realiza en un camión safari con un guía.

Caminamos hasta la falda del célebre salto de agua desde un ángulo exclusivo, llegando por los senderos que recorrió Guilherme Wasem, el primer inmigrante alemán que llegó al Valle de Lageana y se asentó junto a su esposa Bárbara Flach y sus hijos.

1. Colores
Hasta mediados de abril, las calles y negocios siguen decorados con conejos y huevos de Pascuas.

2. En miniatura
Mini Mundo es un parque temático construido a escala, que fascina a grandes y chicos.

3. Musical
Con un billete de 2 reales se activa el reloj cucú gigante: suena una melodía típica alemana y las figuras mecánicas empiezan a bailar.

Gramado festeja la Navidad desde fines de octubre hasta mediados de enero. Entre otros eventos, celebra la Pascua, la Fiesta de la Colonia, la Vendimia y el Festival de Cine.

Frente a la cascada de 131 metros de alto, nos hamacamos con arneses en el Columpio Infinito, y la adrenalina y la sensación de libertad quedarán mezclados con los recuerdos, fotos y videos.

Los sabores típicos

Uno de los aspectos más destacados que dejó la inmigración es la gastronomía local, con platos sabrosos, recetas típicas y una decoración que cuida todos los detalles.

Uno de los clásicos de Gramado es Cantina Pastasciutta. Con 45 años de tradiciones italianas, ofrece 12 tipos de pastas caseras para combinar con 20 salsas, además de cortes especiales de carne, mariscos, postres, aperitivos y vinos.

Mientras un día disfrutamos de unos ñoquis de papa con queso y salsa demi-glace, acompañados de *filete mignon* en Soleil Casa Perini o una fondue (de queso, carne y chocolate) en Casa Lugano, una noche cenamos unos *tagliatelle alla carbonara* con degustación de *cannoli* en Cinema Paradiso, ambientado en el mundo del cine.

También en el centro, Divino Gastro & Bar se inspira en la cocina contemporánea, donde los platos se elaboran con ingredientes orgánicos cultivados en el interior de Gramado y las pastas y pizzas se amasan con harina italiana. Pero además, aquí se come muy buena carne en parrillas como MLBK, donde probamos una entraña con verduras grilladas y caramelizadas.

Entre las opciones temáticas, una noche vamos a Héctor, una "escuela de magia" con personajes y show de pizzas saladas y dulces, servidas con sistema de espeto corrido.

Hui! Poke House ofrece cocina asiática y Hard Rock Café Gramado se especializa en hamburguesas con bandas en vivo.

Inolvidable: un desayuno de tres pasos en el Castelo Saint Andrews, un hotel de Relais & Châteaux inspirado en los castillos escoceses, rodeado de jardines y con impresionantes vistas al Valle del Quilombo. Un lujo, como lo fue todo este viaje a Gramado. ■

Sin necesidad de equipamiento complejo, los resultados se muestran en una app de celular.

Argentinos desarrollaron un biosensor portátil que detecta hepatitis E en minutos

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

La red ViroSensAr impulsa en Argentina una estrategia científica para crear biosensores portátiles capaces de detectar infecciones virales en pocos minutos. La iniciativa surgió en 2023 dentro de un programa del entonces Ministerio de Ciencia y reúne a equipos de investigación y desarrollo que trabajan en diagnósticos más rápidos, simples y accesibles.

Uno de los avances más recientes se publicó en diciembre de 2025 en la revista científica *ACS Sensors*. El trabajo presenta un kit de diagnóstico digital para identificar la hepatitis E, infección viral emergente en el país. La enfermedad suele transmitirse por agua contaminada y puede pasar desapercibida, ya que sus síntomas se confunden con otros trastornos hepáticos.

El dispositivo, similar a un *power bank*, integra un casete microfluídico con biochip de grafeno (G-LOC), un lector portátil (Zaphyrus) y una app. Cuando el nanoanticuerpo detecta el antígeno viral, genera una variación eléctrica que el sensor convierte en una señal digital, transformando una reacción molecular en un dato medible que indica la presencia del virus.

"El biochip de grafeno con nanoanticuerpos de llama detecta el antígeno de hepatitis E en la muestra. Esa interacción genera una señal bioelectrónica única. El lector Zaphyrus capta esa respuesta, la convierte en datos digitales y los envía a la app móvil, donde modelos de análisis calculan la concentración detectada", explica Esteban Piccinini, investigador del Conicet en el Instituto de Investigaciones Fisicoquímicas Teóricas y Aplicadas (Inifta).

Los nanoanticuerpos derivan de anticuerpos presentes en camélidos como llamas, alpacas o dromedarios. Estas moléculas son diez veces más pequeñas que los anticuerpos convencionales de otros mamíferos, lo que les permite interactuar con gran precisión con proteínas virales y acceder a estructuras biológicas difíciles de alcanzar.

El foco en la hepatitis E no fue casual: responde a la idea de desarrollar herramientas para enfermedades poco atendidas pero con impacto real en la salud. Según contó Omar Azzaroni, integrante del grupo, el trabajo conjunto entre distintos equipos ayudó a dirigir los avances hacia virus que suelen quedar fuera del radar.

La Organización Mundial de la Salud estimó que en los últimos años se registraron cerca de 20 millones de casos de hepatitis E aguda en el mundo.

Con el kit sobre la mesa. Omar Azzaroni y Esteban Piccinini, los investigadores argentinos que están detrás del desarrollo.

Según la Organización Mundial de la Salud, en los últimos años se registraron alrededor de 20 millones de casos de hepatitis E aguda en el mundo. Se puede transmitir de animales a humanos.

En este desarrollo se confeccionaron nanoanticuerpos capaces de reconocer el antígeno ORF2, considerado el principal marcador del virus. Estas moléculas se generaron en el Instituto Superior de Investigaciones Biológicas (Insibio) y luego se integraron en la superficie de los sensores utilizados por el dispositivo experimental.

"Los chips de grafeno permiten una detección directa y mucho más simple gracias a su espesor atómico y a su altísima conductividad", explica Piccinini. "En cambio, los sensores tradicionales de silicio para diagnosticar antígenos requieren un paso de 'revelado', lo que complejiza el equipamiento, alarga la medición y explica por qué hoy no existen productos comerciales basados en esa tecnología."

Además, sumaron herramientas de aprendizaje automático para afinar el diagnóstico. Estos sistemas, basados en inteligencia artificial, analizan grandes volúmenes de datos y detectan patrones que permiten mejorar el rendimiento y ajustar el funcionamiento del dispositivo a medida que se incorpora nueva información.

"Partimos de valores de sensibilidad del 89% y especificidad del 69%, y logramos llevarlos casi al 100% tras implementar el modelo. Lo entrenamos con miles de mediciones de biochips de grafeno, generando una herramienta predictiva que mejora con el tiempo: cuantos más datos incorpora, mayor es su capacidad y desempeño diagnóstico", afirmó Piccinini.

"Los principales desafíos al integrar el nanoanticuerpo al chip de grafeno fueron preservar su actividad biológica, dada su labilidad y evitar dañar el grafeno, una lámina de espesor atómico. Para lograrlo, diseñamos herramientas específicas de nanoingeniería superficial, hoy incluidas en nuestra propiedad intelectual", explicó Piccinini.

El proyecto se completa con la participación de la startup Gisens Biotech, firma de bioelectrónica y nanotecnología surgida en La Plata que también posee sede en Estados Unidos. La articulación entre laboratorios académicos y emprendimientos tecnológicos permitió acelerar el desarrollo de herramientas aplicables al diagnóstico clínico.

Gisens Biotech se encargó de diseñar un algoritmo que analiza las señales generadas por el sensor y distingue con mayor exactitud entre muestras positivas y negativas. La incorporación de esta capa de análisis digital elevó la precisión del sistema de diagnóstico.

La ventaja de este enfoque radica en su bajo costo. Ajustar el algoritmo resulta mucho más económico que rediseñar el hardware del dispositivo. Además, el sistema podría adaptarse a futuro para detectar otros virus simplemente modificando los modelos de análisis.

El virus

La mayoría de las infecciones se resuelve de manera espontánea en un período de dos a seis semanas. Sin embargo, en algunos pacientes la enfermedad evoluciona hacia formas crónicas o hepatitis fulminante, cuadros que presentan una elevada mortalidad.

El virus circula en distintos continentes, aunque presenta mayor prevalencia en regiones de África, Asia y partes de Centroamérica. Argentina se considera un país de baja endemia, pero durante la última década se registraron casos en provincias del centro y del norte.

A nivel local se identificó además la circulación de variantes zoonóticas del virus. Estas cepas pueden transmitirse de animales a humanos, especialmente a través del consumo de carne de cerdo mal cocida o por contacto con roedores. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Juan Carlos Paz, el revolucionario compositor musical

Nacido en agosto de 1897, Juan Carlos Paz fue uno de los compositores, teóricos y críticos más radicales y polémicos de la vanguardia musical argentina del siglo XX. Compuso numerosas piezas y también la banda sonora de varios filmes de Leopoldo Torre Nilsson. Murió en Buenos Aires a los 75 años.

Juan Carlos Paz nació en Buenos Aires el 5 de agosto de 1897. Fue uno de los compositores, teóricos y críticos más radicales y polémicos de la vanguardia musical argentina del siglo XX. Se definió a sí mismo como "compositor, crítico, ensayista y guía de composición", y su figura reúne roles de pianista, organizador de conciertos y divulgador de la música contemporánea.

Estudió piano con Roberto Nery y composición con Constantino Gaito y Eduardo Fornarini, complementando luego su formación en París con Vincent d'Indy en la Schola Cantorum.

En 1929 fue uno de los fundadores del Grupo Renovación, junto a Juan José Castro, Gilardo Gilardi y Jacobo Ficher, institución clave para promover la música moderna en Buenos Aires. Se separó del grupo y en 1937 fundó los Conciertos de la Nueva Música, que luego se cristalizaron como la Agrupación Nueva Música, dedicada a difundir repertorios americanos y europeos de vanguardia.

Paz fue el primero en aplicar sistemáticamente la técnica dodecafónica en América Latina, a partir de 1934, época en la que compuso su *Primera composición dodecafónica* para flauta, corno inglés y violonchelo. En su obra aparecen series como las *Diez piezas sobre una serie dodecafónica para piano* (1936) y composiciones dodecafónicas para dúos e instrumento solo.

Entre sus piezas más destacadas figuran: *Tema y transformaciones* para piano (1928-1929), *Octeto* (1930), *Movimiento sinfónico* (1930), *Passacaglia* (1936 y 1944) y *Música para piano y orquesta* (1964).

También cultivó música de cámara (*Dédalus*, 1950; *Cuarteto de cuerda n.º 1 y 2*), obras para piano solo (*Núcleos*, 1962-1964) y piezas para percusión y conjunto instrumental (*Continuidad* , *Seis superposiciones*, *Transformaciones canónicas*).

Colaboró con la cinematografía argentina de la década de 1950, aportando bandas sonoras para películas como *La casa del ángel* (1957), *El secuestrador* (1958), *La caída* (1959), *En la ardiente oscuridad* (1959), *Simiente humana* (1959) y *Fin de fiesta* (1960), todas de Leopoldo Torre Nilsson.

Además, participó como actor en la película de culto *Invasión* (1969), dirigida por Hugo Santiago sobre un guion de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Como teórico, publicó *Introducción a la música de nuestro tiempo* (1952), *Arnold Schönberg, o el fin de la era tonal* (1954) y el libro de memorias *Alturas, tensiones, ataques, intensidades* (1970), donde reflexiona sobre la crisis del sistema tonal y la emergencia de nuevas lenguas compositivas. También escribió artículos de crítica y difusión, consolidando su rol como pensador crítico de la música contemporánea en América Latina.

> Pese a su reconocimiento como intelectual, su carácter polémico lo mantuvo en una posición de aislamiento relativo.

Considerado una figura cuestionadora y polémica, Paz encarna el espíritu más radical de la renovación musical argentina y sigue siendo referencia obligada para cualquier estudio sobre la recepción de la vanguardia europea en el continente.

En 1971 *Clarín* le dedicó la portada de la revista dominical bajo el título *Un genio rebelde*, proclamándolo como "el compositor más importante que ha dado América Latina en lo que va del siglo".

Pese a su reconocimiento como intelectual, su carácter combativo y polémico lo mantuvo en una posición de aislamiento relativo, más cercano a la escritura de ensayos y cartas de intercambio crítico.

En conjunto, sus últimos años fueron una mezcla de reconocimiento tardío, producción creativa persistente y una soledad que, en cierto modo, anticipaba el estatus de "músico de culto" que hoy tiene su obra.

Murió en Buenos Aires el 25 de agosto de 1972, a los 75 años, justo cuando su obra comenzaba a ser revisitada por una nueva generación de músicos y oyentes de culto. ■

MEMORIA VIVA

Abel Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Puerto de Mardel
La atracción turística de las proas amarillas

Lamentablemente el destino final de muchos archivos fotográficos de familia es la basura.

La vecina Luiza Pereira halló un conjunto de fotos tiradas en San Miguel, provincia de Buenos Aires.

Entre imágenes de colegios y cumpleaños llamó su atención una hermosa vista del puerto de Mar del Plata.

Desde fines del siglo XIX se afincaron allí pescadores italianos; con la perseverancia propia de inmigrantes progresaron y se multiplicaron hasta sumar una flota de 250 navíos. Aquellas proas amarillas rodeadas de gaviotas, se convirtieron en atracción turística.

Por el impiadoso progreso, hoy solo sobreviven una docena de lanchas volcadas a la captura de corvinas, besugos o mariscos.

Moraleja: "No destruya sus fotografías antiguas. Ellas pertenecen al patrimonio cultural de nuestra nación".

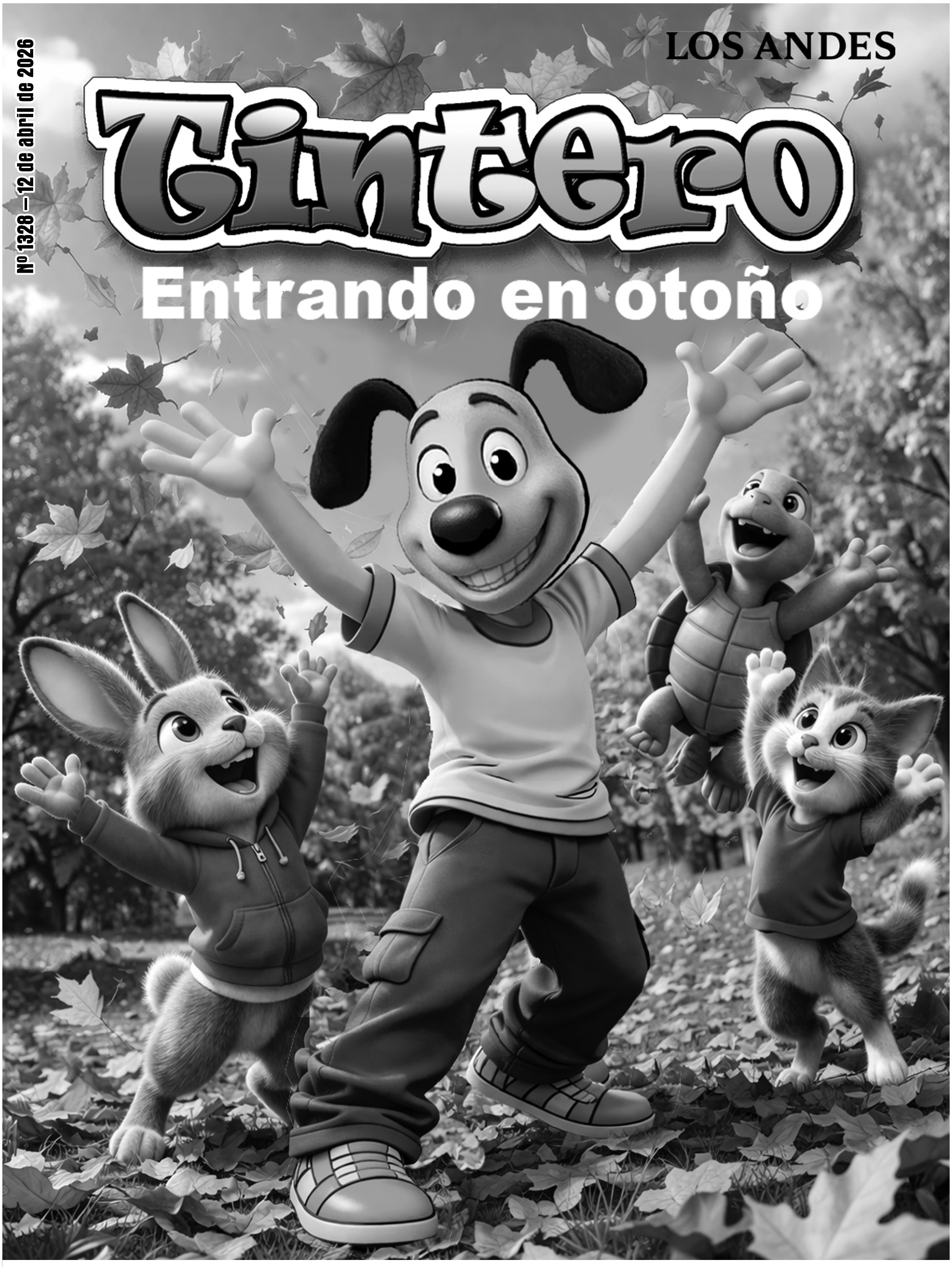
Agradecemos al investigador Marcelo Mazza. ■

Nº 1328 — 12 de abril de 2026

LOS ANDES

Tintero

Entrando en otoño



LA HISTORIA DEL VIDRIO

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

El niño que mira al cielo

LEER POR PLACER

Ver a un niño que se la pasa mirando el cielo tiene que tener alguna explicación. Es ese tipo de niño del que la maestra dice: “Se la pasa en las nubes”, atraído por lo infinito, lo misterioso y lo bello.

Siempre es agradable verlo mirar el cielo, porque es como si la pureza, la inocencia y la curiosidad se reconocieran entre sí.

Pero, para este niño, los días de lluvia eran algo más que mirar: eran un descubrimiento. Quedaba absorto viendo cómo las primeras gotas caían y formaban pequeños ríos y lagunas en el patio. Su forma de mirar era especial: veía cómo la gente saltaba para esquivar los charcos, como pequeños “sapitos”, y cómo la lluvia, llegada desde lo alto, lavaba tanto su rostro como el de la calle. Todo parecía limpiarse. Las hojas levantaban sus brazos, como agradeciendo al cielo la frescura de las nubes.

También estaban esas lluvias suaves y persistentes que invitan a quedarse en casa, con algo calentito, mirando la tarde pasar desde la ventana.

Un día escuchó: “Los días de lluvia no se pueden fabricar”, y eso lo hizo pensar. Tal vez no se pueden crear, pero sí observar y prever. Desde entonces, comenzó a dibujar nubes y a seguir su recorrido. Descubrió que, si venían de cierto lado, la tormenta era segura, y que su color podía decirle cómo llovería.

Con el tiempo, entendió que las lluvias también podían traer tormentas, inundaciones y pérdidas. Había que comprenderlas para poder avisar a los demás.

Así conoció la nieve, el granizo y los vientos —como el Zonda o el del Norte—, y aprendió a leer en ellos señales del cielo. Ese niño creció y se dedicó a hablar del tiempo: de lluvias, temperaturas y vientos. Se hizo conocido por sus aciertos, ayudando a proteger cosechas y a anunciar tanto la tormenta como los días de sol.

Por eso, cuando vemos a un niño mirando el cielo, tal vez también nosotros podamos aprender de esa mirada. Quizás allí, entre nubes, viento y lluvia, haya una forma de entender y anticipar las tormentas de la vida.

Porque hay un tiempo para cada cosa bajo el sol.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1328 del 12 de abril de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

LA HISTORIA DEL VIDRIO

Hace muchísimo, muchísimo tiempo, cuando no existían las ciudades ni los autos, las personas vivían cerca de ríos y mares. Un día, algo mágico ocurrió.

Después de un gran calor, la arena de la playa se derritió un poquito y, cuando se enfrió, se volvió dura, brillante y transparente… como una piedra mágica.

Las personas comenzaron a notar que esa "piedra especial" dejaba pasar la luz. Era el primer vidrio.

Con el tiempo, los humanos aprendieron a hacerlo ellos mismos. Tomaban arena, la calentaban muchísimo (más caliente que un volcán) y la transformaban en vidrio.

Luego descubrieron algo muy divertido: si soplaban aire dentro del vidrio caliente usando un tubo largo, podían hacer formas diferentes, como botellas, vasos y frascos.

Esto se llama "soplar vidrio". Es como inflar un globo, pero con vidrio caliente.

Atención: el vidrio caliente es muy peligroso. Solo los adultos que han practicado mucho pueden hacerlo.

¿Un niño puede hacer vidrio?

No directamente, porque es muy peligroso. Pero sí pueden aprender, mirar, jugar con materiales seguros y hacer experimentos con ayuda de un adulto.

Por ejemplo, pueden:

- *Mirar cómo pasa la luz por un vaso*
- *Jugar con colores y transparencias*
- *Crear "vidrio" con papel celofán*

Así, poco a poco, van entendiendo este material especial.

Las cosas más hermosas pueden nacer de algo simple como la arena, pero necesitan paciencia, cuidado y aprendizaje.

(Para padres y docentes)

El vidrio tiene un origen milenario. Existen evidencias de su uso desde aproximadamente el 3000 a.C. en Mesopotamia y Egipto, inicialmente en forma de pequeñas cuentas decorativas. Sin embargo, el gran avance tecnológico ocurrió hacia el siglo I a.C. con la invención del soplado de vidrio en la región del Mediterráneo oriental.

Esta técnica revolucionó la producción, permitiendo la creación de recipientes más ligeros, variados y accesibles. A lo largo de la historia, el vidrio pasó de ser un objeto de lujo a un material cotidiano, presente en ventanas, envases, instrumentos científicos y tecnología moderna.

¿Cómo explicarlo a los niños?

A edades tempranas (4 a 6 años), el aprendizaje es sensorial y simbólico. Algunas estrategias efectivas incluyen:

- Exploración visual: observar objetos transparentes y opacos
- Juego con luz: usar linternas y vidrios de colores
- Analogías simples: comparar el soplado de vidrio con inflar globos

Evitar explicaciones técnicas complejas y centrarse en la experiencia.

Seguridad

Es fundamental remarcar que la fabricación real del vidrio implica temperaturas superiores a los 1000 °C, lo cual lo hace completamente inapropiado para la experimentación infantil directa.

Actividades sugeridas

- Crear vitrales con papel celofán
- Observar cómo cambia la luz a través de distintos materiales
- Visitar talleres o ver videos educativos supervisados

Desarrollo cognitivo

El tema del vidrio permite trabajar:

- Transformación de materiales
- Estados de la materia
- Relación entre calor y cambio físico

Una anécdota

En una clase de nivel inicial, una maestra llevó distintos objetos: una botella, un vaso y un trozo de arena. Preguntó a los niños qué tenían en común. Al principio, nadie respondió. Entonces apagó la luz y encendió una linterna detrás del vaso.

La luz atravesó el vidrio e iluminó la pared. Uno de los niños exclamó sorprendido: "La arena aprendió a dejar pasar la luz". Esa frase, tan simple como profunda, resume el asombro que debemos preservar en el aprendizaje.

Enseñar no es solo transmitir información, sino despertar curiosidad y acompañar el descubrimiento.

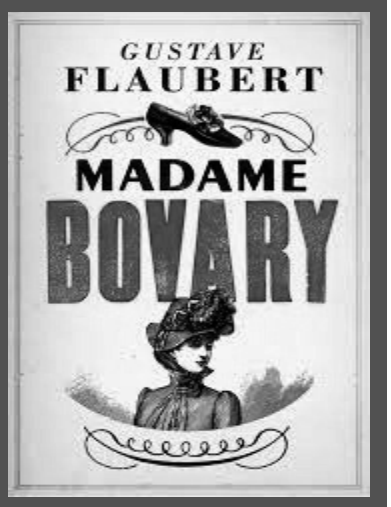
BUSCADOR

2 - esqueletos fósiles
5 - fósiles de caracol
6 - bichos bolita
10 - piedras preciosas
1 - clavo
1 - dado
1 - calavera
3 - murciélagos
5 - piquetas
5 - botellas
5 - ciempiés
5 - hormigas
7 - arañas
10 - ratones
10 - lombrices

AGENDA

12

En 1857 se publicó Madame Bovary, obra del novelista francés Gustave Flaubert (1821-1880).



13

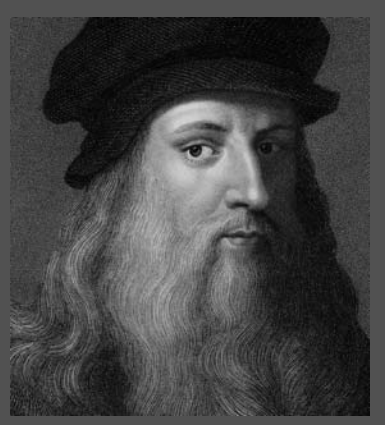
Día del Kinesiólogo.

14

Día de las Américas.

15

En 1452 nació, en Vinci, cercano a Florencia, el pintor Leonardo da Vinci, uno de los grandes maestros del Renacimiento.



16

Día Mundial contra la Esclavitud Infantil.

Día Mundial de la Voz.

17

En 1951 se fundó el Instituto Antártico Argentino.

18

Aniversario del departamento Rivadavia (Mendoza).

MAR ADENTRO

Medusas

Son las especies marinas más longevas y tienen la capacidad de rejuvenecerse, repitiendo su ciclo de vida ilimitadamente, volviendo a ser jóvenes una vez que llegan a la adultez.

MUNDO CURIOSO

Sudán y sus increíbles pirámides

Este país, situado al noreste de África, comparte fronteras con nueve naciones de ese mismo continente. En él se encuentran las pirámides Nubias. Son más de 250 y están construidas a lo largo del río Nilo. Según los historiadores, tenían por objeto servir a los emperadores Kushitas.

INFO COPADA 2026

MISTERIOS

Las esferas de piedra

El misterio rodea a las más de 300 esferas de piedra que se encuentran en Costa Rica, ya que poco se sabe del pueblo precolombino "diquis", cuya cultura se perdió después de la conquista española. La mayoría fueron movidas y muchas dañadas en la deforestación agrícola de la década del 30. Las piedras, que permanecen en sus espacios originales, parecían ser colocadas en líneas que señalaban ciertos lugares, pero todas las teorías acerca de su significado original siguen siendo motivo de diversas hipótesis.

LABERINTO

SUDOKU

1					4		2	6
	9	3		6	7			
6				2		9	8	
	8			7	9		4	5
5					6			9
9			3			8		
4			6				3	
	3			9		1		4
7		6	5		3			

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

Crucinúmeros

			■	8				■
		■		9		■		
■				8	■			
		■		5			■	
	■			2				
	■		■	4	■	■		
		■		9				■
■				3	■			
		■		1			■	

Completá el recuadro con los siguientes números de forma correspondiente, vertical y horizontalmente.

Horizontales
8426198 -59132 -4541 -7543 - 6131 -8542 -5678 -431 -164 -348 - 891 -84 -65 -13 -68 -70 -78 -3 -4 - 5 -0 -7 -2

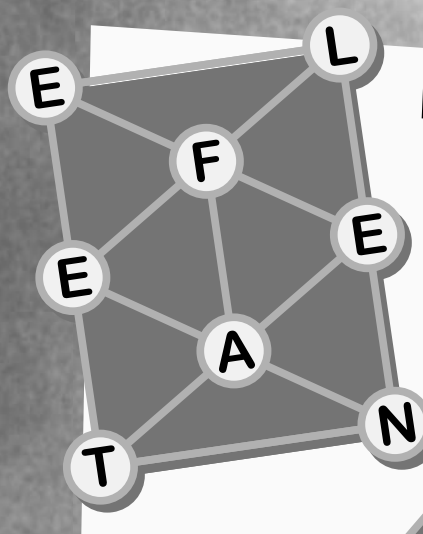
Verticales
01383 -7726 -9126 -4558 -8744 - 273 -874 -546 -411 -311 -40 -51 - 36 -85 -46 -8 -8 -6 -1 -5 -4 -3

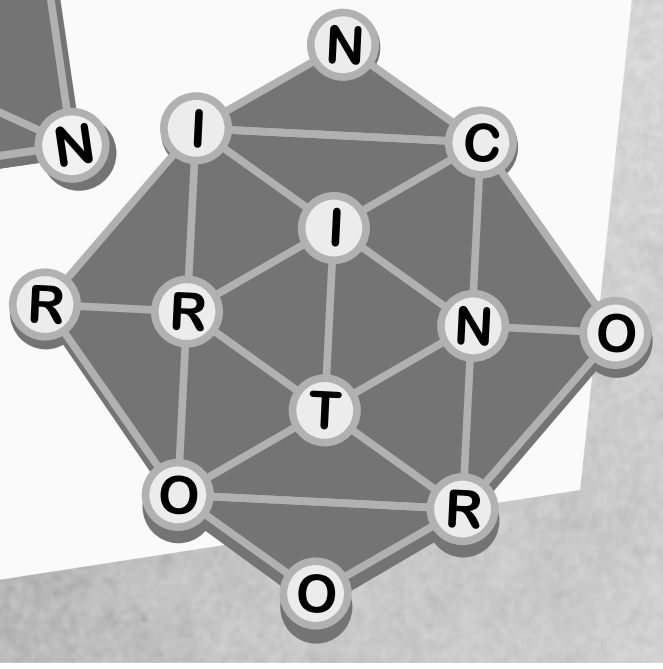
Operaciones

	%		x		=	3	
%		x		x			
	x	4	%		=	6	
%		%		x			
	%		x		=	2	
=		=		=			
3		2		6			

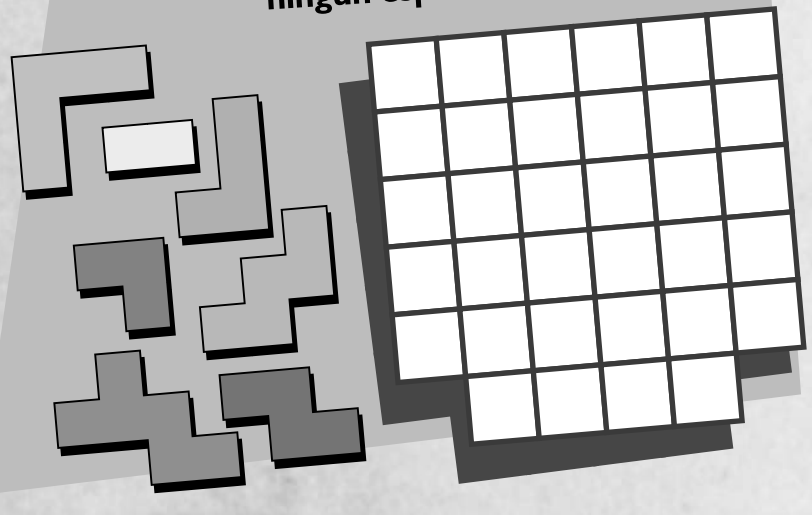
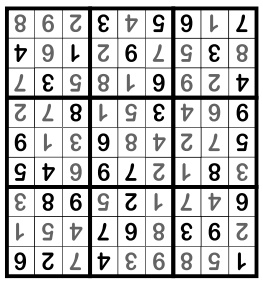
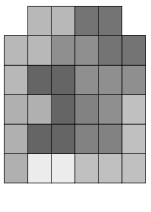
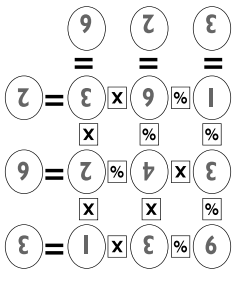
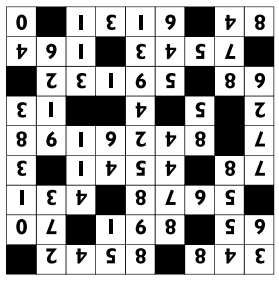
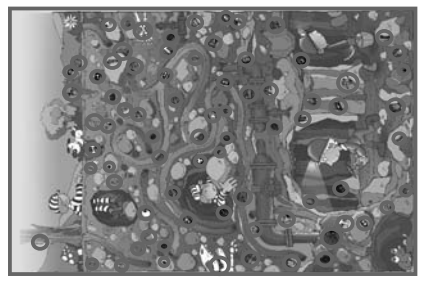
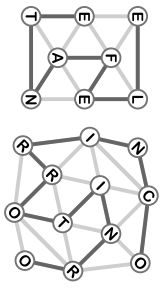
Ubicá en las casillas vacías los números que correspondan para que las operaciones que aparezcan en el cuadrado arrojen los resultados indicados, tanto horizontal como verticalmente.

Palabras Escondidas





Formá la palabra escondida uniendo letra por letra sin pasar dos veces por el mismo lugar.

ROMPECABEZAS

Colocá las piezas donde correspondan para completarlo. No podrá quedar ningún espacio vacío.